

RADIOLANDIA

442

453



10
CTS

Chela y Freddy
CHELA y
FREDDY

AVENTURAS DE YAKAR



**Deleitan
e instruyen
a chicos
y grandes**

Cada semana TODDY editará una lámina en colores, reproduciendo los hechos más salientes de las "Aventuras de Yakar", transmitidas por radio la semana anterior. Las tres primeras láminas y una carpeta para coleccionar la serie de 52 láminas, se canjean por tres cupones y tres sobrecitos de los que vienen dentro de cada lata de TODDY de media y de una libra. Cada lámina siguiente se canjea por un cupón y un sobrecito iguales a los anteriores. Reuniendo la colección completa, TODDY regala un magnífico Globo Terráqueo. No hay láminas "difíciles". Sólo basta pedir las por su número.

La selva africana llena de misterios... leones rugientes... tigres en acecho... caníbales... pigmeos... cazadores de esclavos... ladrones de marfil... y un muchacho valiente que, ayudado por un negro fiel, vence todos los peligros de la selva a través de electrizantes episodios!

ESCÚCHELOS

Todos los días, menos domingos, a las 17.45, por
LR 3, RADIO BELGRANO
en la audición

TODDY

RADIOLANDIA

AÑO IX



NOVIEMBRE 21 DE 1936



APARECE LOS SABADOS



N.º 453

EDITOR PROPIETARIO
JULIO KORN

DIRECTOR
ADOLFO ROSSI

REDACCIÓN Y ADMINISTRACIÓN
CORRIENTES 980 (1.º PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO
FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1380

HACE FALTA MAYOR CONTRALOR

EMISORAS que alcanzaron elevado prestigio muestran en determinadas oportunidades algunas lagunas de calidad verdaderamente lamentables. Ello se debe, pura y exclusivamente, a fallas de dirección, que no alcanza a estar en cada detalle, y a veces, según se desprende de lo que se escucha, ni siquiera en el conocimiento de cuanto frente al micrófono se dice o hace. Es así como el oyente queda perplejo escuchando cómo en un día en que se festeja a San Martín de Tours, patrono de la ciudad de Buenos Aires, se pronuncian palabras de homenaje al libertador San Martín, propalándose de inmediato la marcha de San Lorenzo. Semejante ignorancia y desidia entristece el ánimo, pues obliga a sospechar que en cualquier momento va a cometerse una "gaffe" de mayores proporciones, si cabe. No vamos a entrar en el desmenuzamiento de cada torpeza de tal índole perceptible al cabo del día, pues con la expuesta alcanza para exigir, de parte de las distintas direcciones, un contralor mayor, casi diríamos una paulatina obra de autocultura, pues no es la ignorancia personal la base más indicada para desarrollar una acción de mejoramiento de la cultura popular.

Es posible que mediante la repetida exposición de estos defectos penosos se obtenga, de quienes pueden hacerlo, medidas energéticas que beneficien la calidad radial e impidan "furcios" del conocimiento.

PERSPECTIVAS PROXIMAS

¿De qué recursos disponía la radiotelefonía en la época de su iniciación, cuando significaba un verdadero romanticismo actuar ante el micrófono, y una quimera ilusoria suponer el futuro que aguardaba a la incipiente industria? De ninguno. Toda su acción, todo su progreso, ha sido posible merced a la evolución económica formada a su alrededor, con la contribución exclusiva del anunciador publicitario, que ha entrevisto la inigualada probabilidad del micrófono como medio de venta. El incremento financiero y la posibilidad que de él deriva, no se han detenido aún. Mucho queda por hacer todavía, e intensa ha de ser la repercusión que en un futuro cercano recaiga sobre la radio, cuando los factores convergentes se aúnen. Nadie discute las indudables innovaciones y mejoras que aún requiere la actividad radiofónica. Algún aspecto, de orden técnico especialmente, se encuentra todavía en la anarquía primaria, y ya va a ser solucionado. Las interferencias y superposiciones de ondas van a ser anuladas mediante la acción conjunta, común, que lleve los grandes programas de la metrópoli a cada rincón del país.

En tal sentido, la radio se adelantará a toda otra actividad similar en materia de cultura. Grandes programas en cadena, con una red que atravesase todo el país, será una de las primeras conquistas de la futura organización del broadcasting argentino. Un aspecto no menos primordial es el que se refiere a la influencia que el apoyo del Estado puede prestar a la radio. Hasta hoy, este apoyo ha sido nulo o escaso. Y sin embargo, su acción, su protección, pueden ser singularmente efectivas. ¿Cómo podrá obtenerlo el broadcasting sino interesando al Estado para que de la actividad radial derive también un beneficio económico para las arcas fiscales? ¿Es posible llegar a semejante acuerdo? ¿Hay algún precedente parecido en los países donde la radiotelefonía ocupa una preponderancia enormemente superior a la nuestra?

Vamos a poner como ejemplo, una vez más, a los Estados Unidos de Norteamérica, donde la explotación del micrófono se hace en forma mixta o conjunta por el Estado y la industria privada. Sería innecesario entrar en detalle minucioso de lo que ha podido obtenerse con tal norma. Es mundialmente conocido el progreso obtenido a poco de la iniciación del sistema. El broadcaster no perdió la menor libertad, sino que, por lo contrario, vio aumentada su responsabilidad y tomó la conciencia de una entidad doblemente responsable, que debe velar, escrupulosamente, por la calidad, el contenido, la influencia de cuanto se haga frente al micrófono. Hasta el extremo que toda la censura, es decir, todo el estudio previo de programas se encuentra en Norteamérica a cargo de una comisión integrada por delegados de cada una de las emisoras en funcionamiento. ¿Quién ha resultado así beneficiado? El oyente, que manifiesta su adhesión elevando a cifras fabulosas la proporción de radioescuchas.

¿Es posible semejante evolución y progreso en nuestro medio? RADIOLANDIA ha de evidenciarlo en comentarios sucesivos, poniendo al servicio de este ideal —que no merece otro nombre— toda la fuerza de su convicción y de su apoyo a la radiotelefonía argentina.

JULIO DE CARO OFRECE EL DOMINGO SU CONCIERTO EN LA OPERA



J. DE CARO

Mañana, domingo 22 a las 10 horas, Julio De Caro ofrecerá su anunciado concierto, ofreciendo a la curiosidad de nuestro público "La evolución del tango", cuyo programa está integrado por composiciones que comprenden el período de 1860-1940.

La inquietud innovadora del popular compositor, dedicado a una noble tarea de dignificación artística de nuestra música típica, permite esperar del recital que noticiamos aspectos de singular bri-

llantez. El programa, por otra parte, en el que actuarán distintas figuras y conjuntos ampliamente difundidos en el calor del gran público por actuaciones desde nuestros micrófonos tan prolongadas como exitosas, comprende los siguientes motivos:

Primera parte: años 1860-1890. "La Habanera" y "La Milonga", por el trío Almeida. Candombe en el ritmo musical. "Tanguito", con pareja de baile; "La Morocha", tango de época con Mercedes Carné y orquesta. Época del 1890 a 1915: "Una noche de garufa", con ilustración de baile e introducción de bandoneón. Época de 1915-1925: "Mi noche triste", "Retintín", tangos por gran orquesta y cantor Héctor Palacios.

Segunda parte: Época de 1925 a 1935. Orquesta típica de Julio de Caro: "Buen amigo", cantado por Pedro Lauga; "Taba calzada", con pareja de baile; "Inspiración". Orquesta melódica de Julio De Caro (con amplia instrumentación orquestal): "Volver", canta Hugo del Carril; "Tus ojos se cerraron", "El contrapunto", "Noche estrellada", con el trío de Hnas. Desmond; "El monito", tango rítmico con Pedro Lauga; "Derecho Viejo", tango rítmico con instrumentación moderna cantado por Pedro Lauga.

Época de 1936 a 1940: Gran Orquesta Sinfónica. Presentación del tango sinfónico en orquestaciones modernas de Julio Perceval, Julio Rosenberg, Alejandro Gutiérrez del Barrio y Julio y Francisco De Caro: "Copacabana", tango romanza; "Ideal", tango intermezzo, cantado por Mary Capdeville; "Porque", tango en instrumentación rítmica, "Loca Bohemia", tango de salón y "El monito", tango característico.

AMANDA LEDESMA CONTRATADA POR RADIO BELGRANO

La hermosa y expresiva cancionista nacional Amanda Ledesma, que hasta el momento ha constituido una de las mejores atracciones de Radio Stentor, acaba de formalizar contrato con don Jaime Yankelevich para actuar en los programas de Belgrano en toda la temporada venidera y con carácter exclusivo. Un nuevo valor que se incorpora, como se verá, a la larga y brillante nómina de estrellas y astros de la canción popular que ha preparado la dirección del "Palacio" para 1937, y una demostración más del privilegiado lugar que esa emisora ofrecerá al repertorio típico como motivo fundamental para la atracción de la gran masa radioyente.

RADIO EL MUNDO CUMPLE SU PRIMER ANIVERSARIO

El 29 del corriente, Radio El Mundo cumplirá su primer año de existencia en el éter. Intensa ha sido su labor y su influencia en tan breve lapso de actuación, y su resumen es superior al breve espacio que podemos dedicarle en este comentario, pero que sirve de anuncio a la amplia nota que dedicaremos en nuestro próximo número, destacando los hechos salientes de su trayectoria. Entretanto, vaya nuestra cordial salutación y nuestro augurio de larga vida próspera para esta emisora que ha puesto una nueva inquietud en el panorama del éter.

JOSE MARIA REYNAL ESTARA DE REGRESO EN BREVE



J. M. REYNAL

Volverá a encontrarse pronto entre nosotros el simpático y dinámico animador radiotelefónico José Reynal, después de haber conseguido organizar desde los EE. UU., gracias a su talento y sin contar con mayores medios económicos, dos audiciones memorables en las que brindó a los radioescuchas la emoción y la alegría del norte. Nos ofreció así, desde la aristocrática mansión de Gloria Swanson, una audición especial para la Argentina, en la que nos anunció la participación de Frank Morgan, Cary Grant, Boris Karloff, Del Campo, Alice Faye, Jane Whiters, Olivia de Havilland, Gloria Swanson, Lily Pons y Kay Francis. Aunque faltaron tres de ellos, Reynal, sin conocer el idioma y ante astros de fama mundial, demostró su capacidad y su talento ofreciéndonos una transmisión inolvidable. Pero esto no bastaba al afán de superación de "Pepillo". Organizó una nueva transmisión para ambas Américas, después de una entrevista con los directores de la NBC, de los marinos de la fragata Sarmiento, por aquel entonces en San Francisco (California). La audición se realizó desde la casa de Leo Carrillo, en medio de una magnífica fiesta preparada con la colaboración de éste y de Tito Davison, y el saludo de nuestros marinos llegó acompañado de un programa realmente artístico. Su brillante actuación le reportó ofertas de contratos diversos, entre ellos cinematográficos, que cumplirá a su vuelta a EE. UU., dentro de seis meses. La fecha exacta de su vuelta no la tenemos aún, posiblemente la anunciaremos el próximo número. Comprobamos, mientras tanto, con satisfacción la brillante actuación de Reynal, donde demostró inteligencia y honestidad, pues en su noble ambición de alcanzar "fama y fortuna" ha tenido como única guía ser, antes que audaz, entusiasta.

ANUNCIANSE NOVEDADES en RADIO BELGRANO

Importantes novedades anuncianse en los programas de Radio Belgrano para el mes venidero, con la incorporación de elementos destacados dentro del cancionero popular. Jola Jolly, Aída Luz, las Hnas. Morel, Félix y Hugo Gutiérrez, Marcelino Lozano, el conjunto California y los populares hermanos Arzós; todos ellos con anterior actuación en la misma broadcasting, reaparecerán efectivamente en los primeros días de diciembre.

En carácter de debuts Radio Belgrano anuncia la presentación del dúo Acosta-Villafañe con su orquesta calchaquí y la del cantor nacional Roberto Bengoa, que han conquistado sólido renombre en el público radioescucha desde distintas emisoras de esta capital.

EL CONCURSO DE "LAS BICICLETAS" EN RADIOSPLENDID

Las dos preguntas con que Splendid ha fijado las bases de su concurso anual ya acostumbrado, mediante el cual se distribuyen a los pequeños oyentes de esa emisora doce bicicletas de gran precio, continúa apasionando al mundo infantil en proporciones superiores a lo que ha ocurrido en años anteriores.

"¿Qué quisiera ser cuando grande, y cuántos votos recibirá como expresión de voluntades la carrera o profesión favorecida?" Tales las bases del concurso, que la señorita Aramita Aramburu anima diariamente por L R 4 a las 12 y 18.30 horas, con abundantes detalles acerca de la organización y premios del certamen.

Como ya lo hemos noticiado en anteriores oportunidades, la recepción de votos será clausurada el domingo 20 de diciembre venidero, procediéndose al sorteo de las soluciones acertadas, el día 23 del mismo mes, en un gran acto público a efectuarse en un teatro céntrico, con la participación de los grandes artistas de Splendid. Como dato interesante, debemos señalar a los interesados que la segunda pregunta del concurso, "cuántos votos recibirá la carrera preferida por la mayoría", oscilará en su cifra, entre 11 y 12.000 sufragios, según lo hacen suponer los concursos de años anteriores.

DEBUTA MARIA ANIDO

El 1º del próximo mes de diciembre hará su presentación ante el micrófono de Radio El Mundo la eximia concertista de guitarra María Luisa Anido, de brillante actuación en ejecuciones juzgadas auspiciosamente por la más alta crítica artística del país.

DOS DEBUTS EN RADIO SPLENDID PARA DICIEMBRE

En los primeros días de diciembre harán sus debuts ante el micrófono de R. Splendid dos figuras que pueden resultar verdaderas atracciones para los oyentes. Son ellas la cancionista colombiana Silvia Flores, que actuó con Efraín Orozco en la temporada que éste realizó en el teatro Apolo, en el repertorio típico centroamericano, y la folclorista argentina Rebeca López Godoy, de la que se adelantan juicios elogiosos.

LR2
RADIO ARGENTINA

Recomienda escuchar todos los días a las 18 horas menos Sábados y Domingos

"La Baguala"
Romance de la Llanura

Protagonistas:
ZULEMA UCELLI y ALFREDO BLANCO VILLALBA.

LAS ELEGANTES PREFIEREN: ESMALTE ROSS PARA LAS UÑAS

Porque su película de cinco deliciosos tonos, finísimos y brillantes, se mantienen intactos, realzando la belleza de las manos.



TRANSMITIOSE LA LLEGADA DEL Dr. SAAVEDRA LAMAS



De regreso al país, después de su brillante actuación en Europa, el ministro de Relaciones Exteriores, doctor Carlos Saavedra Lamas, fué objeto de un grandioso recibimiento. Agradeciéndolo aparece en momentos de hacer uso de la palabra para los micrófonos de la Asociación de Broadcasters y Radio El Mundo, conjuntamente con la Broadcasting Municipal.

CHELA Y FREDDY FIRMARAN NUESTRA CARATULA EN ROSARIO

La más simpática y popular de nuestras parejas radiales, Chela y Freddy, visitarán Rosario, dentro de breves días, en un viaje relámpago hasta la gran ciudad de la provincia hermana. El arribo de los "novios" de la radio a Rosario se producirá el 1º de diciembre próximo al mediodía, para enseguida trasladarse a los estudios de L T 3, Radio Sociedad Rural de Cerealistas, desde cuyo micrófono saludarán a sus oyentes rosarinos. Chela y Freddy, que permanecerán durante tres días en aquella ciudad, firmarán autógrafos en sus fotografías para el público rosarino, así como la tapa del presente número de RADIOLANDIA, a quienes así se la presenten en los estudios de L T 3.

JULIO VENANCIO MONTIEL, ESTRENA

Salvadas ya las dificultades que impidieron su estreno en la fecha anunciada anteriormente, desde el 1º del mes de diciembre venidero comenzará a irradiarse por la onda de Radio Belgrano la nueva novela original de Julio Venancio Montiel, "Mi ley es el cariño", que interpretará el conjunto radioteatral "Horizontes", de aplaudida actuación en la misma emisora.

La novela episódica de Montiel, esperada por el público de Radio Belgrano desde hace ya varios días con la expectativa que justifica el nombre prestigioso del autor citado, será propalada todos los días, menos domingos, a las 19.30 horas.

FERNANDO DIAZ CONTRATADO POR RADIO EL MUNDO

Un buen cantor se incorporará desde el año próximo al programa de Radio El Mundo. Se trata de Fernando Díaz, intérprete ventajosamente ubicado en el afecto popular. Por rara coincidencia, Díaz ofrecerá en Radio El Mundo dos audiciones semanales acompañado por la gran orquesta típica de Francisco Lomuto, precisamente con la que lograra destacarse en los comienzos de su carrera artística. Su debut se producirá, seguramente, en los primeros meses de 1937.



En nombre de la Comisión de Homenaje hizo uso de la palabra en el desembarcadero de la Dársena Norte el almirante Juan A. Martín, quien destacó el relieve de la actuación de nuestro ministro, al presidir las deliberaciones de la asamblea de la Liga de las Naciones, y en lo que respecta a la ayuda a los asilados en la embajada argentina en España.

DOLOR

de



La rapidez y seguridad con
que GENIOL calma su dolor
se manifiesta en esa dulce
sonrisa que refleja el salu-
dable bienestar que inunda
todo su ser.

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

GENIOL 30

TREINTA CENTAVOS EL LIBRITO DE CUATRO



¿QUÉ QUIERE Vd. DECIR?

También yo quiero destacar la circunstancia de que en Santa Fe, la ciudad donde vivo, no es posible escuchar a las emisoras de Buenos Aires. En un principio se oía normalmente a Radio El Mundo, pero en estos momentos tampoco es posible. No quiero extenderme más, pues veo que corrientemente otros oyentes se quejan sobre el mismo tema, pero confío en que debe tramitarse en la actualidad alguna medida para terminar con esta situación.

Amelia, Santa Fe.

Yo también soy de los que detestan los programas de música extranjera, que tanto abundan en nuestras emisoras. Haciendo las veces de un simple espectador, he podido comprobar que jóvenes entusiastas han llegado a nuestra capital a probar suerte, pero muy contados han tenido "la suerte" de merecer un contrato. A pesar de pensarlo mucho, no he alcanzado a comprender cuál puede ser el desempeño de los directores artísticos, que rechazan por "pésimos" a estos muchachos y permiten arruinar ciertas audiciones, donde hay cantores y músicos que irritan contra la radio. ¿Será que todo es cuestión "de cartel"? ¿Cuándo podrá, en esa forma, conocerse el valor de los que surgen?

A. Caputo

Desde que la broadcasting local L V 10 Radio Cuyo cambió su equipo transmisor, los oyentes de Mendoza nos vemos impedidos de escuchar con claridad algunas estaciones de Buenos Aires, entre las cuales se puede citar a Radio Prieto, Sténtor y Rivadavia, pues las

ondas de estas tres emisoras se ven obstruidas por la de L V 10. Así como yo, la mayoría de radioescuchas mendocinos veríamos con agrado que se subsanara ese inconveniente.

Rosa H. de Clérici, Mendoza.

¿Por qué los cantores nacionales tienen todos la misma tonalidad? A poco que escuchemos cuatro o cinco audiciones de un mismo intérprete, veremos que las piezas de su repertorio son siempre las mismas. ¿Por qué cantar, casi exclusivamente, tangos? No hay acaso bonitos estilos, zambas o motivos folklóricos que podrían matizar la labor del artista? Por eso soy una admiradora de Domingo Conte, pues lo escucho confiada en que siempre presentará una variación. Nuestros cantores deberían imitar ese buen criterio.

Lulita, Rufino.

Creo que la proximidad del fin de año debería inspirar a alguna broadcasting a realizar una gran conscripción de artistas nuevos. No se trata del clásico concurso de aficionados, pues allí se hace desfilar frente al micrófono "al primero que caiga". Eso, si puede ser justo, por lo menos es también antiartístico. Debe hacerse previamente una selección, inteligente y honesta, para que el oyente escuche luego a los que mejor han impresionado al jurado seleccionador. Yo creo que en esa forma se lograría una gran audición, y se llenaría un vacío ampliamente sentido.

Oyente N° 1, Capital.



DON JUVENCIO

CELEBRO SUS CIEN CHARLAS EN RADIO STENTOR "DON JUVENCIO"

El hombre de las "Charlas a mitad del camino", modo de decir elegante, tras el que escuda su edad, celebró el martes último su centésima actuación ante el micrófono de Radio Sténtor.

Personaje al que anima la cultura, ya conocida al través de otras audiciones que efectuó en la misma onda de Sténtor, Julio B. Répide, ha captado en ese espacio de tiempo un interés superior al que su mismo realizador esperaba. Don Juvencio merece, por cierto, esa creciente difusión de sus charlas, al través de las cuales Buenos Aires ve desfilar todos los motivos salientes de su vida de fin de siglo.

Las costumbres, los personajes, las características de la gran ciudad encerrada aún en su tradición, han pasado en la revista de recuerdos que Répide realiza diariamente en su audición. Ya dijimos, en ocasión del medio centenar de las mismas, el porqué de ese éxito y el propósito de quien, sintiéndose joven, habla a sus contemporáneos, como él, en mitad del camino de la vida.

Répide ha ido superando sucesivamente el nivel emotivo de sus charlas y ha logrado llegar plenamente hasta la gran masa de radioescuchas.

Por eso, la fiesta que se realizó en Sténtor el martes por la mañana, con la presencia de caracterizados elementos de nuestros círculos sociales y radiotelefónicos, significó en manera rotunda las simpatías que Don Juvencio ha sabido ganarse, en estos sus cien días de vida microfónica.

DESCANSARA HASTA 1937 "LA CUYANITA"

Luego de una exitosa actuación en distintos micrófonos de nuestro broadcasting, "La Cuyanita", excelente cultora del folklore nacional, se toma merecidas vacaciones hasta el mes de febrero del año siguiente.

"La Cuyanita" pasará su descanso en la provincia de San Juan, de la que traerá para su próxima temporada, contratada ya por Radio Belgrano, numerosas canciones típicas recogidas en las provincias andinas.

HA REGRESADO EL CANTOR GEORGES

Luego de haber permanecido ausente de nuestro país por espacio de ocho meses, aproximadamente, se encuentra de nuevo entre nosotros el conocido chansonnier Georges, el cual regresa después de haber cumplido una exitosa actuación en Nueva York. A pesar de no estar completamente resuelto, podemos anticipar a nuestros lectores que Georges se hará escuchar una vez más por la onda de L R 5 Radio Excelsior, emisora que se encuentra empeñada en obtener su concurso.

DEBUTARON FELICA Y PRATESSI EN R. MUNICIPAL

El domingo 15 del presente mes, debutaron en Radio Municipal dos artistas de notable labor en nuestra música radiotelefónica. Carlos Félica con su orquesta clásica y Luis Walter Pratesi al frente de un sexteto. En efecto, comenzaron a actuar por L S 1, en audiciones que han sido recibidas auspiciosamente por los oyentes afectos a la buena música, máxime por la calidad de los ejecutantes cuyo debut anunciamos.

¿QUÉ DESEA Vd. SABER?



M. R. R., Capital.—Le repetimos lo que dijéramos varias veces. Ya nos hemos ocupado ampliamente de los artistas que prometen fotografías y luego no cumplen. No podemos insistir. Aunque, tal vez, esta respuesta será una insistencia. Pero, ¿será eficaz?

Mirna C.—Le agradeceremos que no nos formule más que una sola pregunta por carta, pues no podemos responder a un "aluvión" semejante. No podemos asegurarle la clase de relaciones que hay entre esos dos artistas. Su carta la hemos puesto en manos del interesado. Ahora, de allí a imaginar lo que ha de contestarle, hay un mundo de diferencia. Deseamos le conteste lo que usted espera.

Enamorada de Roberto Ray. — Usted pregunta: ¿qué color de ojos tiene "mi Roberto Ray"? Nos extraña que siendo suyo no haya tenido oportunidad de averiguar el color de sus ojos. A renglón seguido nos formula exactamente doce preguntas respecto a su intimidad (la de Roberto Ray). Nosotros vamos a dejarla satisfecha diciéndole que esas preguntas nos servirán de base para un reportaje que le formularemos en breve. ¿Le parece bien?



S. S. de Avellaneda.—Si usted ha escrito una obra de radio y desea ser tenido en consideración,

debe entrevistarse con algunos de los directores artísticos de nuestras emisoras. La tarea no es imposible. No se desanime si de primera intención no es recibido, pues recuerde que una dirección vive embargada de trabajo, y que son muchos los que como usted desean proponer una nueva audición.

Tres rosarinas. — En efecto, en el "Micrófono Mágico" el nombre de Zulema Ucelli figura con una sola I, pero todas las soluciones en esa forma han sido tenidas en cuenta, es decir, aceptadas.

Mononita, Ascensión.—Roberto Zerrillo, señorita, es total y absolutamente sencillo, y si nos atenemos a la definición del vocablo, no vemos que esto pueda ser interpretado con suspicacia.

EXCESOS LAMENTABLES DURANTE UN HOMENAJE

Reclama la viuda de José Bettinoti

Todo homenaje, cuando es sincero, merece nuestro respeto. Doblemente si se realiza a la memoria de quien, como José Bettinoti, fué uno de los precursores del cancionero popular de nuestros días. Pero todo homenaje debe estar prudentemente velado por la mayor circunspección, si se quiere que no perturbe la natural sensibilidad de quienes, por razón de parentesco, guardan más vivo el recuerdo del malogrado trovador.

Algo de esto es lo que ha ocurrido durante el acto que el conjunto "Calandrias y Zorzaes" llevó a cabo en el cementerio de la Chacarita, y cuyos discursos fueron propalados por una emisora local. Uno de los oradores, probablemente confundiendo la acepción única e indubitable de la expresión, tildó a Bettinoti de "borracho". Este concepto es el que ha motivado una reacción dolorosa de parte de su viuda, que se ha apersonado a nuestra redacción a fin de exponer su justificada queja. Bettinoti fué un bohemio, y a su bohemia deben atribuirse aparentes defectos, que deben ser considerados exclusivamente a través de su fondo y su contenido. No cabe duda de que una mayor circunspección, y un repaso previo de las palabras a emplearse, habrían evitado un exceso como el que comentamos.

LA REPERCUSION DE NUESTRAS CAMPAÑAS

En nuestro número 450, correspondiente al 31 de octubre último, publicamos un comentario editorial titulado "El respeto al anunciante", haciéndonos eco de una convicción generalizada acerca del peligro que representa la reducción indebida que numerosas broadcastings realizan del tiempo que el anunciador contrata para sus programas. Ese artículo ha tenido la virtud de provocar numerosas manifestaciones de adhesión, suscritas por

los más fuertes anunciantes del país. Ahora es una institución dedicada al contralor de la publicidad radiotelefónica, A. C. O. R. T., quien ha creído conveniente imprimir ese editorial de RADIOLANDIA y difundirlo profusamente entre sus relaciones comerciales, bajo la conclusión impresa de que: "Huelgan los comentarios" respecto a la elocuencia del comentario. Nosotros estimamos exactamente lo mismo, y nos limitamos a consignar la intensa repercusión que tienen nuestras campañas, porque sin excepción se saben bien inspiradas y honestamente conducidas.

UNA ATRACCION MAS DEL CIRCO PAN-AM

La interesante audición del "Circo Pan-Am", que se propala con gran éxito y general aceptación del público radioescucha, los martes y viernes a las 20,30 horas por la onda de Radio Splendid, contará con un nuevo intérprete de valer, cuya actuación contribuirá a dar mayor animación aun, si ello cabe, a la divertida transmisión. Nos referimos a la incorporación del destacado actor cómico de nuestros micrófonos Miguel Gómez Bao, vastamente conocido en el ambiente radioteatral, quien encarnará en el "Circo Pan-Am" uno de sus tipos favoritos, interpretando el personaje de "Segundo", criollo campechano y parlanchín, representación de esa figura simpática de "botarate" que "todo lo arregla en en dos patadas" y cuya incorporación al elenco habitual contribuirá, sin duda, a dar mayor animación al popular circo, haciendo con su gracia característica las delicias de los oyentes.



M. GOMEZ BAO

"ADRIANA" REVELO A UN CORRECTO ACTOR

El éxito que está alcanzando la irradiación de "Adriana", la novela adaptada por Julio Traversa y dirigida por Enrique P. Maroni, que propala Radio Splendid diariamente a las 15 y 30 horas, está íntimamente vinculada a la correcta actuación del elenco de intérpretes que corren con los distintos papeles de la obra.



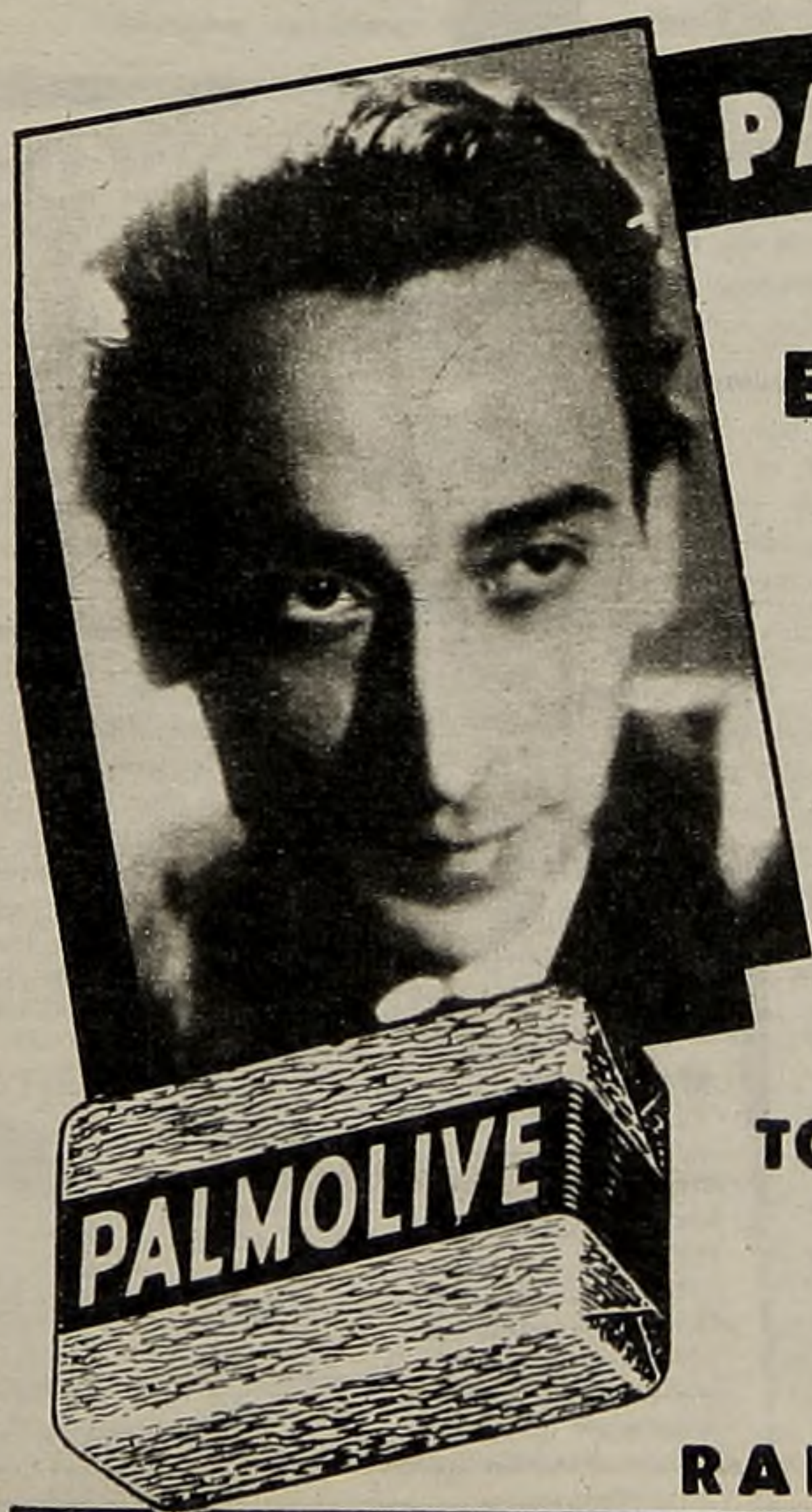
CESAR MARIÑO

De entre ellos merece destacarse por su eficaz labor el actor César Mariño, cuyos antecedentes en el radioteatro, especialmente durante su actuación como primera figura masculina en el elenco de Mecha Caus, lo consagran con características de ponderable significación.

Mariño ha logrado en "Adriana", interpretando el rol de Pablo, un éxito que merece destacarse como estímulo para quien ha puesto al servicio de su arte condiciones naturales poco comunes y una total dedicación al estudio de sus personajes.

POR ENFERMEDAD VOLVIO A AUSENTARSE GONZALEZ PULIDO

González Pulido, cuya salud no ha podido restablecerse todavía, ha vuelto a ausentarse de la capital, en busca de una nueva posibilidad de resurgimiento. Aconsejado por los médicos que lo asisten, el popular y querido autor, ha emprendido viaje a Córdoba, donde piensa establecerse sin determinación de tiempo. Con motivo de su partida, se dieron cita en la estación Retiro algunos amigos, entre ellos el director propietario de Radio Belgrano, señor Jaime Yankelevich. Volvemos a formular nuestro voto por un pronto restablecimiento de González Pulido.



PALMOLIVE presenta:

ENRIQUE S. DISCEPOLO

Y TANIA

**EN SUS
PRIMICIAS
MUSICALES**

TODOS LOS DIAS

a las 22 horas

por LS1

RADIO MUNICIPAL



NOTICIOSO TELEGRÁFICO



CALÓ VUELVE EN ENERO A L R 3. — A pesar de ciertas informaciones opinando lo contrario, nosotros estamos en condiciones de poder informar a nuestros lectores que el alejamiento de Miguel Caló con su orquesta de Radio Belgrano no será definitivo, dado que acaba de contraer un compromiso para actuar exclusivamente en esa emisora, a partir del mes de enero próximo, contando siempre con la colaboración del cantor Alberto Morel.

HÉCTOR PALACIOS SEGUIRÁ EN L R 1. — De los buenísimos elementos con que contará Radio El Mundo para componer su elenco artístico para el año 1937, merece sin duda alguna destacarse al cantor nacional Héctor Palacios, el cual, según sus propias manifestaciones, renovará contrato con las autoridades de la mencionada emisora. En estos últimos tiempos, este conocido intérprete ha venido acusando día tras día estimables progresos.



AUGUSTO BERTO FINALIZA EN L R 3. — El gran conjunto típico de Augusto P. Berto, que hace aproximadamente tres meses iniciara sus actividades en Radio Belgrano, finalizará a fines del corriente mes sus actuaciones en la misma, no sabiéndose aún si para el año próximo continuará integrando dichos programas. A pesar de ello, sabemos que, de cualquier forma, a pesar del interés que este número ha despertado, no se puede asegurar en forma definitiva en qué emisora actuará próximamente.



OSVALDO MORENO PASARÁ A L R 3. — Con motivo de finalizar su contrato con Radio Splendid, el cantor nacional Osvaldo Moreno ha recibido interesantes propuestas de varias emisoras para lograr su colaboración para el año próximo. De todas ellas, parece que la que más le ha interesado a este buen cantor es la efectuada por los directores de Radio Belgrano, donde ya se anticipa que el debut de Osvaldo Moreno en dicha onda tendrá lugar en los primeros días del mes de febrero.



CARMEN DUVAL INICIARÁ UNA JIRA. — A fin de poder iniciar una jira programada por diversas localidades del interior, el 30 del corriente finalizará su actuación del año en Radio Belgrano la cancionista popular Carmen Duval. A su regreso, se tomará un merecido descanso, para reaparecer en el mes de febrero nuevamente por L R 3, Radio Belgrano, donde ha firmado un nuevo contrato con carácter exclusivo.



BUEN SERVICIO INFORMATIVO. — La Corporación Deportiva Dabra, además de la importancia de sus transmisiones directas desde los campos de juego, cuenta con un extraordinario servicio informativo de deportes en general, que permite conocer todos los resultados, a los pocos segundos de haberse registrado estos. Cabe señalar el franco éxito de este servicio.

¿UN NUEVO RELATOR DEPORTIVO? — Luis Elías Sojit, el gran relator deportivo, fué sorprendido los otros días mientras se hallaba relatando un gran partido de football con la grata noticia de que a su hogar había llegado el primer heredero, el cual, según se dice, promete ser como su padre, un perfecto locutor deportivo.

DORA DAVIS ACTUARÁ EN L R 1. — Dora Davis, la popular cancionista nacional, que desde hace bastante tiempo se venía desempeñando exclusivamente por Radio Prieto y Argentina, parece que acaba de firmar un contrato con los directores de L R 1 Radio El Mundo, para actuar en la mencionada broadcasting durante todo el año 1937. De confirmarse esta noticia, las emisoras de la calle Bolívar perderían a uno de sus mejores elementos.

"PROCESOS CÉLEBRES" POR L S 10. — El lunes de la presente semana se presentó por L S 10 Radio Callao la compañía radioteatral que encabeza Lucía Barause, bajo la dirección del autor Ernesto Mortón, interpretando en esa oportunidad todos los pormenores de un sensacional proceso, bajo el título de "El asalto al correo de Lyon". El éxito logrado por el mencionado conjunto en su primera presentación hace presumir que su labor ante el micrófono de L S 10 continúa contando con el apoyo de los oyentes. Son sus autores, según es sabido, "Los tres periodistas porteños".

NUEVA NOVELA DE OLGA CASARES PEARSON ANGEL WALK.

— El primer día del mes de diciembre entrante, el conjunto radioteatral que dirigen Olga Casares Pearson y Angel Walk comenzará a irradiar una nueva novela radiotelefónica, de Mario J. Bellini y Ramón Cortés Conde, a la que se denominará "La espía de los ojos verdes". La trama de dicha obra, en una serie de episodios, presenta motivos de singular atracción debiendo constituir un nuevo éxito del más popular de nuestros binomios radioteatrales. Será irradiada diariamente a las 22 horas, por intermedio de L R 6 Radio Mitre.



REAPARECE FLORINDO SASONE. — Alejado momentáneamente del micrófono de Radio Belgrano para tomarse un corto descanso, Florindo Sasone y sus muchachos se apresuran a reaparecer en los primeros días del próximo mes de diciembre, para lo cual se encuentran sumamente empeñados en la preparación de los ensayos de un repertorio novedoso que abarque todos los gustos.

BAILES DE CARNAVAL POR L S 4. — Nuevamente este año se realizarán en el Luna Park, con motivo de las fiestas de carnaval, grandes bailes que serán amenizados como de costumbre por tres populares orquestas como lo son la típica del maestro Francisco Canaro, la jazz de Harold Mickey y la vienesa de Jean Starikow. Con este motivo, Radio Porteña se ha reservado el derecho de irradiar desde el Luna Park los mencionados bailes, a fin de poder brindárselos a sus oyentes en carácter exclusivo.

GUSTA EL CANTOR ROBERTO BENGUA. — El cantor nacional Roberto Bengua, que no hace mucho tiempo se iniciara en las actividades radiotelefónicas, ha logrado conquistar, en muy corto tiempo, un lugar de avanzada entre los mejores intérpretes de nuestro cancionero. Actualmente se viene desempeñando acertadamente por L R 9, Radio Fenix, y todas sus audiciones son escuchadas con interés por miles de radioescuchas.

ACOSTA-VILLAFANE FORMARON ORQUESTA. — Acosta-Villafañe, componentes del popular dúo del mismo nombre, han formado una orquesta calchaquí, con la cual harán su presentación oficial por la onda de Radio Belgrano en la primera quincena del próximo mes de diciembre. Esto habrá de constituir, indudablemente, un nuevo motivo de atracción para que este número sea escuchado con el interés de siempre.

DON GALAN
Típica Miguel Caló
y Vienesas Strauss
tres grandes orquestas
que actúan por



y



LOPECITO ACTÚA EN L S 4. — Lopecito, el popular acuarelista porteño que tan exitosa actuación viene desarrollando desde hace bastante tiempo en Radio Belgrano animando los bailes de Geniol, ha sido también contratado para actuar tres veces por semana por intermedio de L S 4, Radio Porteña, y en el programa extraordinario que, en cadena, propala por esa estación la Crema Pecol. Indiscutiblemente, constituye éste un nuevo y grandioso paso en la carrera artística de Lopecito.

MARIO CATALANO, LOCUTOR DE L R 3. — Mario Oscar Catalano, conocido elemento del ambiente radiotelefónico, que hasta hace poco tiempo representaba al cantor nacional Agustín Magaldi, ha abandonado, como ya informáramos, dicha labor, y acaba de debutar en Radio Belgrano como locutor, con el más franco éxito.



JUSTIFICADO RECLAMO

Una carta suscrita por un compositor popular —autor de letras— abre la oportunidad para referirnos a una situación que debe ser corregida. Nos referimos al justificado derecho que asiste a los autores, en el sentido de que, sin excepción, se mencionen sus nombres cada vez que sus composiciones son ejecutadas. No se trata de averiguar si la broadcasting entiende realizar así una publicidad gratuita, ni siquiera es aceptable la excusa de que abonándose los derechos correspondientes no exista otra responsabilidad. Porque si tal situación se generalizase, podría darse el caso de que se inicien las prohibiciones de difusión de numerosas piezas musicales y ya veríamos el resultado de tan lógica reacción. La carta en cuestión, suscrita por el señor Carlos C. Du Herme, dice textualmente:

Buenos Aires, noviembre 9 de 1936.
Sr. Director de RADIOLANDIA

Corrientes 980

Estimado señor:

Molesto su atención para comunicarle que la presente la motiva mi formal protesta contra los locutores de Radio Belgrano, quienes olvidando la labor literaria de quienes nos esforzamos en colocar nuestro cancionero en un plano más elevado, pergeñamos cuartillas y creamos versos para compases no siempre amables ni originales.

Firmo los versos del pasodoble bolero —cuyo título también me pertenece—, "Dos mujeres y un cantar", cuya música firma Luis María Boerr, y, los locutores de Radio Belgrano, haciendo caso omiso de mi colaboración en dicha composición, vuelcan su entusiasmo anunciando con toda la voz que tienen: "Escucharán el pasodoble bolero, "Dos mujeres y un cantar", de nuestro inspirado compañero Luis María Boerr".

Hora es, estimado señor, de que los autores de los versos también figuren en el nivel que les corresponde dentro del cancionero popular, puesto que las composiciones musicales no llegarían a popularizarse sin la ayuda "desinteresada" de los autores anónimos, salvando, desde luego, el tramo que existe entre los buenos y malos versos.

1.800.000 DOLARES ANUALES EN PUBLICIDAD RADIOTELEFONICA

En los Estados Unidos de Norteamérica no se andan por las ramas los magnates de la industria para ofrecer audiciones en las radioemisoras locales, sin descuidar, por otro lado, la faz artística de los programas que contribuyen a una mayor elevación cultural del pueblo. Es así que Henry Ford ofrece una audición de dos horas diarias por la estación Columbia, con un programa selecto de los más famosos clásicos, interpretados por maestros de la talla de Víctor Kolar, Alexander Smallens, Fritz Reiner y Eugene Ormandy, con audiciones especiales los sábados por la noche, pagando por ese espacio de tiempo un millón ochocientos mil dólares. Con esta cantidad se coloca Ford en el lugar de principal cliente de la radioemisora arriba mencionada. Pero eso no es todo: además de estas audiciones ofrece el popular fabricante de automóviles otras emisiones de media hora a cargo de la jazz de Fred Waring y sus animadores, especialmente para jóvenes, por las estaciones Columbia y National, debiendo abonar alrededor de 750.000 dólares más por año por esta nueva audición.

Así se explica el extraordinario incremento de la radiotelefonía en Norteamérica y el mejoramiento continuo de los programas.

INAUGUROSE EL PRIMER ARCHIVO CINEMATOGRAFICO ARGENTINO

Acaba de inaugurarse una institución que por su finalidad ha de coadyuvar al realce de nuestra promisoría industria del film. Nos referimos a P. A. C. A. (Primera Agencia Cinematográfica Argentina), encargada de la confección de un archivo de aspirantes a actuar ante la cámara. Agencias de esta naturaleza existen ya en todos los países donde el cinematógrafo cuenta con verdadero incremento, y a ellas acuden los productores en procura de extras, y de allí suelen surgir algunas figuras que luego se consagran. Mauri Rubinstein y Armando Leme son los directores de esta empresa recientemente constituida, y cuyas oficinas han sido instaladas en la calle Callao 420, de esta capital.

ANDRES FALGAS FUE CONTRATADO POR RADIO BELGRANO PARA TODO 1937

Un nuevo intérprete popular se incorpora al extraordinario elenco de Radio Belgrano para el año próximo. A los nombres que oportunamente hemos adelantado, se suma ahora el de Andrés Falgás, joven cantor que según es sabido ha desarrollado su labor de 1936 en Radio Sténtor, emisora que le dió oportunidad para evidenciar sus excelentes condiciones. Este éxito ha movido a la dirección de L R 3 a buscar su concurso, y es así como Falgás podrá ser escuchado por esa onda a partir de los primeros meses de 1937.



A. FALGAS

QUÉ DICHA VERLES *tan sanos,*
tan robustos,
tan contentos!



Para fortificar el organismo de los niños durante su crecimiento, el TÓNICO BAYER es insustituible. Renueva sus reservas de fuerza, vigor y vitalidad, les da mayor resistencia contra las enfermedades comunes de la niñez y les asegura un desarrollo normal. Además, tiene un sabor delicioso.

También los adultos, ancianos y convalecientes pueden beneficiarse con este poderoso reconstituyente. Su acción es inmediata y de efectos seguros.

En su farmacia: \$ 3.50 el frasco



TÓNICO BAYER
da fuerza y vigor

SÁLVESE quien PUEDA!

¿LA MAIZANI Y LA SIMONE CONTRATAN IMITADORAS?

—Ser, o no ser...
—¡Oiga usted! ¿Está recitando el soliloquio de Hamlet?
—¡Náu! Io estar en una duda teurible...
—¿Qué le pasa, mister?
—Io piensa si esta cancionista que canta ahora ser la Simona o nou...
—Querrá decir la Simone.
—Yes, la Simona. Io piensa si ser elia o nou ser elia. Porque si ser elia, hoy canta peor que antes, y si no ser elia, ¿para qué canta igual que elia?
—Es que la imita, mister. Es la Chola Martínez.
—Igoal que otra canciounista que cuando canta, mí queda pensando si ser la Maizani o si no ser elia...
—Sí, debe ser María Teresa Greco.
—Yes... Grrueco...
—¿Pero cómo es posible mister, que usted no se dé cuenta de la diferencia?
—¡Oh, yes! Mí darse coenta fácil, pero al prencipio, me sale para fuera la duda. ¿Quiere me explicar úste pourqué quieren cantar igual que la Simona y la Maizani?
—No le puedo explicar, porque francamente, a mí suele asaltarme a veces la misma duda: oigo a la Martínez y al principio me parece la Simone, escucho a la Greco y me da la impresión de ser la Maizani. Claro que al ratito no más, noto la diferencia, ¿no?
—Mí parecerme que esas mouchachas están countratadas por la Maizani y la Simona.
—¡Avisé!
—¡Claro! Deben haberlas countratado para que la hente se darse coenta de que pour más que las... ¿cómo se dice?, por más que las imiten, nounca poderán llegar a hacer pelígrar sou fama. ¿Usted me anderstand?
—Sí,, ¡claro!... ¿Cómo dijo, mister?



UNA HERMOSA VOZ VARONIL PUESTA AL SERVICIO DE LA MONOTONIA



—¡Lindo tipo de varón!
—¡Muchacho elegante, amigo!
—Pinta de porteño sin "grupo".
—¡Habla lindo el mozo!
—¡Un momento! ¡Eso sí que no! ¡Por ahí no estamos de acuerdo! Todo lo que quiera: lindo, buena pinta, simpático, culto, de magnífica voz, una de las más microfónicas sin duda, elegante, trabajador, superior como "crooner", pero en cuanto a que habla lindo, ¡déjese de amolar un poco, che!

—¡Vamos, amargo, vamos!... Ya empieza a destilar usted... ¿Qué quiere? ¿Que no habla lindo? ¿Que no es el mejor animador que hay en radio? ¿Qué no es el speaker

de Radio El Mundo más correcto y más ameno?

—¿Ameno? A meno que usted no sepa qué quiere decir esa palabra... Porque si ese es ameno, yo soy la muchacha del circo.

—Con usted no se puede hablar. No encuentra nada bueno.

—¿Cómo no? ¿No acabo de darle la razón en que ese muchacho es inteligente y culto, simpático y caballero? ¿No estoy de acuerdo con usted en que tiene una de las mejores voces de la radio? Pero eso no quiere decir que tenga que malograr su voz. Siempre le da la misma inflexión: así anime una fiesta, como un congreso de espiritistas...

—Este...

—¡No me interrumpa! Ya sé que lo va a defender, pero es inútil.

—No, resulta que ese muchacho...

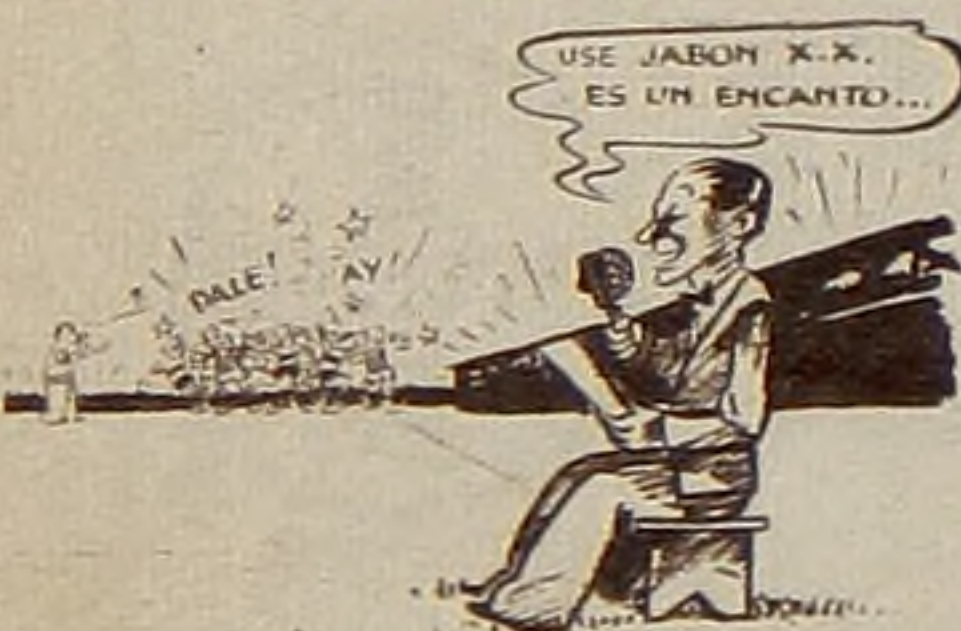
—¡Nada, nada! Ese muchacho no sabe modular su voz. Es demasiado solemne, muy ampuloso.

—No, pero es que...

—¡Usted qué sabe! Si ese muchacho supiera explotar su formidable voz, sí que sería el mejor animador. Y le ruego que no trate de defenderlo con sus interrupciones.

—Al contrario; hace media hora que quiero decirle que me ha convencido usted; que yo también pienso que Thorry malogra su gran voz, poniéndola al servicio del... (¡qué imprudencia, iba decir del opio) al servicio de la monotonía...

PROGRAMAS QUE SE MALOGRAN...



—¡Qué domingo más aburrido!

—Usted se aburre porque quiere. Venga, lo voy a avivar. Lo invito a oír un partido de football por Radio Rivadavia.

—Paso.

—Entonces esperemos a la noche, y oiremos una transmisión directamente desde un teatro.

—Paso...

—Pero che... Usted siempre pasa. ¡Qué escéptico! ¿No le gustan esas audiciones?

—Me gustaban. Hasta que un día, por no explotar, renuncié a sintonizarlas.

—¿Por?

—Hombre... que en los momentos más álgidos de un partido o de una obra, cuando se notaba que en la cancha había una situación de peligro, o en el escenario un trance de emoción, salía el speaker, para pasar, mansa y apaciblemente, una retahila de avisos. Y cuando terminaba, uno no se enteraba de lo que había pasado en el escenario o en la cancha. Por eso dejé de escuchar esas cosas: para no "venirme" neurasténico...

—Entonces, no le discuto más. Me cuidaré de hacerlo...

—¿Tiene miedo?

—Sí; tengo miedo de precipitarle la neurastenia. ¡Chau! Me voy a escuchar el partido.

—Que le sea leve...

CONTESTANDO A LOS LECTORES

Benito Estévez.—Reconocemos sus protestas, pero en esta revista no se acostumbra a complacer esa clase de pedidos.

Lilian.—Muy pronto verá en la portada de nuestra revista la fotografía que solicita.

Amalia.—Complaciendo sus deseos hemos publicado dos veces la fotografía del mencionado conjunto.

Zaida.—Reconocemos el valor de sus opiniones acerca de la personalidad del locutor Muñoz Cabrera.

J. Rodríguez.—Hemos puesto en conocimiento de sus pedidos a los directores de la audición Federal.

Familias Platenses.—Están ustedes en un gran error, pues la cancionista Virginia Vera no actúa como tal en Radio del Pueblo.

Negra.—El señor Lamela no es el responsable directo de ese incumplimiento, pero se lo comunicaremos para que no se repita.

N. de San Cayetano.—El cantor Pedro Arrieta no es hermano del mencionado jugador de fútbol.

Leo Ríos.—Su pedido ha llegado un poco tarde, pero haremos lo posible para complacerlo enviándole una foto de Amanda Ledesma.

Nadja.—Si le parece conveniente envíe su carta a esta redacción, la cual le entregaremos a Libertad Lamarque.

Chinita.—Usted puede haber visto a Elena Lucena con la mencionada persona, pero nosotros no podemos asegurarle tal cosa.

Mendocino.—Lamentamos sinceramente que usted no puede escuchar a dichas emisoras, pero su pedido debe hacerlo a Radiocomunicaciones.

J. Soria.—Habría comprobado que, de acuerdo a sus deseos, hemos publicado la foto de ese pequeño concertista de guitarra.

Chela.—Sí, señorita, Raquel Notar es parienta de esa actriz, y tiene tres hijos.

N. C.—Si lo considera conveniente puede remitirnos esa carta, la cual haremos llegar a poder de los directores de Radio Fénix.

Ermilda Oliva.—Usted tendrá que perdonarnos, pero nosotros no remitimos fotos de los artistas.

Beba.—Sí, señorita, tenga la completa seguridad de que Ignacio Corsini actuará en Radio Belgrano durante el año 1937.

Juan Negri.—Haga la prueba en Radio Splendid, puede ser que resulte de interés.

Rubia Curiosa.—La actriz Emma Bernal actúa con Roberto Salinas, desde el momento en que éste formó conjunto radioteatral.

Angélica Mattheus.—No sabemos a qué se debe ese incumplimiento por parte del actor Gómez Bao, pero trataremos de averiguarlo.

U. R.—Como dicha intérprete se encuentra alejada del micrófono, es muy difícil complacerla en dicho pedido.

Juan Aetis.—Lamentamos notificarle que esa llamada audición Radiolandia, nada tiene que ver con esta revista, y que por lo tanto ha sido engañado.

Yiyi.—El actor Rodolfo Velich, que actúa con la compañía Pearson-Walk, es soltero.

Negrita.—Ha triunfado usted, pues Amanda Ledesma no se ha casado, ni tiene relaciones amorosas con esa persona.

M. de Avellaneda.—Los integrantes del dúo Buono-Striano están en jira; a su regreso, con mucho agrado la complaceremos.

Lectora Uruguaya.—Charlo es soltero, tiene alrededor de unos 27 años y no sabemos si actuará pronto en algún film nacional.

Violeta M.—Por ahora es completamente imposible la publicación de esa tapa con Lalo Harbin y Blanquita del Prado.

Rosarinas.—Todos sus pedidos serán cumplidos oportunamente, un poco de paciencia y quedarán contentas.

Marilú.—En todas sus sospechas está equivocada, por lo tanto ya sabe cuál es la verdad.

E. V.—No sabemos si Fernando Ochoa visitará nuevamente Rufino; en cuanto a lo de ese hermano lo dudamos.

King.—Suponemos que ya habrán visto publicada la fotografía de Enrique Casadei.



El Sr. Alfredo Schroeder, copropietario de Radio Prieto y Argentina, fotografiado en el desembarcadero de la Dársena Norte, en compañía de su señora esposa, pocos minutos después de arribar a Buenos Aires, de regreso de su viaje a Europa.

Don ALFREDO SCHROEDER

ADQUIRIÓ EN
HOLANDA UN
• PODEROSO
EQUIPO TRANSMISOR
para
RADIO ARGENTINA

—¿Ciento cincuenta kilowatts?...

—Ni uno menos. Será el equipo más poderoso de Sud América. La cifra bastó para sorprendernos. Una broadcasting argentina con 150 kilowatts en antena, es lo que puede llamarse, en la acepción corriente, una cosa seria. El señor Schroeder, a pocas horas de su regreso de Europa, nos habla del nuevo equipo, con la vehemencia con que se habla de una novia que se termina de conquistar.

—Es maravilloso. Nuestro técnico fué a Holanda, especialmente para verlo. Quedó asombrado. ¡Es que se trata, verdaderamente, de un equipo monstruo!...

—¿A Holanda? ¿No es de procedencia alemana el equipo?

—No, es un equipo Philips. Holanda es un país en que la industria radiotelefónica se halla muy avanzada. En Alemania he estudiado el funcionamiento de las emisoras, su reglamentación, sus adelantos técnicos, pero el equipo lo adquirí en Holanda.

—Todavía no nos ha dicho Vd. para cuál de las dos estaciones adquirió el equipo: ¿para Prieto o Argentina?

—Para Argentina. Prieto ampliará su potencia a 60 kilowatts.

—¿La instalación del equipo demandará, seguramente, una ampliación en los estudios?

—Desde luego. Estamos proyectando ya un edificio céntrico, que se construirá de acuerdo con las necesidades de una broadcasting poderosa, como será en breve Radio Argentina.

—¿En cuánto puede calcularse ese "en breve"?

—Menos de un año. Si el equipo llega a tiempo, esperamos inaugurarlo, conjuntamente con el nuevo edificio, para el 25 de mayo próximo.

—¿Habrá modificaciones en el programa de la estación?

—Es razonable esperar que los ingentes gastos que hemos de realizar, no se malograrán luego haciendo economías en los programas. Aparte de atraer, para Radio Argentina, a los más aplaudidos artistas del momento, estaremos en condiciones de ofrecer, frecuentemente, transmisiones directas, a base de grandes programas, desde las principales capitales del mundo. Eso ya está concertado con las principales broadcastings de Inglaterra, Holanda y Alemania. Una de las mayores preocupaciones durante mi estada en Europa, ha sido, precisamente, asegurarnos esas transmisiones, para cuya mejor percepción construiremos una estación receptora.

NO CREE QUE EN LA ARGENTINA PUEDA OFICIALIZARSE LA RADIO

—¿Qué pudo observar en el movimiento radiotelefónico europeo?

—Ante todo, me ha impresionado la extraordinaria importancia que en todo género de actividades se le concede a la radio. En Alemania, juega un rol preponderante, aun en la política. El jefe de gobierno, Sr. Hitler, la utiliza frecuentemente para sus discursos y declaraciones, y cada vez que lo hace, en las fábricas, munidas, para el efecto, de grandes altoparlantes, se detiene el trabajo, y el personal escucha con atención la palabra del mandatario.

—¿Está allí oficializada la radio?

—Sí. Existen en el país 7.500.000 receptores, y cada uno de ellos paga un impuesto mensual de dos marcos, que resulta algo más de dos pesos nacionales. Se recauda así la suma de quince millones de marcos, la mitad de la cual se invierte en mantener el personal artístico, administrativo y técnico.

—¿Se pagan buenos sueldos a los artistas?

—En proporción a los nuestros, muy escasos.

—¿Vd. cree que en nuestro país convendría aplicar el sistema alemán?

—De ninguna manera. No sería posible. Allí, por cada receptor que se vende, existe la obligación de registrarlo. Aun así funcionan en Berlín, solamente, 20 ó 30 mil aparatos clandestinamente.

EN HOLANDA OYÓ TANGOS DE TÍTULOS PINTOESCOS Y ABSURDOS

—¿Gusta en Europa el tango argentino?

—Mucho. He escuchado tangos en Berlín, en Londres, en Amsterdam, en París... En Holanda ocurre un hecho curioso: ahí existen compositores que escriben tangos, y les adjudican los títulos más extravagantes. Escuchen dos: "Capitán de una compañía de vapores del Danubio", frase que se concreta en una sola palabra de más de treinta letras, y "Yo te quise ver alguna vez desde el balcón".

—¿Cuál es el país europeo que, en relación a su población, posee mayor número de receptores?

—Dinamarca.

—¿Y los países en que está más desarrollada la radiotelefonía?

—Holanda, Alemania e Inglaterra. En Francia es aún pobre esta industria.

—¿La radiotelefonía argentina está bien conceptuada en Europa?

—Magníficamente. En ese sentido, ocupamos un lugar mundialmente preponderante. He visitado en Ginebra la Unión Internacional de Radiodifusión, y existe allí un concepto altamente elogioso para nuestra industria radial. No es difícil que la ADEBA se asocie pronto a la Unión, que abarca en su seno a 52 países.

—A propósito de la ADEBA: ¿cuándo vence el período de su presidencia de la institución?

—En marzo próximo. Acerca de eso debo declarar, contra ciertas versiones que, según supe, circulaban aquí, que no pienso alejarme de la asociación y que, por el contrario, trataré de dedicarle mis mejores entusiasmos, ahora más que nunca.



El señor Schroeder transmitiendo a nuestro redactor algunas impresiones acerca de su reciente viaje a Europa.

Con emoción despidiose a **FERNANDO OCHOA**



Fernando Ochoa acompañado por algunas de las personas que concurrieron a despedirlo. Son ellas Claudio Martínez Paiva, el Sr. Vito Donato Savia, Raúl Rosales, Alberto Gómez, "Cariño" Pugliese y Néstor Feria.



Ochoa con Abel Fleury, el inspirado guitarrista, que realizó el fondo musical de una de las composiciones que recitó el admirado intérprete del verso.

También un grupo de mujeres puso una nota simpática y emotiva en la audición de Ochoa. Entre ellas se encuentra Dorita Zárate, que no quiso perder la última oportunidad de este año de escuchar a Fernando Ochoa.



LA última audición que Fernando Ochoa animó en Radio Belgrano tuvo un marco de honda emoción. El inimitable intérprete del verso gaucho realizó dos magistrales creaciones que prendieron una conmovedora angustia en quienes tuvieron la fortuna de escucharlo. Ochoa es, indiscutiblemente, un sensitivo de esa emoción, simple y transparente, que anima a los personajes de tierra adentro. Un factor primordial de ese sentimiento que supo transmitir en su última presentación debe adjudicarse, con toda justicia, a Claudio Martínez Paiva, autor de los admirables versos, llenos de inspiración, de ternura y de fraternidad, que describen la muerte de una niña en cualquier rincón de la pampa argentina. Sobre su cruz, perdida en el campo, cuya historia el intérprete cuenta, queda, en su dramático final, un perro fiel que gime su soledad, y, debajo, "La Gurisa". Dramatismo que adquiere en labios de Fernando Ochoa una realidad llena de vigor. En su despedida, participaron destacadas figuras del ambiente. En primer término, Claudio Martínez Paiva, que tuvo afectuosas e inspiradas palabras para trazar una semblanza de Ochoa; en seguida habló también Alberto Gómez, refiriéndose a su vieja e íntima amistad, y Néstor Feria. Tito Martínez Delbox subrayó el saludo cordial de la institución "Federal" y en nombre de Radio Belgrano, Fernando Ochoa fué despedido por el director artístico, señor Raúl Rosales.



DESTRUYE la POLILLA

y perfuma como una flor!...

Circe

DIEZ VECES MAS POTENTE QUE LA NAFTALINA

maravilloso!..

EN FARMACIAS, TIENDAS, PERFUMERIAS Y BAZARES

M. A. ROMANO SERRA - VENEZUELA 4136 BUENOS AIRES

El disco **40 cts.** NECESITAMOS REPRESENTANTES EN EL INTERIOR

JULITA ALONSO
JORGE ROCHA
y ROBERTO RATTI
animan los programas
de



Y





En medio de sus músicos y algunos amigos, Vázquez Vigo entre ellos, Tania y Discépolo fueron sorprendidos por nuestro fotógrafo un momento antes de su exitoso debut.

Un gesto característico de Tania, durante la interpretación de "Alma de Bandoneón". Dirige Discépolo, y tras de ellos siguen el desarrollo de la audición los señores Olivesky, concesionarios de L S 1.



UN GRAN DEBUT: TANIA y DISCÉPOLO

NOTA de singular relieve, el debut de Tania y Discépolo en la Broadcasting Municipal fué uno de los acontecimientos que el oyente esperó con mayor impaciencia. El éxito clamoroso de la jira que ambos intérpretes acaban de realizar por Europa, unido al prestigio individual de cada uno de ellos, aumentó la expectativa ambiente, que no se vió defraudada. Tras una breve reseña a cargo de Discépolo, acerca de los distintos aspectos del viaje, Tania interpretó magistralmente, acompañada por la orquesta, el tango "Alma de bandoneón", dejando la convicción de que su arte magnífico se encuentra en plena magnitud. Tanto puede decirse del conjunto típico, que bajo la dirección de Discépolo ha logrado un afiatamiento, un ritmo y una personalidad inconfundibles.

Tania y Discépolo actuarán en L S 1 cuatro veces por semana.

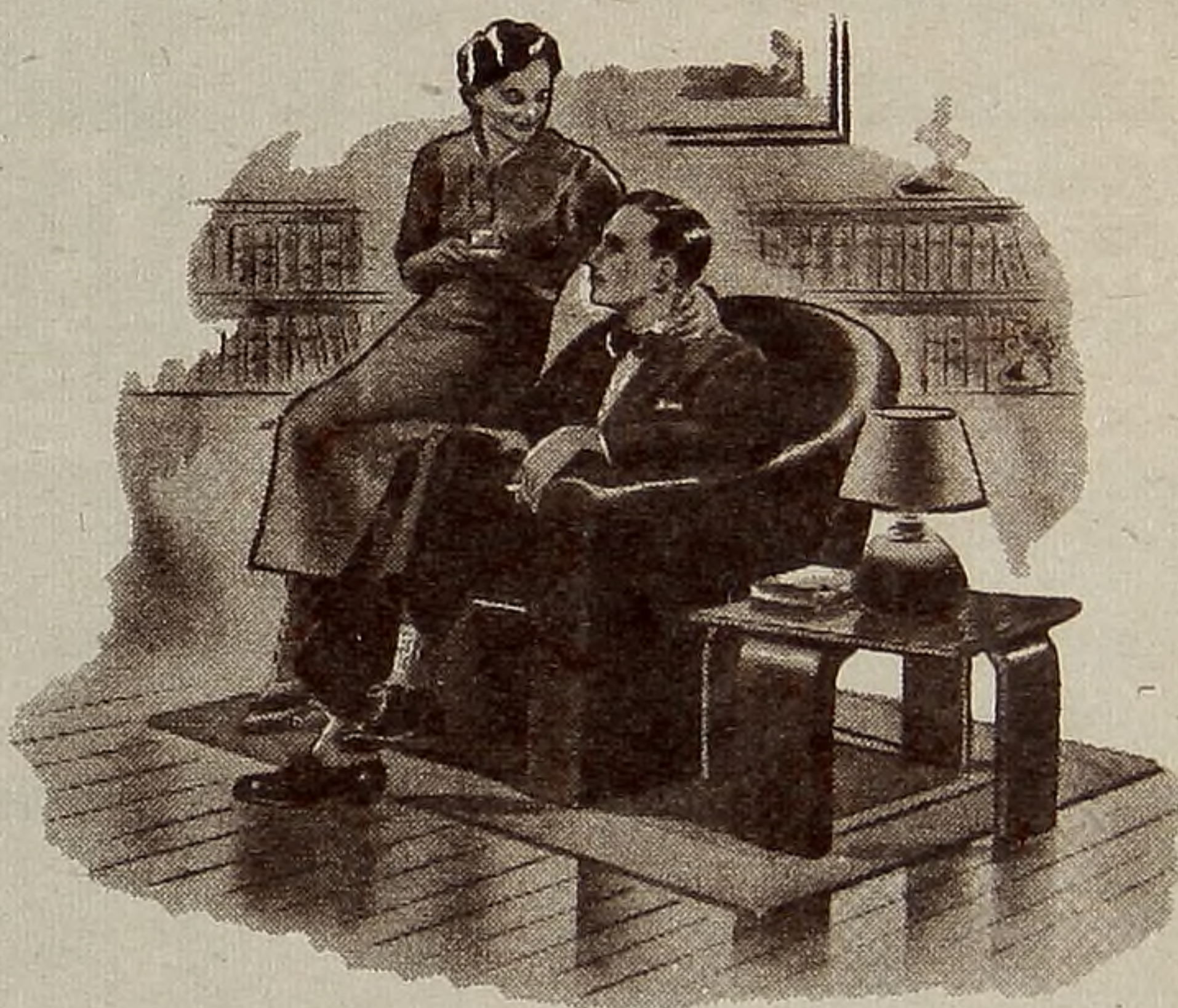
REAPARECIO UN EXCELENTE CONCERTISTA



Mario Rablione, excelente concertista de guitarra, que acaba de hacer su reaparición ante el micrófono de Radio Paris.



Hay que ayudar al destino



A veces la felicidad nos alcanza por caminos insospechados... pero... más seguro es atraerla hacia nosotros! la felicidad se deja tentar y se detiene (como los hombres, señora...) si se le ofrece un hogar amable, armonioso, vibrante de exquisita personalidad femenina.

Señora: la cera "BRILLANTE ROYAL" le ofrece su ayuda para encantar su casa con esa atrayente seducción, con una

limpieza gozosa y radiante que desprende sinfonías de luz. "BRILLANTE ROYAL" fija sobre pisos y muebles, con sus generosas propiedades antisépticas y desinfectantes, un brillo seco, profundo e intenso, que alegra, embellece y protege! "BRILLANTE ROYAL" simplifica el día de limpieza, y su aplicación, rápida y sencillísima, se realiza con un canto en los labios. Señora: exíjale y no acepte sustitutos.

Cera "Brillante Royal"



DÍA DE LIMPIEZA, DÍA DE "BRILLANTE ROYAL"



Un gesto del tenor Faustino Arregui mientras interpreta una sentida composición española.

FAUSTINO ARREGUI

DEBUTARÁ
EN "RADIO
EL MUNDO"

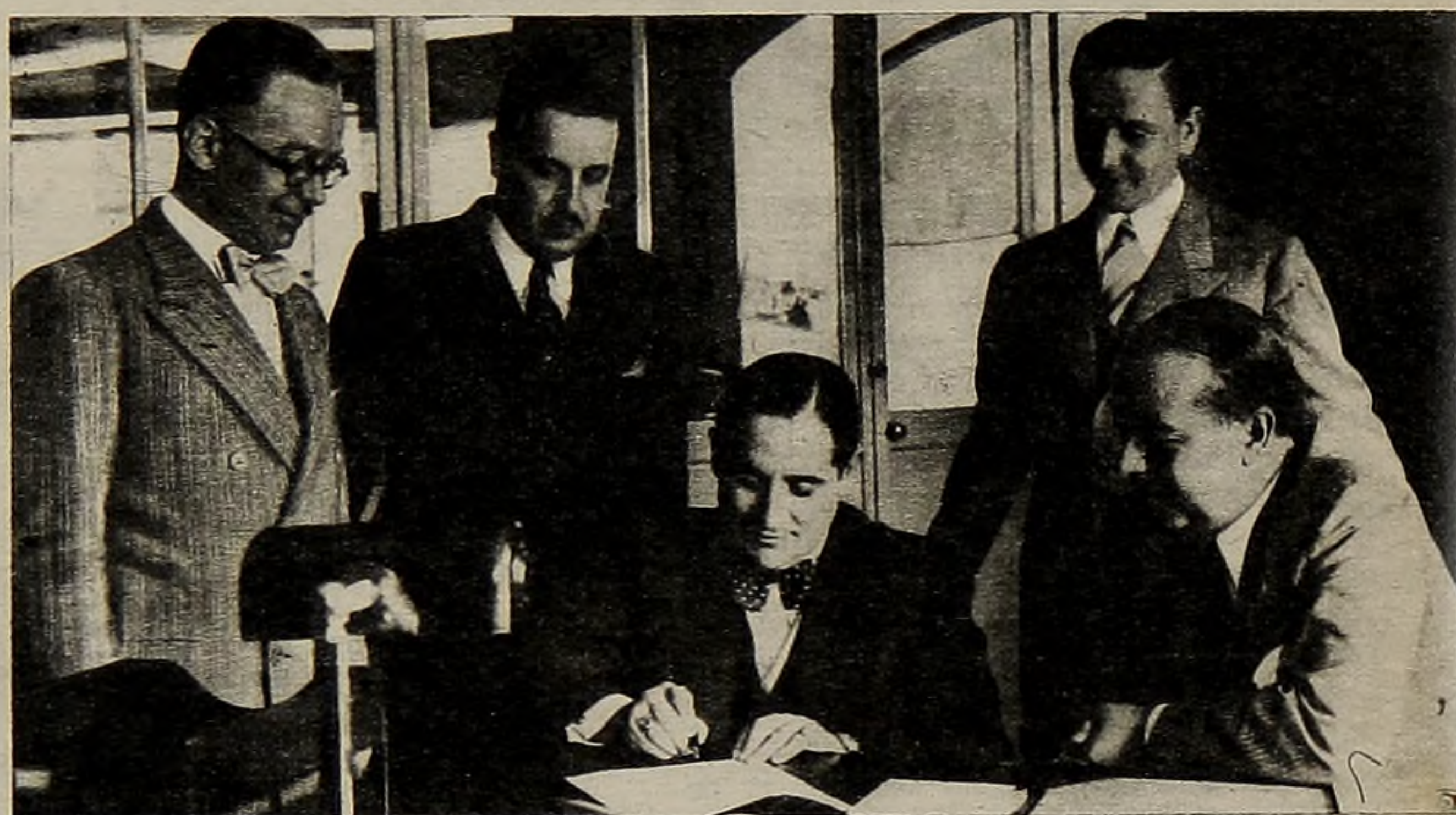
CONTRATADO POR
"CAFIASPIRINA"

Para Radiolandia.

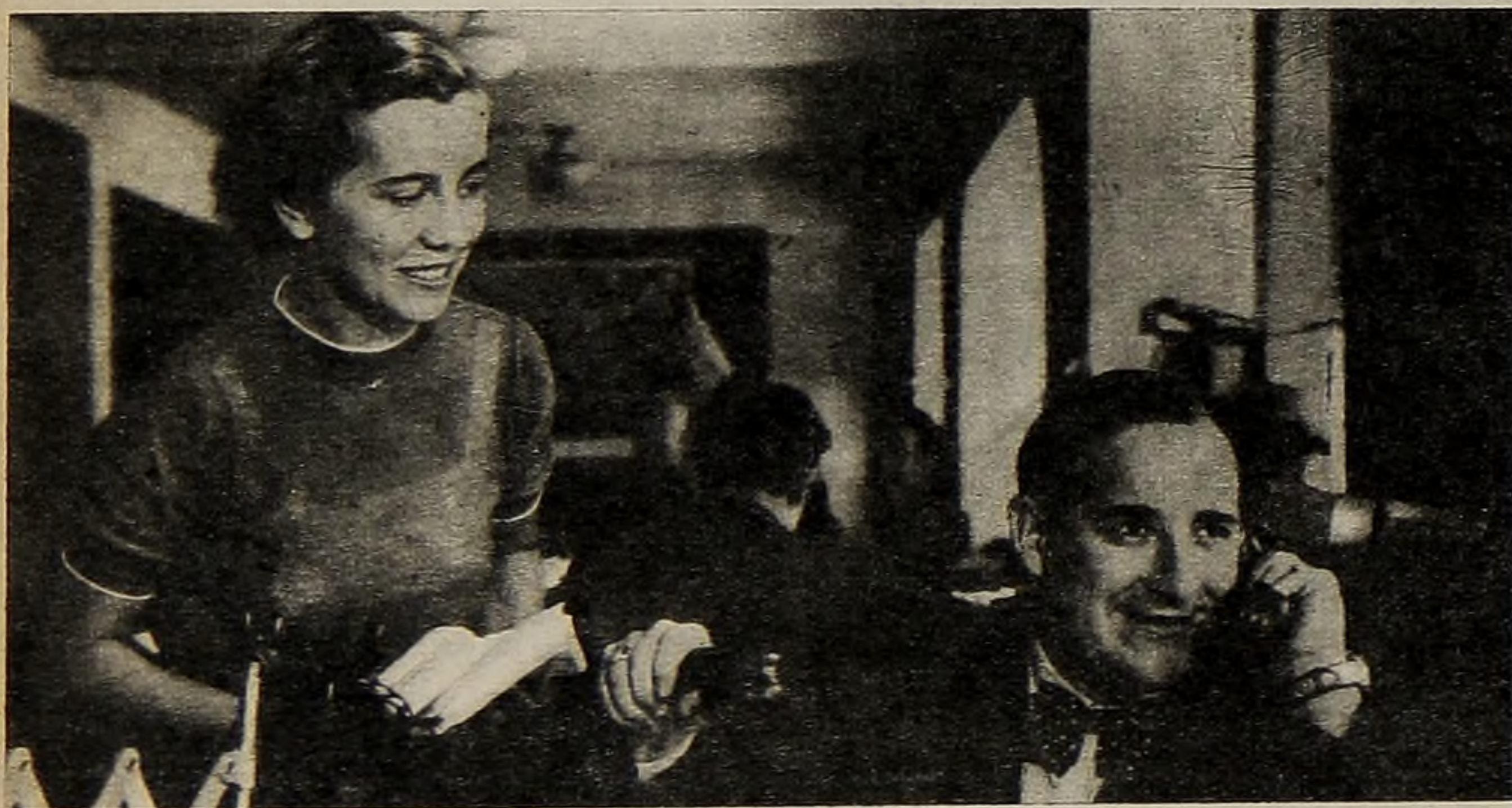
*De mi querida España,
heroica y dolorida, haigo
para este país hermano un
puñado de canciones.*

Buenos Aires 12-Notche.1936

Faustino Arregui



Sorprendido mientras firma contrato para "Cafiaspirina", rodeado por los señores M. Pando, E. Dorp, H. Eberhardt, E. Boria y F. Arraqui, jefes de la "Farma Platense".



Apenas enterado el público de que el contrato de Faustino Arregui había sido obtenido por "Cafiaspirina", hizo llegar a sus oficina centenares de pedidos de canciones para la noche de su debut.

Para el personal femenino de la "Farma Platense" fué la primera canción de Faustino Arregui. El lector, como nosotros, estimará que bien se la merecen.

El tenor español Faustino Arregui ya es conocido en nuestro medio. El teatro y la radio lo han mostrado en toda la fuerza de su temperamento, evocativo de la España tradicional, con sus canciones llenas de vigor, de ensueño, de comunicativa alegría. Faustino Arregui presentará en sus audiciones por Radio El Mundo, todos los lunes y jueves de 20.30 a 21, una novedad para nuestros oyentes. El folklore español, poco conocido, la nota regional, la canción antigua y sentimental de las pequeñas aldeas, que todavía conservan la tradición secular. "Cafiaspirina" obtiene, con este nuevo contrato, un indudable suceso artístico que el público valorará debidamente. Arregui debutará en L R 1 el lunes próximo.





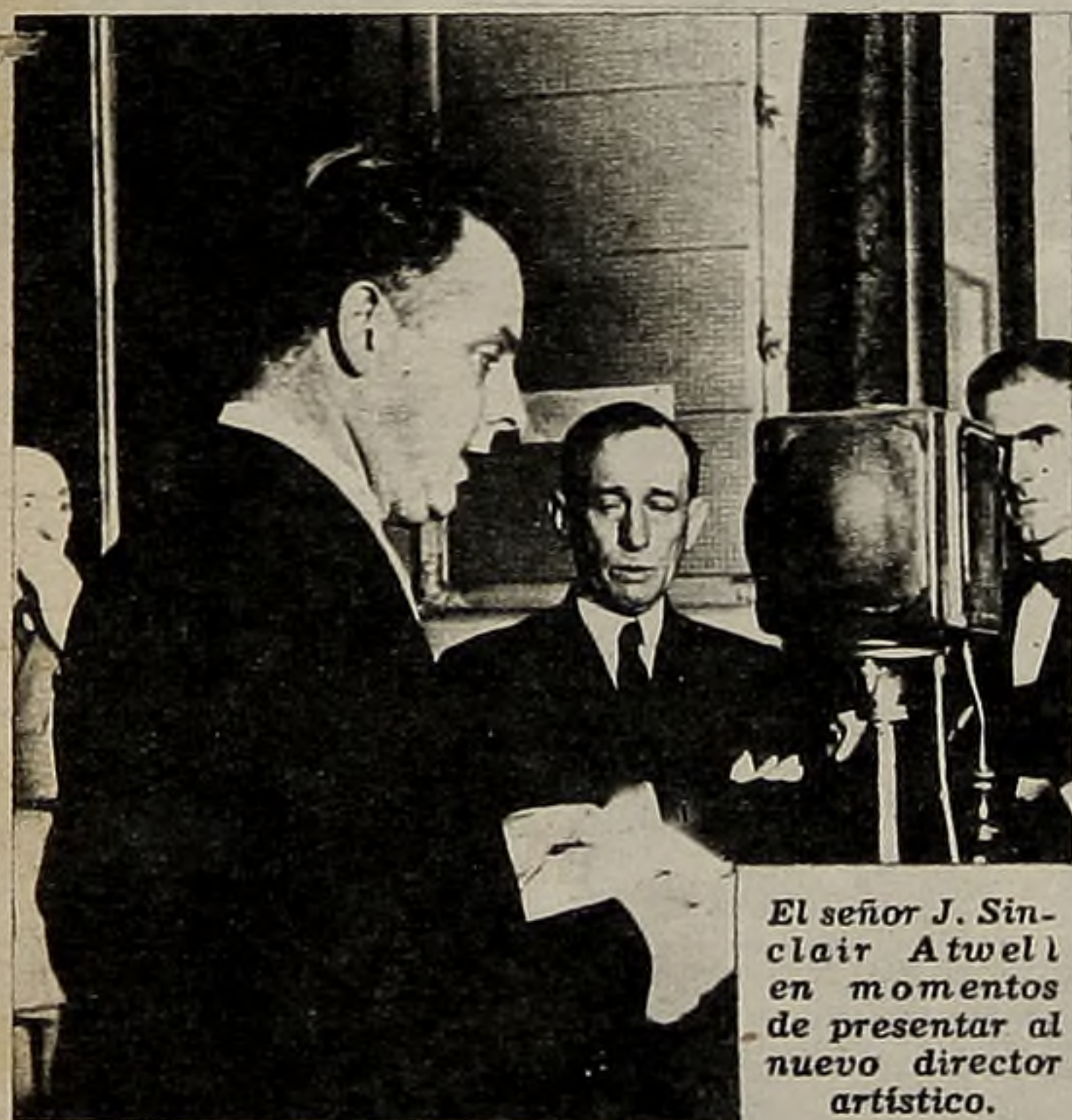
Numerosas personas allegadas al ambiente presentaron su feliz augurio a los directores de Radio Cultural. Juan José de Soiza Reilly, Bernotti y Alberto Vila, rodean al señor J. Sinclair Atwell.



Parte del numeroso y selecto público que prestó gentil marco a la transmisión, y que fué obsequiado con un lunch, en el que se formularon palabras de aliento para la intención actual de la emisora.

RADIO CULTURA inició su nueva • ORIENTACIÓN

Cómo oportunamente lo anunciáramos, el sábado último, a las 19 horas, se llevó a cabo la audición extraordinaria con que Radio Cultura iniciaba la presentación de su nueva modalidad, dedicada al mundo femenino. Inició el acto, en nombre de la empresa, el señor Alberto de Bary, quien hizo algunas referencias acerca de su concepto sobre el desenvolvimiento radiotelefónico. Cedió en seguida el micrófono al señor J. Sinclair Atwell, quien, a su vez, presentó al director artístico de L R 10, señor Ignacio Domínguez Riera. Éste esbozó en términos ligeros el contenido de la nueva orientación, sin llegar a precisarlo en detalles. Omisión que, seguramente, va a quedar subsanada en el desarrollo diario del programa, que seguiremos con particular atención.



El señor J. Sinclair Atwell en momentos de presentar al nuevo director artístico.



Ignacio Domínguez Riera se refirió brevemente a la acción que va a desarrollar Radio Cultura, y animó a continuación buena parte del programa ofrecido.



PRIMAVERA
EPOCA DE DEPURARSE

Los ataques en acecho...

Cuando se dobla el cabo de los 50 años, comienzan, por lo general, a manifestarse ciertos achaques de mayor o menor importancia, según el grado de pureza de la sangre. El hombre y la mujer están expuestos entonces a sufrimientos que los deprimen. Son las toxinas acumuladas en la sangre que atacan los órganos vitales y determinan además el reumatismo y otras manifestaciones artríticas como gota, ciática, mal de riñones, etc. Afortunadamente hay un remedio científico que no solo evita estos males, sino que los elimina, infundiéndole al organismo, un hálito de salud. Nos referimos al Depurativo Richelet, cuyas virtudes purificadoras de la sangre son conocidas. Su acción rápida y precisa, es de efectos duraderos y así como libra al hombre de sus muchos achaques, con igual eficacia evita a la mujer los accidentes de la edad crítica y sufrimientos propios de su condición.

Por ello, hombres y mujeres, todos por igual, reconocen al Depurativo Richelet, como un verdadero depurador de la sangre.

DEPURATIVO RICHELET

Venta en todas las farmacias del mundo.

TUVO RUIDOSA ALEGRIA el debut de "Los Bohemios"



Cuando "Los Bohemios" permanecen una temporada alejados del micrófono, el éter los extraña. Y confesemos que no es para menos. Estos muchachos renuevan una alegría bulluciosa, que lleva a los cuatro puntos cardinales media hora de sana expansión. Tal lo ocurrido con la reaparición de este conjunto humorístico, que la audición "Federal" presentó el martes de esta semana. La foto muestra a la plana mayor.



Ya sabe el lector qué puede estar diciendo "Cariño", el director de "Los Bohemios", en esta foto. Nada menos que el "buenas" con que saluda al iniciar cada audición.

Saben hacer de todo con los instrumentos, hasta tocarlos, y bien. Pero para atormentarlos, nadie mejor que ellos. La foto lo confirma. Seguramente, deben estar afinándolos para un concierto clásico. El micrófono no está a la vista, porque se ha alejado... con un poco de miedo.



UÑAS HERMOSAS



Se consiguen únicamente con el REY DE LOS ESMALTES



TROCADERO

seca instantáneamente, brilla mejor y es más duradero

Se vende en todas las casas del ramo en 7 colores de moda y también en nacarado.

Ahora desde 50 ctvs.

USE QUITA ESMALTE "TROCADERO" NO QUIEBRA LAS UÑAS - 50 centavos

Las PECAS

Desaparecen fácilmente usando la maravillosa pomada TROCADERO 70 ctvs. el pote

Un perfume persistente y delicado que confiere distinción a quien lo usa; es la COLONIA

TROCADERO

Desde 70 ctvs. el frasco

TOCA A SU FIN el interesante concurso

1.000 Pesos...
gota a gota

ENTÉRESE
escuchando todos los días a las 21 horas



NORMA CASTILLO ESTRENO "MARIA ANTONIETA"



Finalizada la irradiación de "La pasión del Sheik", la compañía que encabeza Norma Castillo estrenó en Radio Sténtor la adaptación de "Maria Antonietta, Reina de Francia", debida, como las anteriores, a Julio Anibal. César Fiaschi y Pablo Vicuña son los primeros actores.

El público oyente ha recibido el estreno con entusiasmo. Su desarrollo prosigue todas las noches a las 21.30.

EFRAIN OROZCO DEBUTO EN EL APOLO

Una nota teatral llamativa constituyó la presentación en el escenario del Teatro Apolo del gran conjunto colombiano que dirige Efraín Orozco, que tan lucida actuación tuviera en Radio Belgrano y posteriormente en Radio Sténtor. El conjunto presentó también al cantor melódico Jorge del Prado.





ENTREGA de PREMIOS en Radio del Pueblo

Organizado por "Palmolive" realizóse en Radio del Pueblo un simpático concurso, consistente en composiciones breves acerca de las excelencias de un producto. El simpático Otto, junto a Ricardo Bernotti, entrega el primer premio de CINCUENTA PESOS.

Los favorecidos con los premios acordados por "Palmolive" posan muy satisfechos, junto a R. Bernotti (h.) y Otto Muller. Este concurso contó con la afluencia de millares de soluciones.

CAMBIO DE HORARIO



La "Tía Susana", escuchada comentarista sobre temas infantiles de Radio Sténtor, ha cambiado su horario de actuación. Puede ser sintonizada actualmente los lunes y miércoles a las 16.45 horas.

VUELVE A R. EL MUNDO LA CACIONISTA DINAH LANG



Dinah Lang, la prestigiosa cancionista americana, que durante este mes se ha mantenido alejada de los programas, reaparecerá en Radio El Mundo el 1º de diciembre próximo.

1.30
el frasco



Frixal

quita su mal

Reuma · Gota · Dolores musculares



OPINIONES *sobre el* TANGO

JULIO DE CARO FORMULA UNA ENERGICA RECTIFICACION



Nadie duda en nuestro ambiente —y este reconocimiento no importa justipreciar su mérito— que Julio De Caro es no solamente uno de los más inspirados compositores, sino que su labor por la dignificación del tango es honesta, bien inspirada, promisoría. La publicación de distintas opiniones que llevamos realizada, acerca de la evolución y valor actual del tango, ha movido a Julio De Caro a formular la siguiente rectificación:

Aunque vivo desprevenido con respecto a la opinión que mi actividad al frente de mi orquesta pueda provocar, no me es posible silenciar la indignación que me provoca el juicio de quien, escudado tras un seudónimo extranjero, "Cirano de Bergerac" pretende juzgar en cuatro palabras mi obra de músico. Aparte de la incongruencia que resulta buscar semejante denominación, tan modestita, no ha de lograr desorientar a la opinión popular acerca de la labor que llevo cumplida, y la que estoy empeñado en cumplir, porque para ello es necesario que quien me refute tenga títulos habilitantes.

Con el propósito de que los lectores de RADIOLANDIA no se lamen a engaño acerca de mis ideas respecto al tango, voy a concretarlas ligeramente: No solamente soy un defensor apasionado de nuestra música, sino que puedo ostentar con legítimo orgullo mi condición de ejecutante de la primera hora. He acompañado a un compositor y director de la talla de Arolas, hace veinte años, es decir, cuando contaba 13 de edad. Yo sé muy bien que el tango de antes no era el mismo de hoy, porque era una melodía rudimentaria, inspirada, nadie lo niega, pero vertida con absoluta simplicidad. No vamos a sostener ahora que nada ha cambiado desde entonces. Ni es la misma la vida, ni los hombres, y probablemente ni los sentimientos. Es ridículo sostener que el tango debe mantener sus moldes de comienzos del siglo. Entonces, cada instrumento, por aquello de que eran pocos, se limitaban a sonar al unísono, es decir, a vertir la parte del piano, sin la menor interpretación personal de un director que realizase una instrumentación, que, por otra parte, no hubiera habido como llevarla a cabo.

Veinte años después de aquella época, debemos renovarnos. Más aun si tenemos en cuenta que, acéptese o no, el tango se ha estancado. No soy el indicado de señalar los motivos. Me consta que están en el conocimiento de cada uno. Pero por mi parte, he de poner todo el calor de mi juventud, de mi amor a la música y de mi cultura, al servicio de la elevación paulatina del tango como valor musical. He dado ya algunas pruebas, y el próximo domingo, en el Teatro de la Ópera, ofreceré un concierto con una orquesta de sesenta y seis músicos, y desafío al más entusiasta defensor del tango de ayer a que compruebe que no es posible bailar, o cantar, o escuchar, a través de la versión que ofreceré. Algo más: He recorrido Europa y me he sentido avergonzado del tango que se difunde como nuestro, interpretado por músicos extranjeros. Aprovechando la onda corta de la broadcasting donde actúo, quiero que a cada extremo del mundo llegue una versión del tango a través de la interpretación de un músico argentino.

He recibido suficientes pruebas de adhesión a la obra que realizo, formuladas por los más capacitados críticos y músicos argentinos. La opinión de un "Cirano de Bergerac", postizo y anónimo, me tiene muy sin cuidado. Sólo deseo que el público vigile mi labor y exprese su concepto.

JULIO DE CARO.

OPINA AZUCENA MAIZANI

El tango fué atacado en su letra

—La tarea de los detractores del tango, no es de reciente iniciación. Un mezquino prejuicio, ya en desarmonía con el adelanto material de nuestra ciudad, ha dado origen a esa malquerencia hacia la más porteña de las composiciones del género popular. Muy a pesar de cuanto se ha dicho del tango, malgrado todos los esfuerzos de los que con o sin autoridad han despotricado desde la tribuna pública o desde

la hoja contra el tango, él ha hecho por la divulgación del nombre argentino más que los agentes oficiales encargados de esa misión. No faltan los que arguyen que las letras de los tangos son siempre las mismas, vale decir, que en ellos siempre se presenta un drama de traición o se exaltan las bajas pasiones; no faltan también los que apostrofan el léxico, llevados por un puritanismo o por un exagerado purismo que les hace imaginar que el pueblo debe hablar con pulcritud de académicos. Pero, ¿acaso todos los países del mundo no tienen su lenguaje de argot y su cancionero popular con expresiones del mismo? ¿No sería mejor que en vez de criticar tan acerbamente al tango, trataran sus detractores de superar la obra que han cumplido los autores de esa música popular? Con la crítica apasionada y no pocas veces sin autoridad de parte de los que ejercen ese derecho que debiera ser patrimonio de los más capaces, si algo se logra, es sembrar el confusiónismo y desanimar a no pocos bien inspirados, que por temor al regateador de méritos se sustraen de actuar. Menos crítica, pues, y más labor que prestigie la canción popular porteña.

Que la música ha perdido inspiración

—Se asegura también que la música del tango ha perdido inspiración. A mi juicio, hay una superproducción, y se echa al mercado mucha pieza sin originalidad. Es mal de nuestro medio el afán de imitación. A mucha gente le es más fácil calcar de moldes ajenos, adaptando modalidades, no importa que ellas estén en desarmonía con características específicas de toda personalidad. ¿Que tal o cual está de moda o goza de prestigio? De inmediato, los que han sido capaces de descubrirse o de definir su personalidad en el medio artístico en que desenvuelven su acción, echan mano de moldes ajenos, y el parodismo es ya una suerte de parasitismo artístico. Escribir a la manera de... ha dado lugar a que falte garra en mucha composición. La inspiración no viene en la medida que muchos la desearían para satisfacer afanes de notoriedad. Y la exagerada facundia artística ha dañado el tango. Por otra parte, muchos autores de prestigio se repiten o toman de fuentes exóticas motivos que atentan contra el verdadero espíritu del tango.

Que el ritmo ya no es el mismo

—Respecto del ritmo, hay mucho que decir. El ansia de novedad, parejo al espíritu de lucro, ha dado ocasión a que se injerten en las orquestas instrumentos de metal de procedencia jazzística, que han dañado la melodía del tango. El tango, de por sí cadencioso y a medio tono de susurro, nos ofrece hoy estridencias de grito de negro alcoholizado o un dislocado ritmo epiléptico de jazz. Snobismo y lucro se han dado cita para determinar ese trasplante que, a mi ver, constituye un atentado contra el tango.

Por otra parte, el tango, en cuanto deja de ser él mismo, tiene, necesariamente, que dejar un vacío de desmerecimiento, por más que se agoten los recursos publicitarios... Se debe ser más respetuoso de la tarea realizada por los compositores que han contribuido al prestigio y difusión del tango; respeto por compositores argentinos, enamorados de su arte, que acaso no lo comprenden quienes sólo tienen un vínculo accidental o de mera conveniencia con nuestro medio artístico y social.

Que la instrumentación es mala

—La deficiente instrumentación puede ser la resultante de que hay muchos compositores que no saben música y confían sus trabajos a artistas que no están identificados con la más porteña de las músicas populares. La ausencia de melodías originales se ha intentado suplirla con trasplantes de instrumentos de metal que jazzbanizan el tango, en detrimento de su prestigio.

Si nosotros, los argentinos, no reaccionamos contra una suerte de industrialización del tango, que ha tenido por origen Europa, donde se han facturado tangos "made in England", "made in France", etc., para eludir el pago de derechos e intentar suplantarlo al artista argentino; industrialización del tango que lo ha hecho desmerecer ante propios y extraños, con la ostensible finalidad de hacerle perder su arraigo en las sociedades, ¿a quién confiar la tarea de hacer respetar la más expresiva de las composiciones populares porteñas? Tan mala es la crítica sin autoridad, que da origen a desbordes censurables, como el quietismo, que es una de las formas de la indiferencia, causa de no pocos males que sufrimos en sucesión de continuidad, contrastando nuestra modalidad, con la briosa y tonificante reacción de otros pueblos que saben campar por sus prestigios.

AZUCENA MAIZANI.



EL PRIMER CONGRESO DE PROPAGANDA SE INICIA EL 4 DE DICIEMBRE

La Asociación de Jefes de Propaganda, que ya ha desarrollado en nuestro medio numerosas iniciativas de alto interés para el comercio, y que de reflejo ha beneficiado intensamente a la radiotelefonía, se encuentra empeñada, en estos momentos, en la organización del Primer Congreso de Propaganda que va a desarrollarse en nuestra capital entre los días 4 y 7 del próximo mes de diciembre.

En este congreso podrán participar todas las personas o entidades vinculadas a nuestra actividad comercial, aportando el fruto de una experiencia relacionada con la publicidad en cualquiera de sus medios de difusión. Para la mayor facilidad del debate, los temas a estudiar se han quedado clasificados en las siguientes secciones:

- 1º La propaganda y la prensa en general.
- 2º La propaganda y la radiotelefonía.
- 3º La propaganda directa.
- 4º La propaganda en los lugares públicos.
- 5º La propaganda y la luz.
- 6º La propaganda y la fotografía.
- 7º La propaganda y la cinematografía.
- 8º Medios especiales de propaganda.

También ha sido invitada a participar en las deliberaciones de este Congreso, la Asociación de Broadcasters Argentinos.

POSTERGASE EL ESTRENO DE "ROMANCE ESTU- DIANTIL"

Para el 15 de Diciembre

Radio Belgrano anuncia la postergación de la novela episódica original de Juan B. A. Reyes, titulada "Romance estudiantil" que debía estrenarse en el curso de la semana que acaba de concluir, para el día 15 del próximo mes de diciembre, a fin de dar lugar a que su presentación, merced a intensos ensayos y algunas renovaciones en su elenco de intérpretes, pueda dar lugar a una nota de relieves destacados.

LA ESPOSA DE ROOSEVELT INICIO UNA CAMPAÑA



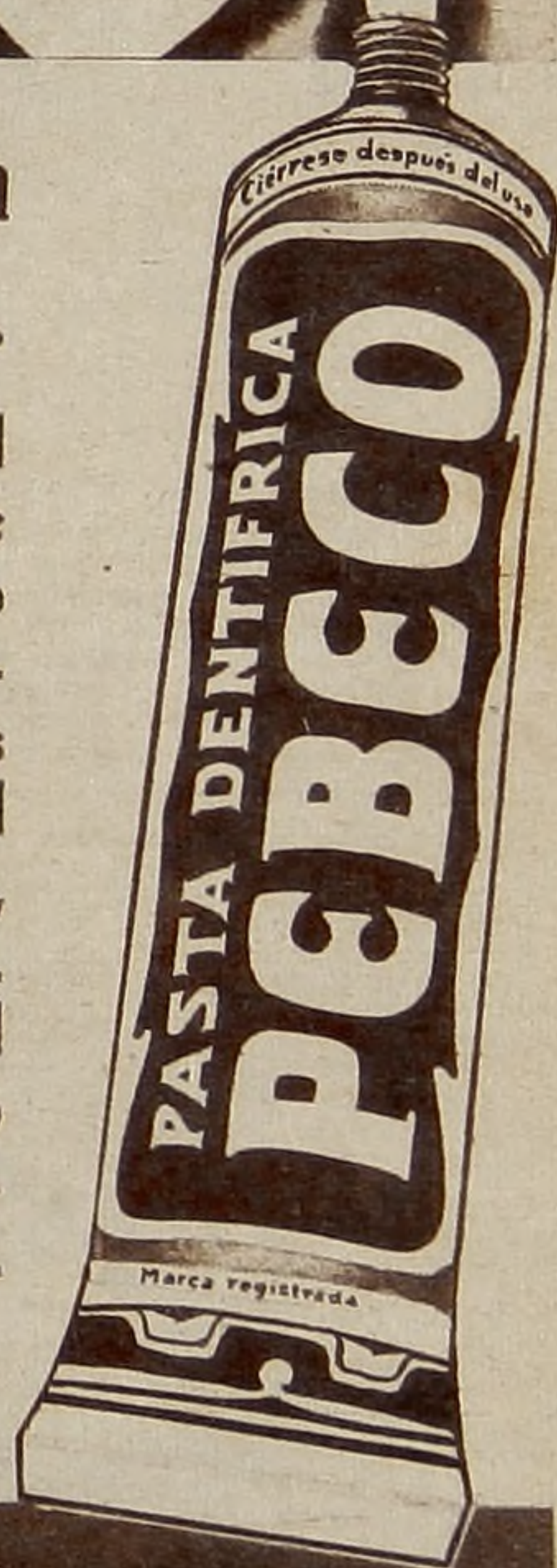
La esposa del presidente de los EE. UU., Franklin D. Roosevelt, inició, ante los micrófonos de la N. B. C., una campaña en favor de la lucha contra la tuberculosis, empresa que tiene en la prestigiosa dama una entusiasta propulsora.



Grandes y chicos aprovechan al dentífrico bactericida...

Un tubo de Pebeco en casa - salud dental para toda la familia... Porque Pebeco es el dentífrico de efecto múltiple: blanquea sin raspar, desintoxica toda la boca; beneficia las encías; neutraliza la acidez; purifica el aliento... Cosa que no debe admirar, ya que Pebeco fué creado por el Prof. Dr. Unna, quien consideraba que el dentífrico no debía ser mero recreo del paladar, sino elemento higiénico-profiláctico. Cepíllese con Pebeco.

DESDE 70 CENTAVOS

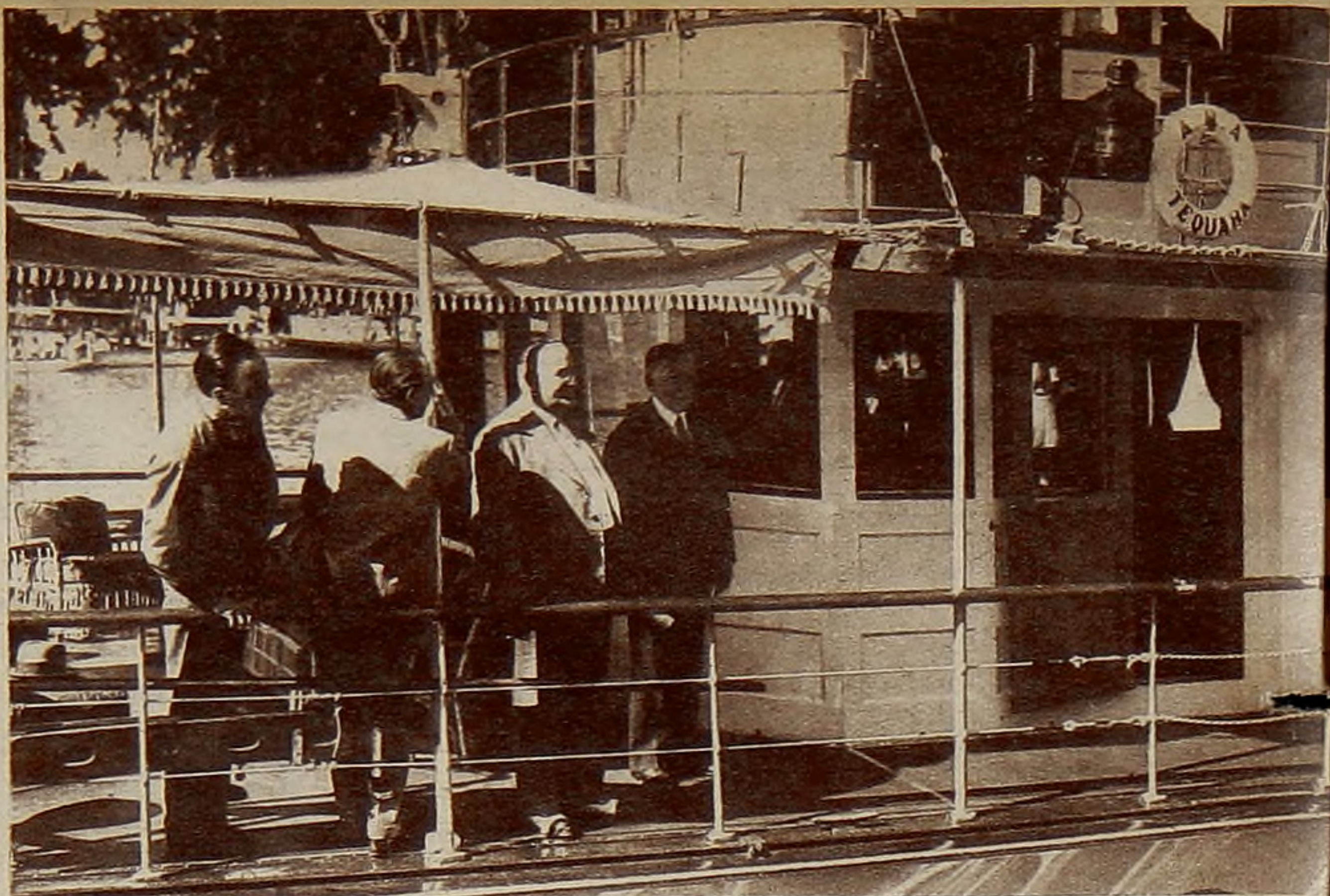


PEBECO

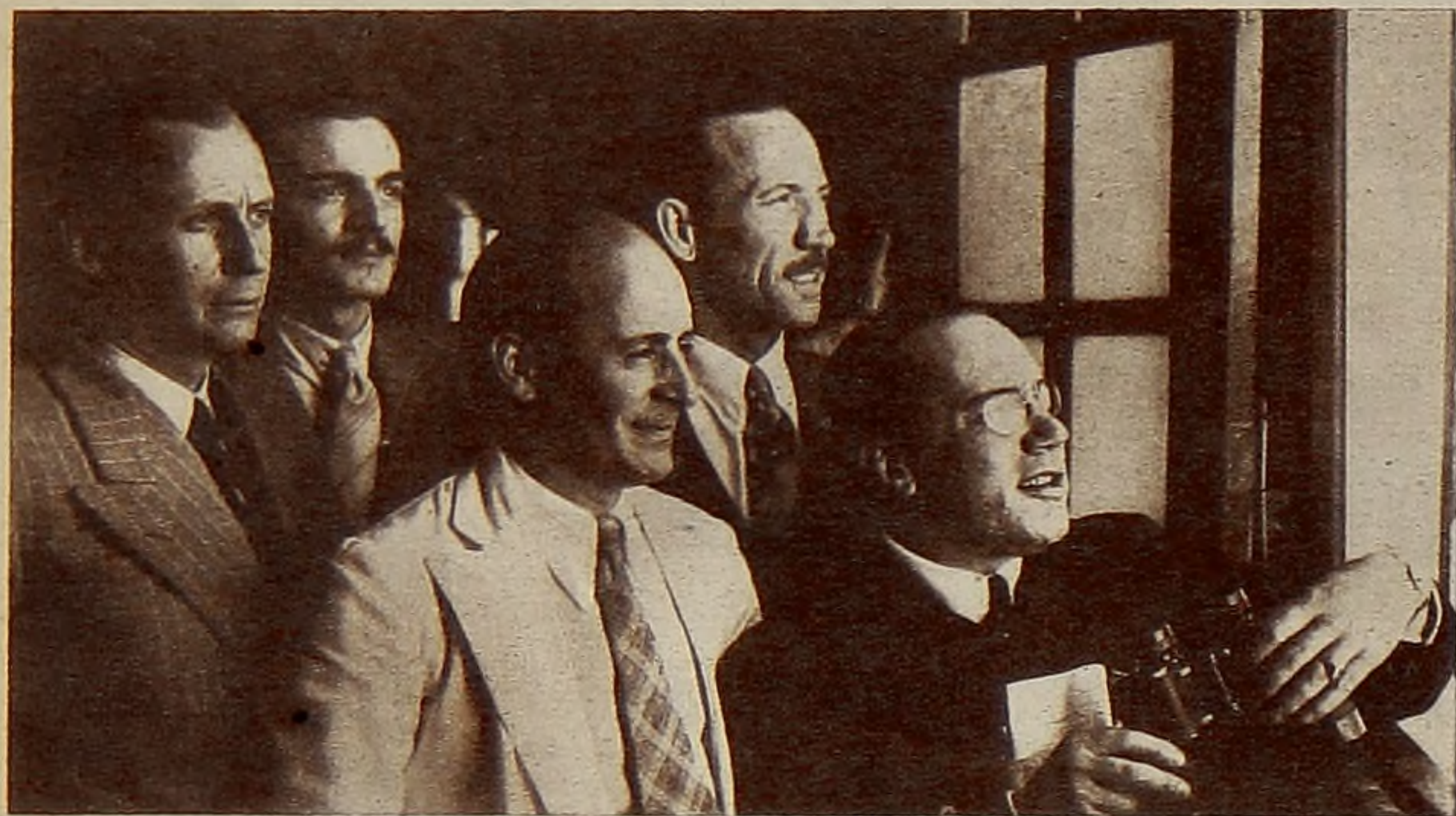
ES UN DENTIFRICO — NO UN CARAMELO

RADIO EXCELSIOR

TRANSMITIO *las* REGATAS *del* TIGRE



El presidente de la Nación, general Agustín P. Justo, y sus ministros del Interior y Agricultura, doctores del Castillo y Cárcano, siguieron las incidencias de las regatas, desde el yate presidencial "Tecquara".



Julio Gallino Rivero, doctor Juan Madero, señor Ernesto W. Labbé, administrador de L R 5, el locutor Carlos Oliveira y el delegado de Radio Carve de Montevideo.

La disputa de las tradicionales Regatas del Tigre constituyó el acontecimiento deportivo y social más destacado de la semana anterior. Como todos los años, Radio Excelsior tuvo a su cargo la transmisión radiotelefónica de su desarrollo, y para juzgar la calidad de esa irradiación basta con mencionar que su relato estuvo a cargo de Julio Gallino Rivero, que ya ha demostrado su condición irremplazable para estos actos, pues conoce íntimamente la psicología del que escucha y sabe captar con inteligencia los aspectos de interés de la disputa.

El señor Labbé, en la lancha de transmisión de ultra corta, directamente hasta la cabina en que transmitía el señor Gallino Rivero.



Gallino Rivero fué el alma de la jornada en lo que a la transmisión respecta, y desde todo el país se siguió el desarrollo de las regatas merced a su ajustado relato. No es esta la primera vez que Radio Excelsior se asocia a un acto deportivo de tal naturaleza. Su micrófono ha captado innumerables veces la inquietud juvenil en este aspecto, logrando éxitos resonantes.



Este sistema, absolutamente propio de Radio Excelsior en lo que a su utilización en nuestro medio, permitió que Gallino Rivero estuviese al tanto de cada incidencia producida, aun de las que escapaban a su vista, y pudiera así transmitir el desarrollo completo de las regatas del Tigre, espectáculo deportivo inolvidable.

Adhelma Falcón desarrolló su labor durante la temporada del año actual ante el micrófono de Radio El Mundo, refirmando el concepto de que disfruta entre sus oyentes, que han seguido su evolución progresiva. Ya dijimos que esta intérprete ha sido contratada por Radio Belgrano para todo el año 1937.



Domingo Conte ha continuado centralizando la admiración de un vasto sector que admira en él, además de sus virtudes vocales, la constante renovación de su repertorio. También actuará en Radio Belgrano el año próximo.

EL CANTO POPULAR

El debut de Raúl Romero en Radio Cultura tuvo significativo relieve. Se trata de un intérprete que en poco tiempo ha ganado la adhesión popular. Lo acompaña un homogéneo trio de guitarras.



Muy correcto es el desempeño que cabe en Radio Mitre al cantor Néstor del Campo, que pone de sí el mayor entusiasmo por sobresalir. Es un meritorio intérprete de motivos populares.



*Cutis limpio,
fresco, sano*

Sólo se consigue con el uso continuado del excelente jabón de tocador CORYDALIS, hecho a base de finísimos aceites.

Para el baño de los niños es irremplazable, pues deja la piel limpia, suave y deliciosamente perfumada.



Jabón de tocador
CORYDALIS

TODO UN TRATAMIENTO DE BELLEZA EN FORMA DE JABON
Sintonice RADIO "EL MUNDO" de (13 a 13.30 horas) menos los Domingos

**"Lo que toda
mujer debiera
conocer"**



—“Es realmente increíble que existan todavía mujeres que no hayan probado Evanol — el producto que toda mujer debiera conocer.

—En efecto, Evanol ha sido preparado expresamente para las damas. No sólo procura inmediato alivio a las indisposiciones dolorosas, sin alterar el natural y necesario proceso fisiológico, sino que calma en cualquier momento las jaquecas, neuralgias, decaimientos, mareos y demás trastornos propios de la mujer.

—Pruebe usted Evanol y se convencerá que es un producto excelente, de efecto rápido y seguro.

—En todas las farmacias: la caja de 10 tabletas 90 ctvs. y el envase de prueba con 3 tabletas sólo 30 ctvs.

Evanol

el analgésico de la mujer

Qué hará RADIO SPLENDID

LO DICE
SU
COPROPIETARIO
SR. BENJAMIN
GACHE

en
1937?

Glosar la personalidad de don Benjamín Gache, en nuestro ambiente radiotelefónico, sería redundancia. Difundido su nombre al través de todas las grandes manifestaciones del broadcasting argentino, inquietado permanentemente por ofrecer nuevos frutos de su preparación, de su experiencia en materia radial, desde su puesto de copropietario de Radio Splendid y como secretario de la ADEBA., sus éxitos personales son tantos como sus múltiples iniciativas.

SPLENDID CONTINUARÁ OFRECIENDO PROGRAMAS DE CALIDAD

A nuestra requisitoria, contesta el señor Gache:

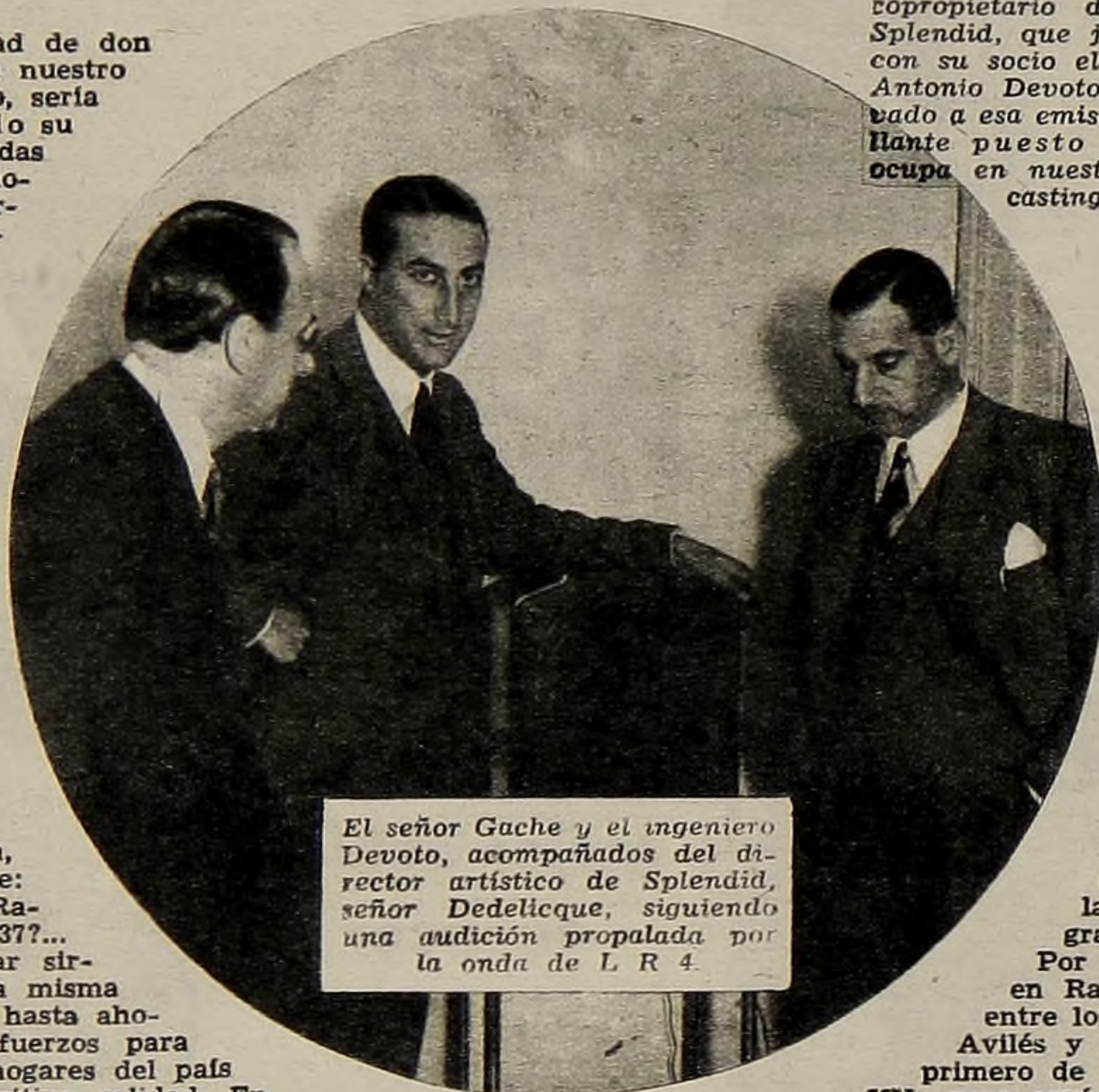
—¿Qué planes tiene Radio Splendid para 1937?... Muy sencillos: continuar sirviendo al público en la misma forma que lo ha hecho hasta ahora, no escatimando esfuerzos para llevar hasta todos los hogares del país la nota artística de positiva calidad. En ese sentido, no es necesario atiborrar una página de nombres, para demostrar la realidad de tales propósitos... Bastará recordar que nuestra broadcasting fué la primera que puso en contacto con el público argentino a personalidades artísticas del notable relieve de Hugo Mariani, Frieder Weissmann, el doctor Alfonso Ortiz Tirado, George Hines, Pedro Vargas, Dajos Bela y Juan García y, por último, en la presente temporada a la gran orquesta húngara "Mandit's Coys", para que nuestra palabra merezca amplio crédito.

No escatiremos esfuerzos por brindar grandes atracciones, dentro de esa lógica característica de calidad que hemos impreso a las transmisiones de Radio Splendid, en modo de responder a los muchos oyentes que sintonizan nuestra onda.

LO QUE SERÁ OFRECIDO POR EL MICRÓFONO DE L R 4

Algunos de esos artistas vendrán nuevamente en 1937, contratados por esta broadcasting. Podemos citar, entre ellos, a Frieder Weissmann y Pedro Vargas, que ya han formalizado sus respectivos contratos y los "Mandit's Coy", que continuará como número de positiva atracción. También tenemos contratada ya desde hace meses a la eminente folclorista brasileña, señora Olga Prager Coelho, que acaba de realizar exitosamente una prolongada gira por los países más importantes de Europa, enviada especialmente por el gobierno de su país, para la difusión de la música típica brasileña.

Por lo que se refiere al programa local, lamentamos de verdad no poder ser muy explícitos, pues cualquier manifestación nuestra en estos momentos, a ese respecto, podría ser una indiscreción. Podemos afirmar, eso sí, que tendremos en 1937 a una de nuestras mejores jazz y que en cuanto a la música típica, comenzaremos la temporada con dos de las mejores y más cotizadas orquestas".



El señor Gache y el ingeniero Devoto, acompañados del director artístico de Splendid, señor Dedelicque, siguiendo una audición propalada por la onda de L R 4.

Señor Benjamín Gache, copropietario de Radio Splendid, que juntamente con su socio el ingeniero Antonio Devoto, han llevado a esa emisora al brillante puesto que ella ocupa en nuestro broadcasting.



En materia de programas, el señor Gache nos señala una innovación:

Debemos también añadir que los contratos que estamos firmando no lo son para todo el año, así que es muy posible que a mitad de temporada se produzca en Radio Splendid una renovación total del elenco.

GRANDES ELENOS DE RADIOTEATRO

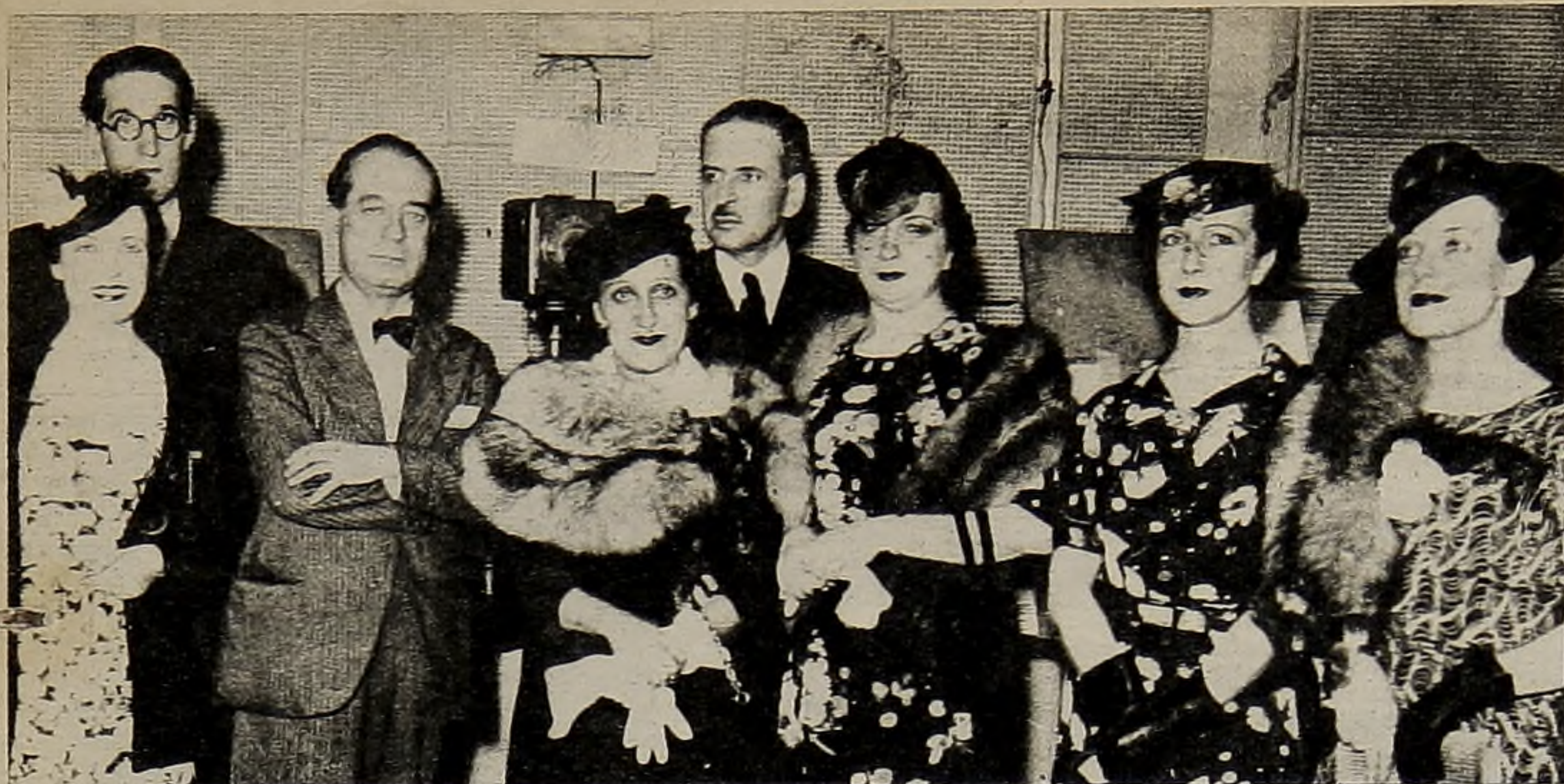
Especialmente en radioteatro, el copropietario de Splendid confía en que su emisora alcanzará un lugar excepcional: El radioteatro, como lo hemos estado haciendo hasta el momento, tendrá su representación en nuestros programas, por intermedio de una de las más queridas compañías españolas, que pensamos utilizar en la irradiación de obras célebres. No adelantaremos todavía su nombre, pero será una gratísima sorpresa para nuestros favorecidos.

Por lo demás, continuarán también colaborando en Radio Splendid los viejos amigos de la casa, entre los cuales citamos en primer término a Adolfo Avilés y Enrique P. Maroni. Es muy posible que el primero de ellos haga un rápido viaje a Europa y EE. UU., pero aquí ya entramos en el terreno de las indiscreciones... Y para no descubrir a Avilés, uno de los puntales de Splendid, el señor Gache termina:

"En resumen, programas armónicos, a base de calidad siempre superada, dentro del ritmo moderno que hemos impreso a nuestras propalaciones con tanta aceptación. Y todo ello, mezclado con la sensacional nota de actualidad, punto en el cual es difícil que alguien nos pueda superar. Recuerden ustedes al caso, si no, del Gran Premio Internacional de 1936, las transmisiones de las Olimpiadas de Berlín, un verdadero esfuerzo por servir las crecientes ansias del público en materia informativa, los recientes partidos de polo desde los Estados Unidos, con motivo de la Copa de las Américas, que se adjudicara nuestro team olímpico, etc., etc.

Tiempo al tiempo —nos dice nuestro entrevistado, en momentos en que debe recibir a sus visitantes— y ya se verá que, hoy como siempre, Radio Splendid no se queda en promesas.

Palabras que proviniendo del señor Benjamín Gache, que las pronuncia en nombre de Radio Splendid, deben merecer la más absoluta seguridad de que serán llevadas a la realidad más inmediata. Emisora que se cuenta entre las que con mayor ahínco contribuyen al engrandecimiento de la radiodifusión en nuestro país, ha asimilado la experiencia del camino y va a desglosar de ella cuanto pueda reportar una mejora. Tenemos a la vista su programación para estos últimos meses del año, y ello nos permite difundir la seguridad de que la próxima temporada de L R 4 ha de ser una de las más memorables de su vida en el éter.



UNA ENCOMIABLE CAMPAÑA

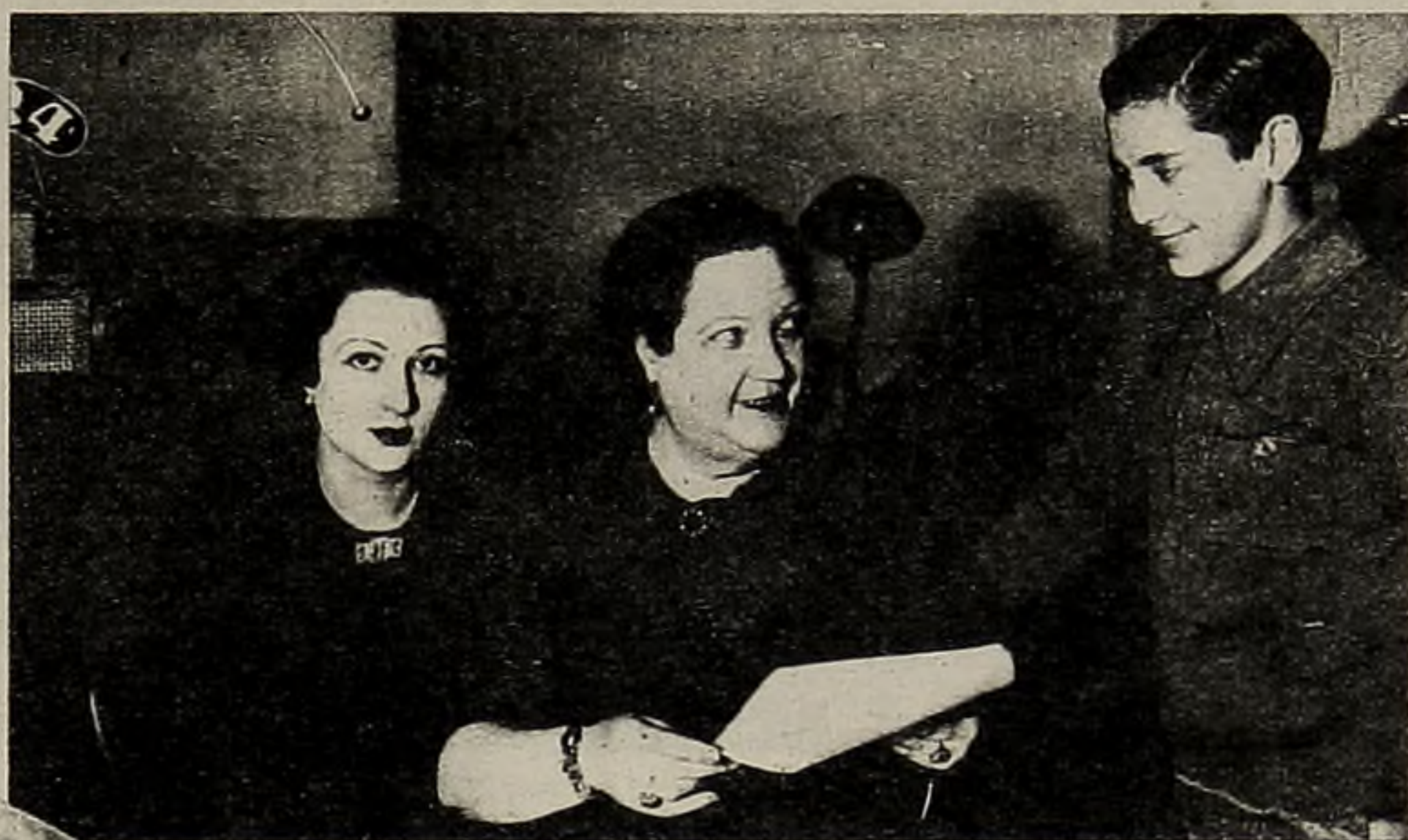
Desde la audición "La voz de España" que se difunde por intermedio de L R 10, Radio Cultura, viene desarrollándose una activa campaña organizada por el Comité Femenino Pro Niños Españoles, que ya ha logrado millares de adherentes. Dentro del ciclo de su acción, cabe consignar la valiosa cooperación obtenida del prestigioso intelectual español Melchor de Almagro San Martín, que pronunció en esa audición una conceptuosa conferencia sobre el tema. Lo rodean los directores de "La voz de España".

EN CONSTANTE PROGRESO



UNA ESCUELITA EN EL ETER

...dirige, por intermedio de Radio Splendid, la señorita Alegria, que con singular vocación por la enseñanza y la educación del niño, ha logrado intensa difusión y prestigio. Nuestro fotógrafo la ha sorprendido mientras conversa con uno de sus pequeños alumnos.

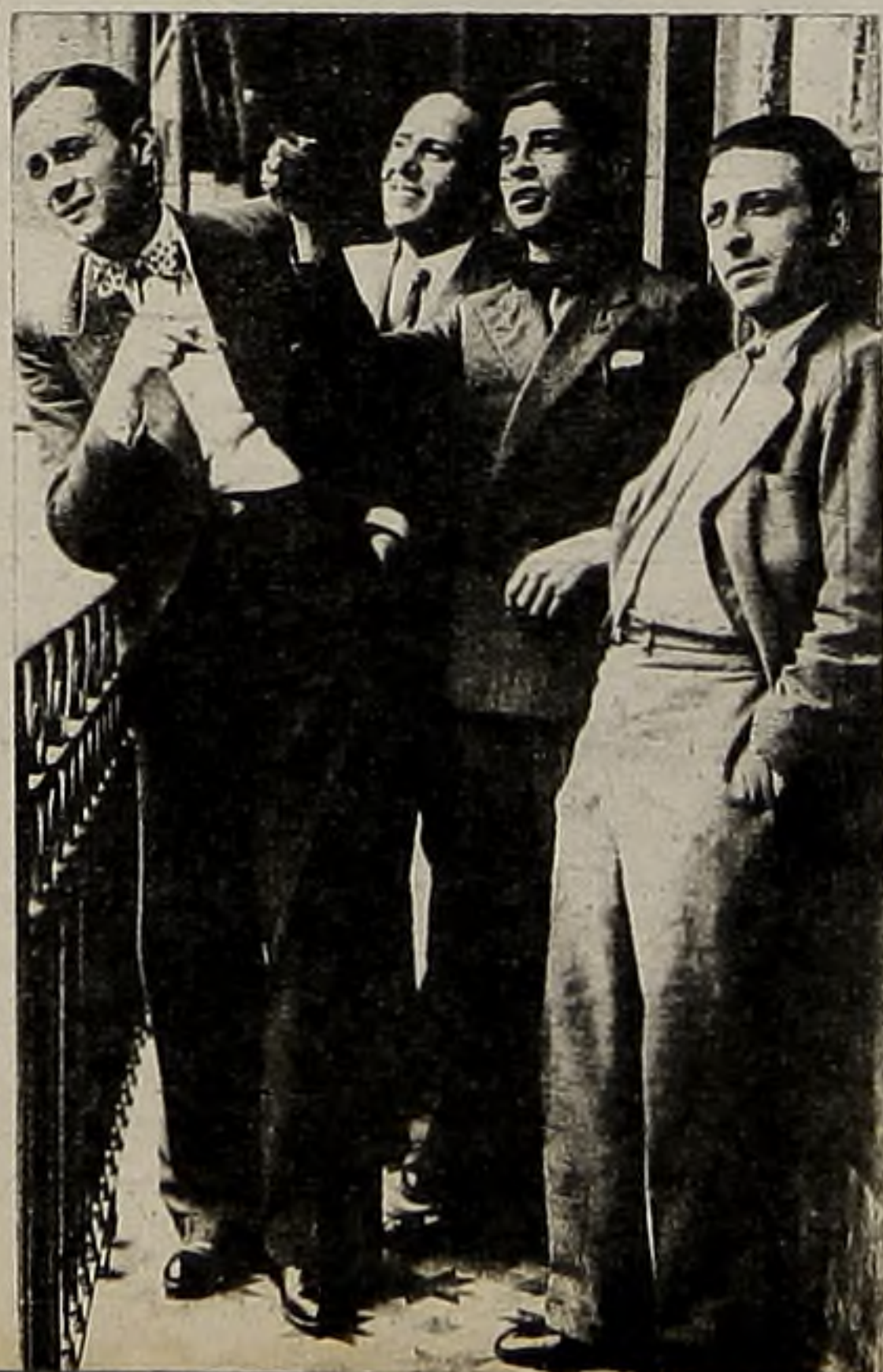


...va la típica de Enrique Rodríguez, que actúa para Radio Belgrano, y cuenta con la valiosa colaboración del cantor Roberto Flores, que aparece junto al micrófono de L R 3.

DEBUTO EN RADIO CULTURA

Alma Reyles, hija del gran escritor Carlos Reyles, autor de la famosa novela "El embrujo de Sevilla", acaba de presentarse en una audición de Radio Cultura. Es una excelente soprano lírica que ya ha dado muestras de su calidad en distintas salas de nuestra capital y del extranjero.

¡PASA UN AEROPLANO!



Y la frase tiene suficiente fuerza como para que de inmediato todos miren al pájaro mecánico. Esto es lo que ha logrado, con su exclamación, el cantor Enrique Carbel, a quien acompañan en la "elevación" de la mirada, sus tres jóvenes guitarristas. La escena, en uno de los pasillos de Radio Sténtor.

USE

Agua Colonia

BRANCATO

El perfume de moda

DON SOCRATES QUIERE INTERVENIR

¿Dónde quiere intervenir Don Sócrates, este personaje purista que se ha detenido en el dial a la altura de Radio Fénix? No lo sabemos, pero a juzgar por sus ideas y el gesto que reproducimos, debe estar pidiéndole a don Guillermo Del Ponte una "intervención" contra las letras de tango.

ANGELINA PAGANO ACTUO EN BAHIA BLANCA

La prestigiosa primera actriz Angelina Pagano, que al frente de su compañía de comedia se encuentra en gira por el interior del país, ha ofrecido algunas audiciones ante el micrófono de L U 7 Radio General San Martín de Bahía Blanca.



IMPUESTA EN DOS EMISORAS



A poco de cumplido su primer mes de labor en nuestro medio, Hilda Sour, la excelente cancionista chilena, se ha impuesto al público argentino desde los micrófonos de Radio Stentor y Belgrano.

MERCEDES SIMONE CONCLUYE SU LABOR DE ESTE AÑO

El 30 del corriente mes de noviembre, dará por finalizada su labor del año 1936, Mercedes Simone, intérprete que ha robustecido su consagración en la actual temporada. A su respecto, puede decirse que el público ha tenido este año la novedad de escucharla en demostraciones de absoluto dominio de distintos géneros populares, pues tal como cantara magistralmente tangos, ha podido admirársela interpretando algunos motivos brasileños y españoles, con singular comprensión. Mercedes Simone piensa realizar una breve gira por Montevideo y algunas ciudades del interior, para descansar luego, durante todo el mes de enero. No sería difícil que antes de reaparecer en Radio Belgrano, emisora con la que ha firmado contrato para 1937, realice un viaje a Río de Janeiro.



PERMANENTES:

ELECTRICA \$ 5

CROQUIÑOL " 6

AL ACEITE " 7

Autotérmica, sin máquina, sin hilos y sin calor \$ 12

Radio Croquiñol de ondas y rulos, no hace necesario ondulaciones al agua \$ 10

Croquiñol para niñas, sistema Shirley Temple \$ 4.50

SEÑORA: Si Vd. tiene una permanente o tintura mal hecha, consulte nuestros técnicos.

La depilación eléctrica en nuestro Instituto de Belleza es efectuada por médicos especialistas y es definitiva, sin dolor y sin rastros. Máscaras de parafina, tratamiento de arrugas, tratamiento del cutis ennegrecido o manchado, y todo lo que concierne a la Belleza femenina.

SEÑORES PROFESIONALES: Para máquinas y líquidos (aceites), LA ESMERALDA, son siempre los mejores. Igualmente los aparatos para Belleza; sus precios son un poco más elevados, pero rinden mucho más.

Academia para masajistas profesionales

Señora:

No confíe su cabellera a manos inexpertas

LA ESMERALDA

La casa de PERMANENTES y TINTURAS por excelencia. La más grande y perfecta de Sudamérica.

Médicos especialistas y expertos en Belleza atienden nuestro Instituto.

Baño facial (limpieza del cutis) \$ 1.50

LA ESMERALDA



Dos grandes casas al servicio de la mujer moderna.

PIEDRAS VENEZUELA

esq. U. T. 33 - Avda. 9426

U. T. 38 - Mayo 3246

Salones para tinturas atendidos por técnicos especialistas.





ACTUA EN LA EMISORA MUNICIPAL

Entre los artistas de relieve clásico que integran el elenco de la Broadcasting Municipal, merece ser citada con relieve propio la soprano Kato Keri, que durante todo este año ha integrado el programa de esa emisora. Los oyentes han demostrado marcada aceptación por su labor, y ello ha movido a la citada broadcasting a renovar el contrato de esta intérprete para todo el año 1937.

TAMBIEN RENOVÓ CONTRATO

Otra de las brillantes figuras de Radio Excelsior, el pianista Fernando Randle, ha renovado contrato con la dirección de esa emisora para actuar en su programa todo el año 1937. Noticia que será recibida con singular beneplácito por sus admiradores, que no pierden una sola de sus audiciones. Este contrato se suma a los que ya tiene en su poder Radio Excelsior, para que su programa mantenga la categoría adquirida.



MODERNA "MARIA ANTONIETA"...

...es Norma Castillo, que protagoniza ese rol en la obra de Julio Anibal, que Radio Sténtor ha presentado como novedad en sus audiciones nocturnas de radioteatro.

REAPARECIO ALFREDO ROJAS EN RADIO PRIETO



Un cantor que ha logrado abrirse camino modestamente, pero a fuerza de calidad, es Alfredo Rojas, cuya reaparición en Radio Prieto acaba de producirse.



VISITARON A LA TIA YOUYOU

La Tía Youyou, que dirige en Radio Ultra las audiciones "Hora Infantil" y "Hora Francesa", recibió en su hermosa residencia la visita de sus pequeños colaboradores, a quienes obsequió con un lunch.

PARA el ESTOMAGO, HIGADO E INTESTINO

Contra el estreñimiento

Conservar nuestra salud es el primer pensamiento que debe ocuparnos y debemos rechazar todo aquello que nos infunda la más mínima duda sobre la SEGURIDAD DE NUESTRA SALUD! Millones de hogares en el mundo entero, tienen SEGURIDAD sobre la gran EFICACIA de las PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Algunos, influenciados por insistente propaganda han querido probar, porque es humano el deseo de variación, pero siempre han vuelto al remedio de CONFIANZA, consagrado por la EXPERIENCIA, las famosas: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. No haga usted ensayos con su salud. Vaya a lo seguro, lo indiscutido.

Recuerde que conservando sanos su estómago, hígado e intestinos evitará estreñimiento y muchas enfermedades. Recuerde: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Frasco PARA MÁS DE UN MES \$ 0.70 En todas las Farmacias.

Creaciones DE "GICOVATE" COMODA-CAMA



COMODA-CAMA "Gicovate", pat. con elástico metálico. Tres amplias gavetas, decoración de raíz de nogal, lustre a elección. OFERTA PRESENTACION, desde \$

75



SILLON-CAMA "Gicovate" pat. Con elástico pat., tapizado en Tapestry de Gran Moda. Lo ofrecemos DESDE \$ Mod SOFA-CAMA 1 1/2 plaza \$ 55

39

Casa Gicovate
LA CASA MAS GRANDE DE SUD AMERICA

1134-CORRIENTES-1134
NO TENEMOS SUCURSALES

Scolatti Almeida

FUE DESPEDIDO En RADIO EXCELSIOR



Con motivo de su temporario alejamiento de Radio Excelsior, la dirección de L R 5 ofreció a Félix Scolatti Almeida un lunch de despedida.



Larga y meritoria ha sido la actuación en Radio Excelsior de Félix Scolatti Almeida, que al frente de su gran conjunto folklórico ha trabajado honesta y tesoneramente por la difusión de la música nativa. Su obra ha sido recibida con la aceptación que merece todo esfuerzo de elevación de la cultura musical del pueblo, que tiene amplio derecho a conocer las manifestaciones rítmicas de la patria.

El director artístico de Radio Excelsior, señor Gallino Rivero, y el director José María Castro, junto a otras personas, rodean a Scolatti Almeida durante la demostración de que se le hizo objeto.

MUY ESCUCHADA ES LA HORA BRITANICA DE LR 9

...que se encuentra a cargo del señor Arturo R. Brown, y que se irradia por esa emisora los miércoles de 21 a 22, los viernes de 18 a 18.30 y los sábados de 13 a 14 horas.



¿CONTRATADO POR LR 1?

Oscar Ugarte, que abandonó intempestivamente su labor en Radio Belgrano, y que según una información insospechable, ha sido contratado para el año próximo por Radio El Mundo.



RECOMENDABLE AUDICION INFANTIL



...es la que tiene a su cargo, en Radio Cultura, "La Cenicenta" que suele recibir numerosas visitas de madres y pequeños oyentes.

**LA BELLEZA
AL ALCANCE DE
TODA MUJER**

VELLO - SENOS

Señora, señorita: No hay que desesperar, cualquier defecto que afecte la estética y la belleza, Madame Berard lo corrige.

CONSULTAS GRATIS

Madame Berard atiende personalmente o por carta. Pídanos el interesante libro de belleza "El Secreto Revelado", es GRATIS; indique el caso de su interés de acuerdo a la lista siguiente: Nº 1. VELLO. Secreto Árabe, demostraciones GRATIS, para eliminar el odiado vello de raíz, para siempre, sin electricidad, sin dolor. Nº 2. SENOS. Aumento o disminución, pechos flojos o caídos. Adelgazar total o parcialmente. Nº 3. CUTIS. Alisamiento de las arrugas, suprimir papadas, manchas, pecas, en tres días. VISITE o ESCRIBA a Profesora Juliette Berard, Tucumán 637 - Buenos Aires

POLVERILLOS

MADAME BERARD



ESMALTAY ESTUCA EL CUTIS
REEMPLAZA LOS POLVOS

"Polverillos" rejuvenece las capas profundas de la PIEL. Disimula el VELLO. Fortifica los músculos del ROSTRO. Alisa las ARRUGAS. Desprende manchas, P E C A S. Blanquea el CUTIS.

"Polverillos" es económico: un cuarto de litro de crema lechosa, líquida, perfumada, le durará para tres meses de tratamiento.

SU COSTO ES DE \$ 2.-

Reflexione.

¡Es muy barato!

Haga el pedido en la Farmacia, o en "La Epopeya de París"


MADAME BERARD
Calle Tucumán Nº 637 - Buenos Aires



DEBUTARON EN RADIO CALLAO

El dúo de las hermanas Amancay, buenas intérpretes de motivos criollos, que acaban de presentarse a los oyentes de Radio Callao.





Si este año ha demostrado una vez más la absoluta superioridad del conjunto típico de Francisco Canaro, ha revelado también la calidad extraordinaria de un cantor a quien ya se nombra con singular aceptación: Roberto Maida.

RADIOLANDIA



En uno de sus últimos viajes, a bordo del "Giulio Cesare", el 25 de diciembre de 1932. Navidad que festejó con Carlos Gardel, su compañero de viaje y amigo de todas las horas. Acompañan a ambos, otras figuras conocidas de nuestro ambiente teatral.

HORACIO Pettorossi, gran músico del arte popular y cuya vida sintetizaremos en estas dos páginas, debió llegar al mundo bajo el signo de la Cruz del Sur. Él mismo nos dice que de poder elegir nuevamente, quisiera ser marino. Como si así encerrara,

LOS COMIENZOS ARTÍSTICOS DE PETTOROSI

Con Elías Alippi, en el San Martín, actuó en público por primera vez, como guitarrista de un conjunto en el que figura-

junto de distinto carácter. "Los de la leyenda", como lo designamos, llegó hasta Chile. Hacíamos cantos y bailes del folklore nacional y en vista de la acogida que le dispensaba el público, superior a nuestros propios cálculos, nos animamos a una patriada más grande. Ahí surgió el primer viaje a Europa".

VIAJERO DE TODOS LOS MARES

—Para llegar a España, cambiamos el nombre al conjunto. Se llamó "Los de la raza", siempre con repertorio auténticamente criollo. En la península nos trataron muy bien. Actué en casi todas sus grandes ciudades, presentándome a tocar ante Alfonso XIII, todavía rey, quien hizo de ese arte nacionalista argentino, un gran elogio. Después de ocho meses regresamos al país y en seguida otra vez a Europa, contratados por Hans Stoch Sarrasani, para presentar en Berlín un gran número gaucho. Como Sarrasani no cumplió el contrato que tenía con nosotros, resolvimos abandonarlo y llegamos a París. En la capital de Francia trabajamos en todos los grandes "cabarets" y en salones donde se reunía su mejor sociedad. Por lo visto, los

En Grecia y Turquía *nuestro*



Se ha quedado serio el rostro de ese muchacho grande que es Horacio Pettorossi. El recuerdo de Carlos Gardel ha pasado por nuestra conversación y se ha hecho un nudo de angustias su voz al recordarlo.

ban Gardel, Razzano, Camilo Quiroga y otros muchos que después fueron astros. Había estudiado de firme cuando muchacho y tenía armas sólidas para defenderse en la vida. Alentado por sus solas esperanzas, formó después un cuadro filodramático, del que era director:

"Londos tiempos aquellos. A veces peleábamos grande con el hambre, pero era una bohemia simpática. Me gustaría volverla a vivir con compañeros como los de entonces, Pulido, Tomasito Simari, María Cainelli, Mario Danessi, Daquia. Hicimos varias jiras en las que lo único que preocupaba era el gustar. La moneda venía después sola, aunque a veces se hacía esperar días interminables..."

"Después, actué con don Pepe Podestá —prosigue Pettorossi—. Una temporada fugaz, porque se me ocurrió formar un con-

gauchos eran bien mirados por la "élite".

Hasta que Buenos Aires lo atrajo nuevamente, debutando en 1932 en el teatro Cómico, al frente de una orquesta de 23 personas, con "La epopeya del tango" y en los bailables Geniol, irradiados por Excelsior. En esa temporada actuaron con Pettorossi, Magaldi, Noda y la cancionista Julia Alonso.

—Pero mi necesidad de viajar pudo más que los afectos que tengo en esta Buenos Aires. Y se me ocurrió llegar a Grecia, como pude ir al Indostán. Al mes, en una temporada que no voy a olvidar nunca, los griegos cantaban en todos los cafés, en las calles, en los hogares, los mismos tangos que gustaban en esos mismos instantes los argentinos. Sugestionado por las noches de Atenas escribí el vals que mayores satisfacciones me ha dado hasta ahora.

SU ENCUENTRO CON C. GARDEL

—Después de una larga actuación en Atenas y en otras ciudades griegas, volví a París, donde me encontré con Gardel. Carlitos me llevó a trabajar con él en "Melodía de arrabal", y después volvimos a Buenos Aires, para seguir juntos en 1933 y 1934. Teníamos tanto éxito, que, juntos también, con los pobres muchachos que murieron con él en esa catástrofe horrible, llegamos a Estados Unidos. En Nueva York, la vida fué muy linda al principio, pero, después, nos aburríamos como ostras. Allí no trabaja nadie que no sea americano, salvo los casos como el de Carlitos, que ya iba contratado. Nos pasábamos todo el día en los cines y teatros. Llegó a tanto el asunto, que un día no aguanté más y dije a Gardel que me volvía a Buenos Aires.

—"Vos sabés lo que hacés, hermano, pero a mí me parece que te deberías quedar..."

—De haberle hecho caso, quizás, hubiese corrido la misma suerte que ellos... Y me volví a la Argentina. Al poco tiempo llegó



Casi en "marinero", en uno de sus viajes a Italia, fué obtenida esta fotografía de Pettorossi, entretenido en jugar con las célebres palomas de San Marcos.

en esas dos palabras, su afán renovado de viajar y la pasión dominante de su vida: el tango.

Porteño, del centro de Buenos Aires, nacido a pocas cuadras de esa calle Corrientes, que supo después de sus triunfos, donde tiene sus mejores afectos, ha logrado por el solo mérito de su labor de muchos años, destacar su nombre entre los mejores cultores del repertorio típico. Como guitarrista primero, como compositor después, dirigiendo orquestas típicas más tarde, en todas sus actuaciones ha gustado los halagos del éxito. Quizás también, en ninguna parte le costó tanto popularizarse como entre nosotros, luego de ser ídolo indiscutido en muchos países del mundo. En parte se cumplió con él aquel viejo refrán del profeta en la propia tierra.

la noticia de la muerte de Carlitos, de Le Pera y otros muchachos. Todavía me parece mentira un fin así, tan cruel e inesperado.

Lo demás, es historia reciente. En diciembre del año pasado formó su nueva orquesta, actuó intensamente en Prieto, Cultura y Fénix, y continúa ahora afirmando su éxito, cada vez más adentro en el gusto del público.

SUS MEJORES EXITOS EN EUROPA

Habría que tener un atlas para comprender todo lo que ha viajado Pettorossi en sus jiras hasta Europa. Pero digamos que llevó el tango a Grecia, Turquía, en cuya Constantinopla fué una nota sensacional; a Italia, España, Francia, Suiza, Rumania,

Nos ha dicho que es quien mayor suma ha recibido en concepto de derechos de autor, desde el extranjero, y quiere probar su afirmación. Las planillas de la Sociedad de Autores de Francia, que nos exhibe, confirman que Pettorossi ha recibido, en pocos años, más de medio millón de francos por la ejecución de sus tangos.



tango fué ENTUSIASTAMENTE APLAUDIDO

etc., que ejecutó ante sus altezas reales Alfonso de España, María de Rumania y Humberto de Savoya, que su música se toca en el Congo y en Las Antillas, en Nueva Zelanda y en Tánger, como en todos los países de Europa y habremos dado una semblanza de su difusión.

—Creo poder afirmar que soy el autor argentino que ha recibido la mayor suma en concepto de derechos de autor, proveniente del extranjero. La Sociedad de Autores de Francia, me ha mandado, hasta el presente, más o menos unos 500.000 francos.

Y las liquidaciones que nos muestra, detalladas oficialmente por aquella institución, confirman lo que señala Pettorossi. Actualmente, después de casi dos años de publicados sus últimos tangos, traducidos al inglés, francés, italiano, griego y turco, por lo menos, continúa percibiendo miles de francos cada tres meses.

—Pero, por sobre todo, estimo las temporadas que hice en Constantinopla y Atenas. En ambos lugares actué tres veces distintas. Hasta peluquerías se llamaron "Tango" desde entonces...

SUS GRANDES COMPOSICIONES

Si la vida de Pettorossi es una seguidilla de viajes y de éxitos, su "récord" como compositor, es formidable. Estrenándose como autor popular con "Galleguita", su primer tango, el camino le fué fácil. Y escribió "Fea" con la profunda simpatía que siente por ellas, y después "Angustias" "Lo han visto con otra", y "Silencio", la más difundida de sus composiciones. Actualmente prepara "La mujer olvidada", continuación de "Silencio", tango en el que confía ciegamente y ha dado a imprimir "Gringo", con letra de Manuel A. Meaños.

Tiene del tango un concepto perfectamente definido.

—Creo —nos dice— que el tango debe evolucionar hacia su perfección. No estoy con quienes, aferrándose a un nacionalismo equivocado, no salen de las viejas normas. Si el "fox" triunfa, es porque tiene más música que nuestra canción. Hay que darle al tango el ritmo que el público quiere, porque los gustos han cambiado. Y todos los ensayos que he hecho con ese objeto, hasta ahora, me han dado buen resultado. Para el año que viene, en ese sentido, preparo algo que creo va a interesar. Veremos, entonces, si el tango decae, o es

que no se encuentra el centro de interés de sus admiradores.

UNA ANÉCDOTA INTERESANTE

Antes de terminar nuestra conversación, Pettorossi recuerda una anécdota graciosa, porque revela cómo nos conocen en Europa. Tema que, si trillado, esta vez tiene el atractivo de que envuelve a una testa coronada.

—Actuaba en Bucarest, en el teatro Odeón y una noche nos vimos honrado con la presencia de la reina madre, María de Rumania. Terminada la audición, fuí invitado a presentar el saludo de nuestro conjunto a Su Majestad y al cabo de pocos instantes estaba ante la reina.

"Mi sorpresa fué grande cuando comenzó a hablarme en inglés, como si yo la entendiese. Cuando terminó, como no había comprendido una sola palabra, no supe qué contestar. Supongan ustedes mi "batata". La reina sorprendida, preguntó por qué no le respondía.

"La sorpresa de ella fué mayor cuando supo el motivo. Estaba convencida de que en la República Argentina el idioma oficial era el inglés".

HORACIO
PETTOROSSO
LO EJECUTO
ANTE
EL MUNDO
ENTERO

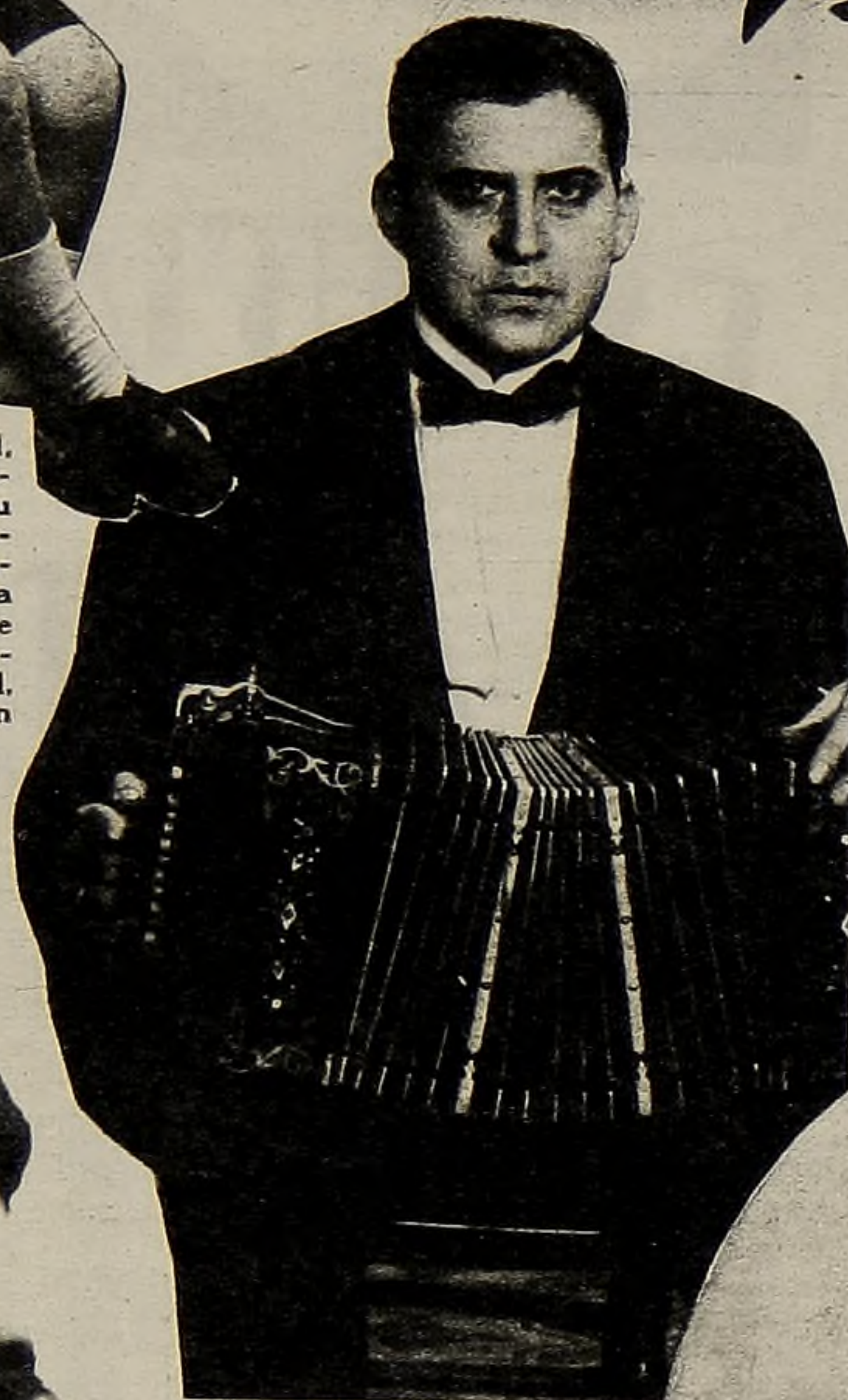


Buen guitarrista y mejor ejecutante de "armonium", tecló las primeras notas de "La mujer olvidada", tango continuación de aquel otro suyo que fué la pasión de Buenos Aires durante muchos meses "Silencio".

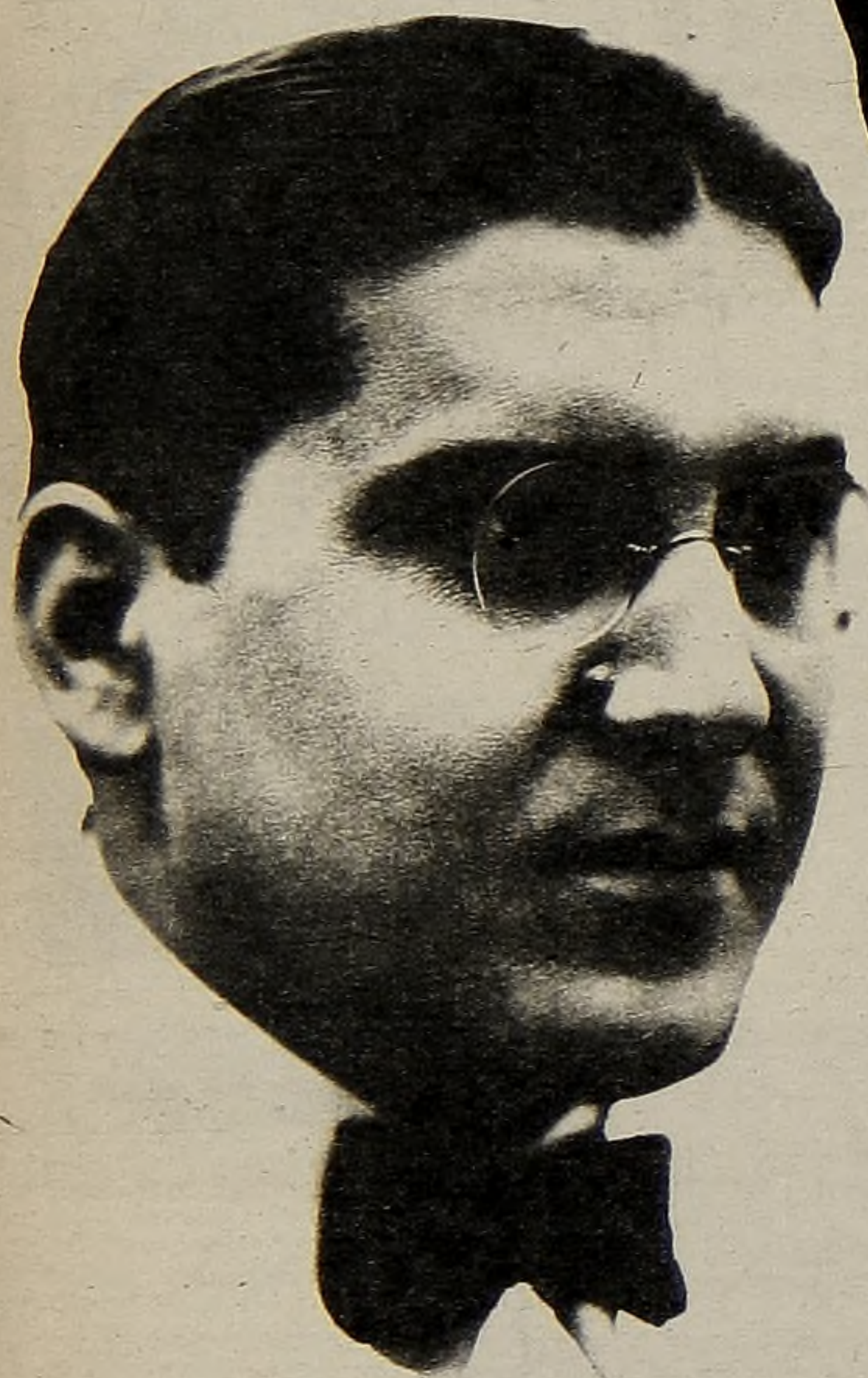
5 ÉPOCAS en la VIDA DE Berto



NACIÓ EN BAHÍA BLANCA, allá por el año... bueno: "alrededor" del año 90. Hasta la edad de cinco años, época en que se obtuvo esta foto, su familia vivió en esa ciudad, trasladándose luego a Buenos Aires. Hijo de una conocida cantante religiosa, su espíritu fué terreno fértil para la formación de un delicado temperamento musical. No tendría aún diez años cuando ya sus inquietudes enfilaban por el camino de la música. El maestro José Bendito le enseñaba a tocar el mandolín, mientras él, intuitivamente, comenzaba a ejecutar en guitarra.

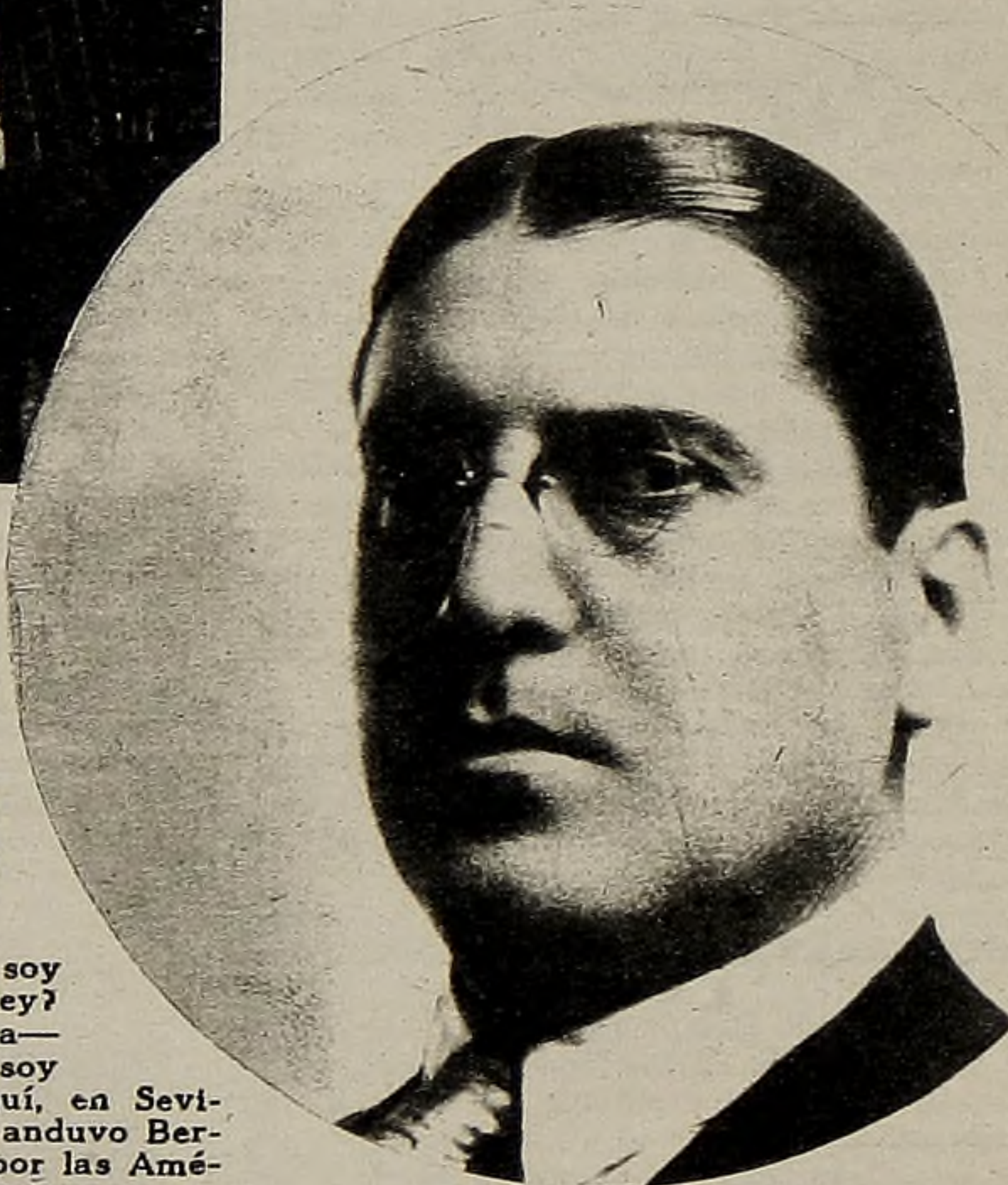


A LOS 19 AÑOS, Berto se manifestó indiferente a la guitarra y al mandolín, y se decidió por el bandoneón, que no tardó en dominar. Tanto fué así, que en 1904 ya iba a amenizar algunos bailes, en Villa Crespo, con su pequeño conjunto. Su inclinación por la música no lo sustraía del trabajo. Tenía un oficio, —pintor— y ya se ganaba la vida, en un taller de la calle Salta al cuatrocientos. En los carnavales del año 1905 integraba la comparsa "Defensores de Villa Crespo", en que tocaba el violín... Para ello, le bastó un breve aprendizaje, sin profesor. Pero era feliz de poder figurar en una comparsa prestigiosa, que salía del barrio a las tres de la tarde, para regresar a las cinco del día siguiente, haciendo todo el trayecto a pie.



EN EL AÑO 18, Berto gozaba de cierta notoriedad en el ambiente musical de Buenos Aires. Conjuntamente con la de Canaro, su típica se había presentado en los primeros bailes de carnaval organizados por el teatro Nacional. Para esa época, había inaugurados casi todos los cafés del centro. En los tiempos de esta foto actuaba en el viejo cabaret "L' Avaye", donde su diversión favorita era "balconear" las diarias trifulcas entre los parroquianos.

UNA VEZ, EN SEVILLA, allá por el año 25, actuando con la compañía de Camila Quiroga, se dió el gustazo de voltear de un empujón, en la Venta Eritaña, al conde de Antequera, que le provocara en la pista del baile. Cuando su compañera, escandalizada ante su actitud, le advirtió que se trataba de un conde, Berto le respondió: "¡Que me importa!... ¡Yo soy más!... ¡Soy un rey!..." "¿Rey? —se asombró la muchacha— ¿Rey de donde?..." "¡Yo soy el rey del bandoneón... aquí, en Sevilla!" Durante cuatro años, anduvo Berto en jira con la Quiroga, por las Américas y Europa.



ESTA FOTO ES DE CUBA; Berto se la hizo tomar en La Habana, en 1928, mientras actuaba con su trío en esa capital. Por las noches, después de la función, Berto se entretenía en tocar tangos en la Plaza de Armas, en muy buena compañía —inclusive la de una damajuana de "baocardi"—, y a su auditorio se solía sumar un guardia que llegaba en tren de ofensiva, para terminar ensayando figuras de tango sobre un cantero...

Perfumería
Dubarry
Soc. Anón.



Crear sonrisas es crear simpatías

El Dentífrico Dubarry - el embellecedor de la sonrisa - que da a los dientes esa blancura que brilla con reflejos perlados - crea simpatías y optimismo porque las personas que lo usan no tienen aprensiones para reír. El buen sabor del Dentífrico Dubarry en cualquiera de sus dos tipos - rosa o blanco - hace la limpieza bucal tan agradable que ésta se realiza con el placer de quien canta una alegre canción mañanera.

el tubo
de tamaño
común

70

el tubo
gigante
con un
regalo

130

170

Antes





Un chiste "en cuarteto": poniéndole marco a las siempre placida expresión del maestro De Pardo, durante la visita que nos hizo el simpático conjunto.

En Cuba hay más de

EL CUARTETO VOCAL CON CRITERIO

—Pocos. Cuando llegan algunos, se les abren todas las puertas, comenzando por las del corazón. Todo lo argentino apasiona a los cubanos hasta la idolatría, especialmente cuando se trata de artistas.

—¿Se encontraron con algún compatriota?

—Sí, con Carlitos Viván y con Padula, que iban a cumplir algunos compromisos cinematográficos.

—Gentile parece impaciente por decir algo. Varias veces quiso tomar la palabra, pero otro se le anticipaba.

—¿Parece que quiere decir algo importante Gentile, no es así? Diga no más...

—¡Sí, hombre, sí! No sé cómo ustedes —se dirige a sus compañeros— hablan de La Habana, sin nombrar en primer término a sus mujeres. ¡Sus mujeres!... ¿Es que hay algo más admirable en Cuba que sus mujeres?

Dejamos al blondito tenor soñando con los cubanas, y seguimos enterándonos de otras cosas.

¿—Qué tal la radio en Cuba?

—Todavía en estado incipiente, a pesar de las 36 emisoras que funcionan en La Habana. Los artistas perciben sueldos irrisorios. Un conjunto típico de siete ejecu-

El 26 de enero de 1935 partía de Buenos Aires un animoso núcleo de muchos artistas, con rumbo a Mendoza. Era el Cuarteto Vocal Buenos Aires.

—¿Cuándo regresan?

—¿Quién sabe!

—¿No tienen nada decidido?

—Lo único que sabemos es que debemos actuar en Mendoza y en Santiago de Chile. Después... el destino dirá. En cualquier forma, estaremos mucho tiempo fuera de la patria.

—¿Aventuras?

—Así es. Pensamos recorrer Sud América, posiblemente lleguemos a los Estados Unidos, pero sin itinerario. Preferimos dejarnos guiar por la Providencia.

Y así fué. Los cinco integrantes del cuarteto (la paradoja se aclara con la presencia del pianista De Pardo) no querían sujetar a contratos ni a reglamentaciones su jira artísticobohemia.

Después de cumplir sus compromisos con los empresarios y las broadcastings de Mendoza, pasaron a actuar en San Juan.

—En San Juan —nos dice Tagliacozzo, el bajo— contamos en un ambiente abrasador. Había 44 grados de calor. Pero no se nos arrugaron las pecheras de los fracs. Al día siguiente salimos para Chile, y al pie del Cristo de los Andes sufrimos el contraste: varios grados bajo cero.

—Al cruzar la cordillera en automóvil —apunta García— sentimos una de las emociones más grandes de nuestra vida: catorce horas bordeando peligrosamente profundos abismos. Catorce horas de paisaje estupendo, y al tiempo, de angustiosa expectativa.

—Tres meses estuvimos actuando en Santiago de Chile y Valparaíso. Seguimos luego para el Perú, requeridos por un interesante contrato con el teatro Segura de Lima.

—¿Qué tal las muñequitas limeñas?

—Encantadoras. Unas verdaderas muñequitas. Muy finas, amables, bonitas... En general, los limeños son gente muy simpática.

—Pero..., ¿iban al teatro?

—¡Y cómo! Con decirle que los sábados y domingos, debíamos multiplicarnos... Terminábamos de actuar en una sala, y ya salíamos disparando a otra. Hubo días en que cantábamos en cinco cines.

—En Lima estuvimos mes y medio. Con un secreto afán de llegar a los Estados Unidos, fuimos arribándonos al Canal de Panamá. Estuvimos en Venezuela, Ecuador, Colombia... Hasta que llegamos a La Habana.

—Aquí —interrumpe Elizalde, conviene hacer capítulo aparte—. En Cuba estuvimos más de un año.

—¿Tanto éxito?

—Más que éxito artístico, un gran deseo de quedarnos.

—Es verdad —comenta con vehemencia Gentile— porque Cuba es un país tan hermoso, tan cariñoso con los argentinos, tan amable y franca es su gente, que el que le "toma el gusto", no puede irse de allá.

—¿Muchos argentinos en La Habana?

Gentile y De Pardo en la plaza San Martín, de Lima. Puede distinguirse el hermoso monumento del prócer, que permanece profusamente iluminado durante toda la noche, con potentes reflectores.



¡El mate! ¡Toda una grata evocación de la patria lejana, en unos sorbos!... En su habitación de Buenaventura (Colombia), Tagliacozzo, Gentile y Elizalde pasaban las horas mateando.

300 imitadores de GARDEL

BUENOS AIRES RECORRIO EL CONTINENTE MAS BOHEMIO QUE COMERCIAL

tantes, cobra tres dólares por una audición de una hora. Los artistas suelen alquilar una hora por su cuenta, y luego la fraccionan. Ellos mismos pasan los avisos, anuncian sus interpretaciones, y se pasan la hora dedicando piezas a amigos y familiares.

—¿Gusta el tango?

—¿Si gusta? Hay un verdadero delirio por el tango. No hay estación que no dedique una hora a grabaciones de tango. Más todavía: casi todos los artistas cubanos incluyen tangos en su repertorio. Y otra cosa muy interesante: en Cuba hay alrededor de 300 imitadores de Gardel. Muchos más que en la Argentina...

—¿Cuál de las interpretaciones del cuarteto ha gustado más a los cubanos?

—“Mula”. A los pocos días de estrenarla, toda la ciudad, conociendo la aceptación que el tango le da a la palabra, coreaban su letra por las calles. Por lo general, en cuanto se estrena un tango, no tarda en imponerse. Los que canta Charlo en “Puerto Nuevo”, que allí duró 15 días en el cartel, se difundieron rápidamente.

—Pero lo más interesante, en materia de tangos —comenta De Pardo—, es que los tangos argentinos terminan casi siempre por convertirse en sonetos cubanos.

—¿No pensaban llegar a los Estados Unidos?

—No nos fué posible. Allí, como en Méjico, oponen muchas trabas a los artistas extranjeros.

—Una última pregunta: ¿volverían a La Habana?

El primero en contestar es Gentile:

—¡Hoy mismo! ¡Ay, las cubanas!...

Y los muchachos se separan de nosotros, con una permanente nostalgia en los ojos. También... no es para menos... Han visto de cerca las bellezas de Cuba. Ya hay para extrañar la distancia y la ausencia.

¿No opina usted lo mismo, amigo lector?

En El Prado de La Habana, paseando en mangas de camisa, detalle que en esa ciudad no llama la atención, por lo común que allí resulta.



FAUSTINO

ARREGUI

el gran tenor español consagrado ante nuestro público por su exitosa actuación en el Teatro Colón, ha sido contratado por CAFIASPIRINA para actuar exclusivamente en sus recitales por

L. R. 1 Radio EL MUNDO

todos los LUNES y JUEVES a las 20.30 horas

Debut: Lunes 23 de Noviembre a las 20.30 hs.

Escuche la maravillosa voz de Arregui en sus espléndidas interpretaciones de la zarzuela y cancionero español, sintonizando estos recitales brindados a Vd. por CAFIASPIRINA.

1.30 el tubo
de 20 tabletas



30 cts. el sobre
de 4 tabletas

CAFIASPIRINA

el producto de confianza contra dolores y malestares

CADA TABLETA ENVUELTA EN PAPEL CELOFAN



Sigamos a
nuestros fo-
tógrafos en
una ligera
recorrida
dentro y
fuera de los
estudios ra-
diofónicos.
Ellos han
visto...

ALBUM DE ACT



La personalidad artística de Charlo es múltiple. Cantor de singular prestigio, pianista de absoluto dominio del teclado, es también un compositor popular de nota. Francisco Canaro y su conjunto han estrenado recientemente un tango de aquél, que ha constituido un acontecimiento. Nuestro fotógrafo lo ha sorprendido cantando y acompañándose al piano.

Se le ha llamado "el cantor gaucho" por su definición. Hasta el gesto con que toma el fotógrafo en su recorrida es criollazo. Su presencia es auténticamente nuestro, su comportamiento denota el más absoluto compromiso. Por eso, Néstor Fera es un...



Por Radio El Mundo se ha iniciado una audición dedicada a instruir a las madres, o perfeccionar sus conocimientos para una mejor educación física de sus hijos. Médicos jóvenes la dirigen. Silvio Spaventa y su conjunto animan el programa.

Lopecito, el acquarelista verbal, en Radio Mitre. También allí, Swanson. Nuestro fotógrafo en la foto con Martha Swanson.

Hay un sector de oyentes que buscan en el dial números de calidad. Ampliamente satisfechos quedan quienes escuchan las interpretaciones del dúo Edgar Montgomery, en Radio Excelsior.

Con un criterio selectivo muy alto, se eligen los discos que integran la colección de las más antiguas de esa...



Sigamos a
nuestros fo-
tógrafos en
una ligera
recorrida
dentro y
fuera de los
estudios ra-
diofónicos.
Ellos han
visto...

ALBUM DE ACTUALIDAD



La personalidad artística de Charlo es múltiple. Cantor de singular prestigio, pianista de absoluto dominio del teclado, es también un compositor popular de nota. Francisco Canaro y su conjunto han estrenado recientemente un tango de aquél, que ha constituido un acontecimiento. Nuestro fotógrafo lo ha sorprendido cantando y acompañándose al piano.

Se le ha llamado "el cantor gaucha" y no puede tener otra definición. Hasta el gesto con que lo ha sorprendido nuestro fotógrafo en su recorrida es criollazo. El repertorio que interpreta es auténticamente nuestro, su voz es varonil y su temperamento denota el más absoluto conocimiento de la vida campera. Por eso, Néstor Fera es un intérprete muy escuchado.

La radio ha dado oportunidad a todas las manifestaciones musicales. Radio Stentor, con un criterio plausible, ofrece a sus oyentes la facilidad de aprender a tocar la flauta y la armónica, con un profesor tan capacitado como Charles, quien, a poco de abrir un curso, cuenta ya con una inscripción infantil numerosa y entusiasta.

Carabelli es un veterano de la jazz en nuestro medio. Nuestro fotógrafo le ha pedido una pose en Radio Rivadavia, en un descanso de su labor. Una dulzura muy personal transmite Paquita Garzón a sus interpretaciones. Integra este mes el elenco de Radio Fénix.



Por Radio El Mundo se ha iniciado una audición dedicada a instruir a las madres, o perfeccionar sus conocimientos para una mejor educación física de sus hijos. Médicos jóvenes la dirigen. Silvio Spaventa y su conjunto animan el programa.

Lopecito, el acuarelista verbal, único en su género, actúa en Radio Mitre. También allí viene desempeñándose Martha Swanson. Nuestro fotógrafo enfoca mientras Lopecito habla y Martha Swanson muestra su sonrisa.

Conjunto vocal de calidad superior es el que bajo la dirección de Rodolfo Kubic se desempeña en Radio Belgrano y Radio Mitre. Representa el más serio esfuerzo realizado en nuestro medio. Uno de los porteros de Radio Stentor está entregando las cartas a las hermanas Omar en momentos de enfocar nuestro fotógrafo. Y así podrán enterarse nuestros lectores de que las aplaudidas intérpretes reciben copiosa correspondencia.

Hay un sector de oyentes que buscan en el dial números de calidad. Ampliamente satisfechos quedan quienes escuchan las interpretaciones del dúo Edgar Montgomeri, en Radio Excelsior.

Con un criterio selectivo muy inteligente se forma el programa de discos que integran la audición "Sincopa y Ritmo", una de las más antiguas de esa modalidad. La ofrece R. Splendid.



ACTUALIDAD



La radio ha dado oportunidad a todas las manifestaciones musicales. Radio Sténtor, con un criterio plausible, ofrece a sus oyentes la facilidad de aprender a tocar la flauta y la armónica, con un profesor tan capacitado como Charles, quien, a poco de abrir un curso, cuenta ya con una inscripción infantil numerosa y entusiasta.



Carabelli es un veterano de la jazz en nuestro medio. Nuestro fotógrafo le ha pedido una pose en Radio Rivadavia, en un descanso de su labor.

Una dulzura muy personal transmite Paquita Garzón a sus interpretaciones. Integra este mes el elenco de Radio Fénix.

ho" y no puede tener otra e lo ha sorprendido nuestro azo. El repertorio que inter- u voz es varonil y su tempe- onocimiento de la vida cam- n intérprete muy escuchado.



Conjunto vocal de calidad superior es el que bajo la dirección de Rodolfo Kubic se desempeña en Radio Belgrano y Radio Mitre. Representa el más serio esfuerzo realizado en nuestro medio.

al, único en su género, actúa en i viene desempeñándose Martha enfoca mientras Lopecito habla y on muestra su sonrisa.

uy inteligente se forma el programa audición "Sincopa y Ritmo", una a modalidad. La ofrece R. Splendid.

Uno de los porteros de Radio Sténtor está entregando las cartas a las hermanas Omar en momentos de enfocar nuestro fotógrafo. Y así podrán enterarse nuestros lectores de que las aplaudidas intérpretes reciben copiosa correspondencia.



"Adriana"

*Bello romance radial de Julio C. Traversa, inspirado
en una novela de Carolina Invernizzio, ha comenzado
a irradiarse por*



RADIO Splendid

LA BROADCASTING DE TODOS LOS HOGARES

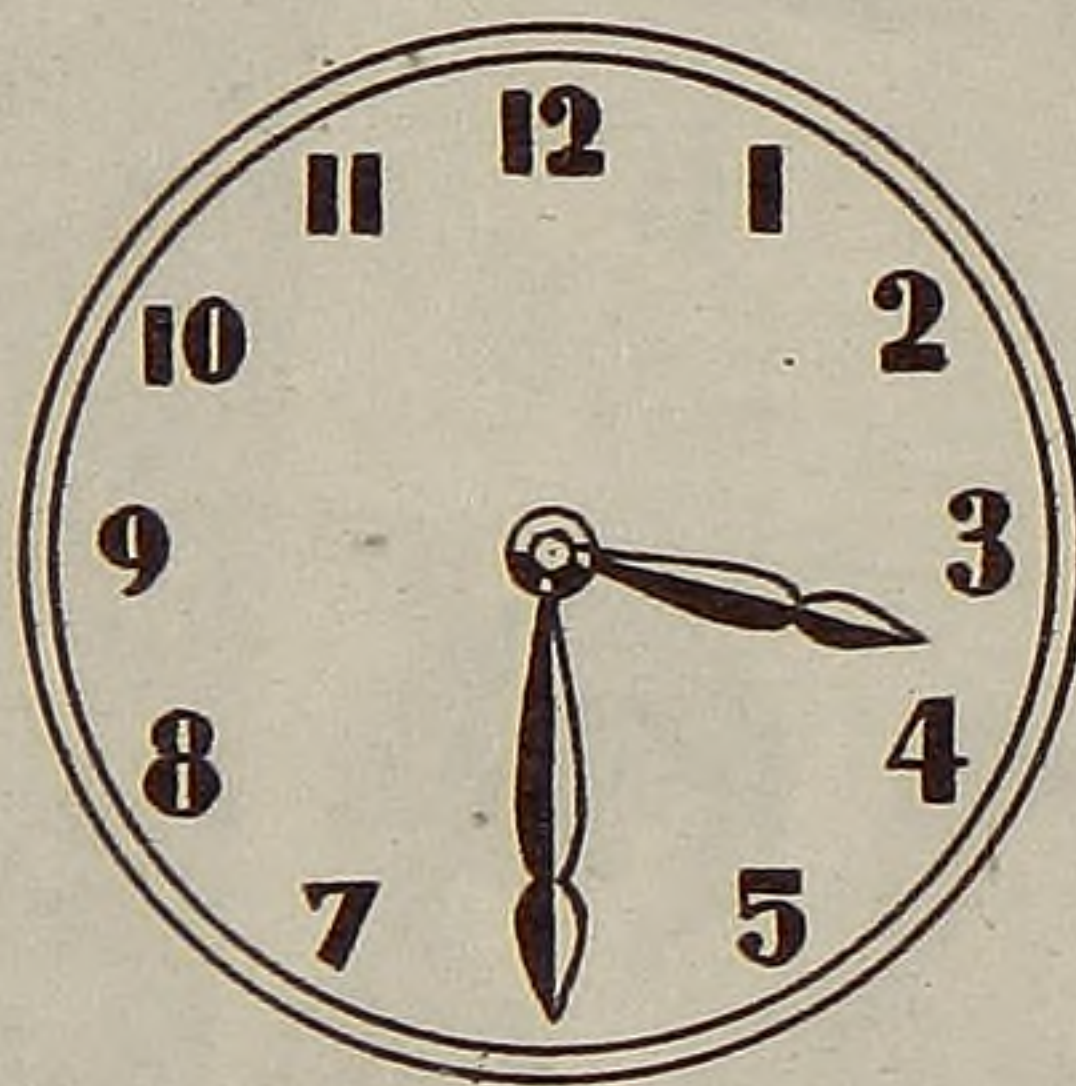
*Interpretada por un notable
elenco bajo la dirección de*

Enrique P. Maroni

ESCUCHELA TODAS LAS TARDES

menos sábados y domingos, a las

15 horas



30 minutos

*Para deleite de las señoras en su hora de descanso
y por una gentileza de*

CUARETA & CIA.

FABRICANTES DE LAS FAMOSAS COCINAS "VOLCAN"

EMOCION - ARTE - TERNURA



APRENDA LABORES *con* **DORITA DAVIS**

Estos rombos se bordan una vez terminadas todas las partes del pull-over con lana gris perla, siguiendo el tejido del jersey.

La dirección de estos rombos es oblicua, pues de esta forma el efecto es más bonito. Luego se hará el cuello con agujas especiales en punto canelón, formando una simple tira. Éste se cierra por medio de un cordoncito hecho con la misma lana azul, que lleva en sus puntas dos grandes pompones grises.

Próximamente tendrá Dorita otro pull-over en su guardarropa, pues lo que está tejiendo es uno, de color blanco, y cuya forma es muy original.

Seguramente lo está preparando para el próximo veraneo.

DORITA Davis es una mujercita hacendosa y gusta tener en su hogar labores o trabajos hechos por ella misma.

En esta página presenta a nuestras lectoras dos interesantes labores: un magnífico almohadón y un sencillo y elegante pull-over.

Como es muy amable, ha accedido a nuestro pedido de explicar estas labores.

El almohadón está confeccionado en tafettas verde nilo. —Es muy sencillo y de confección rápida—. Primeramente deben cortarse dos tapas iguales cuadradas. Una de ellas ha de ser la parte superior del almohadón; a esta pieza se aplican los volados, que oportunamente se habían cortado. Éstos se aplican siguiendo la forma del almohadón con una pequeña ondulación o entrada en las partes laterales del cuadrado, pues queda más bonito. Siguiendo con los volados, éstos se aplican con pespunte o bastilla, y a medida que se va uniendo se le van formando pequeñas tablitas que luego forman el godet de los volados. Para disimular la unión de los volados, o mejor dicho la aplicación, se han colocado sobre cada uno y dejando una pequeña pestaña hacia el centro del trabajo, florecitas de rococó, en tono rosa. El contraste del color es muy bonito y una vez terminado y armado, el efecto es soberbio y el trabajo delicado y precioso.

El segundo trabajo de Dorita es el sencillo y elegante pull-over que luce en esta foto. Lo ha tejido ella misma y lo usa con una pollerita al tono. Su confección es rápida y sin complicaciones. Primeramente, diremos a ustedes los puntos que entran en esta labor: el punto jersey, es decir una vuelta al revés y una al derecho y el punto elástico, compuesto por una malla al revés y una al derecho, cuidando de que en cada vuelta concuerde el tejido.

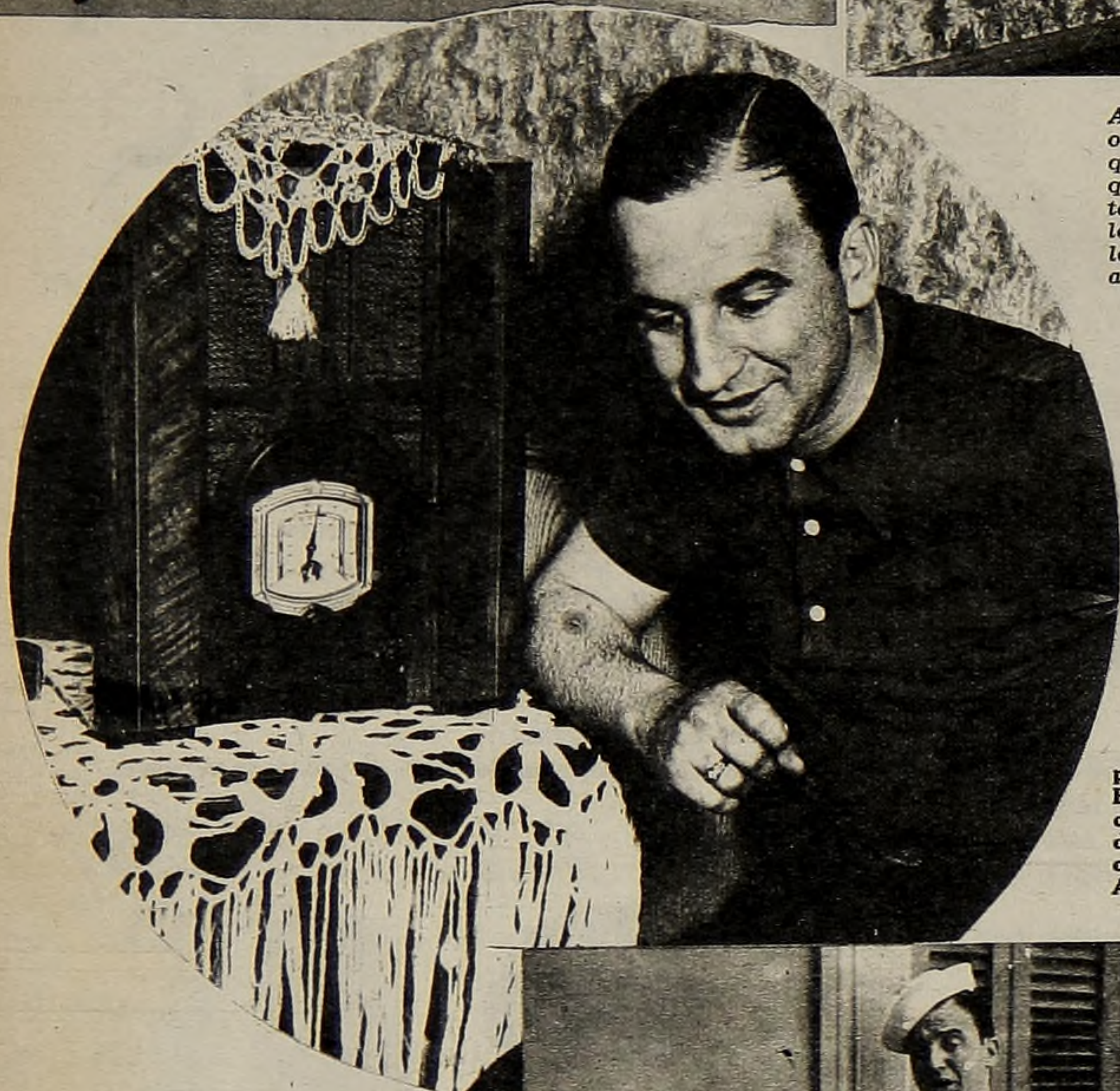
El pull-over es sencillo; lleva una cintura hecha en elástico, de unos diez centímetros; luego se teje todo en jersey. Las mangas son cortas y llevan también un pequeño puñito hecho en elástico. Lo más bonito del pull-over, y lo que realmente pone en él una nota agradable y elegante, son los rombos que cuidadosamente ha bordado Dorita.



TIO y SOBRINA SE ADORAN... Y se critican



Ana María es la "hincha" máxima de Cariño. Festeja sus ocurrencias con un entusiasmo propio de su edad y del cariño que le profesa al tío. Sin embargo, siempre está atenta a cualquier defecto de las transmisiones, para manifestarle inmediatamente su disconformidad y sus reparos. "—Tío —suele decirle— hoy estuviste muy flojo; hay que renovarse... el chiste de los asaltantes no lo hagas más..." En cambio, cuando una audición le parece buena, es la primera en hacerle llegar a Cariño su más vehemente aprobación.



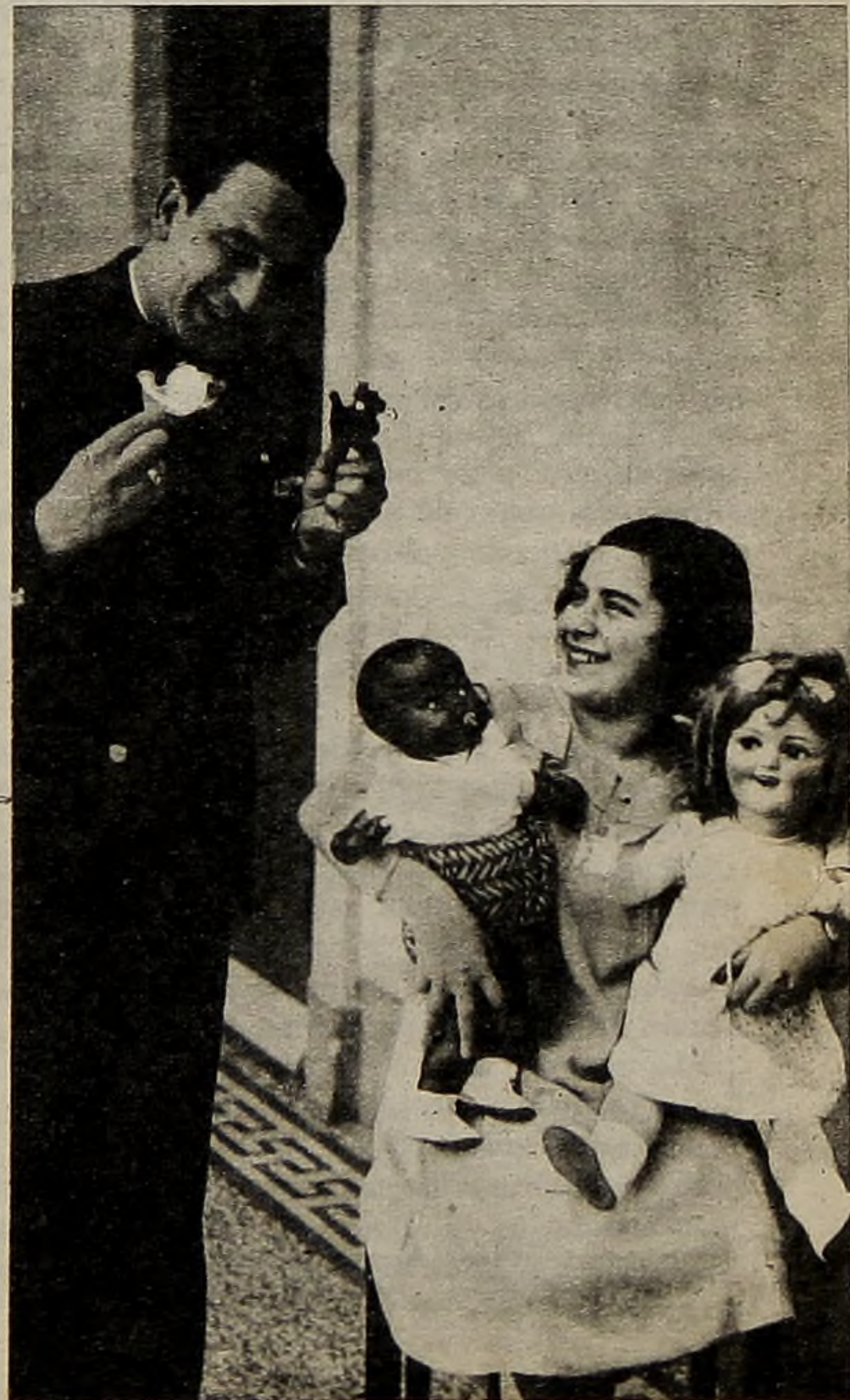
Mario Pugliese Cariño es tío de una pequeña estrellita que ha iniciado brillantemente el camino del éxito: la precoz cancionista Ana María Pugliese. Ya la conocen muy bien los oyentes. Muchas veces la habrán escuchado en sus magníficas interpretaciones y otras tantas han de haberse admirado ante su riqueza de expresión y de matices. Cuando Cariño descubrió en Ana María aptitudes para el canto, se desvivió por facilitarle el acceso al buen éxito, y no descansó hasta poner a su alcance los medios necesarios para manifestar sus condiciones. Y lo consiguió ampliamente, al extremo de que la pequeña cancionista ocupa hoy una envidiable posición dentro de la radiotelefonía argentina. Tío y sobrina se adoran y se admiran. Sin embargo, se fiscalizan severamente, y cada uno, desde su punto de vista, es exigente juez para valorar la labor del otro. Ana María no deja escapar ninguna deficiencia en la actuación de su tío, así como él la critica sin consideración cuando nota alguna falla en sus interpretaciones. Ana María no pierde una sola audición de Los Bohemios, y así como festeja sin reparos las buenas situaciones, se enfada con su tío cuando le parece que alguna de ellas afloja en interés. Cariño, a su vez, es uno de los oyentes más constantes y devotos de las audiciones de Ana María.

Cariño no pierde una sola transmisión de su sobrinita, toda vez que le sea posible. Se queda quieto y embobado frente al receptor, alegrándose íntimamente cuando una interpretación le sale impecable, y sufriendo cuando percibe un defecto técnico, respecto al cual se apresura en amonestarla primero y en corregirla después, porque, además de director humorístico, Cariño es un maestro exigente y su sobrina una alumna disciplinada.



Cariño encuentra especial satisfacción en jugar con Ana María. Muchas veces ha llegado tarde a un ensayo por prolongar unos minutos su distracción. Y para entretenerla, no vacila en hacer esa clase de morisquetas que sólo hacen los padres para divertir a sus nenes. Es que hay algo de paternal en el cariño que le tiene a su sobrinita.

Ana María tiene un "hobby" que Cariño se complace en fomentar: sus muñecas y juguetes tienen que venir en yunta, y especialmente, en blanco y negro. Aquí lo vemos al tío feliz trayéndole un casal de pichichos, blanco uno, y negro el otro, como es natural.





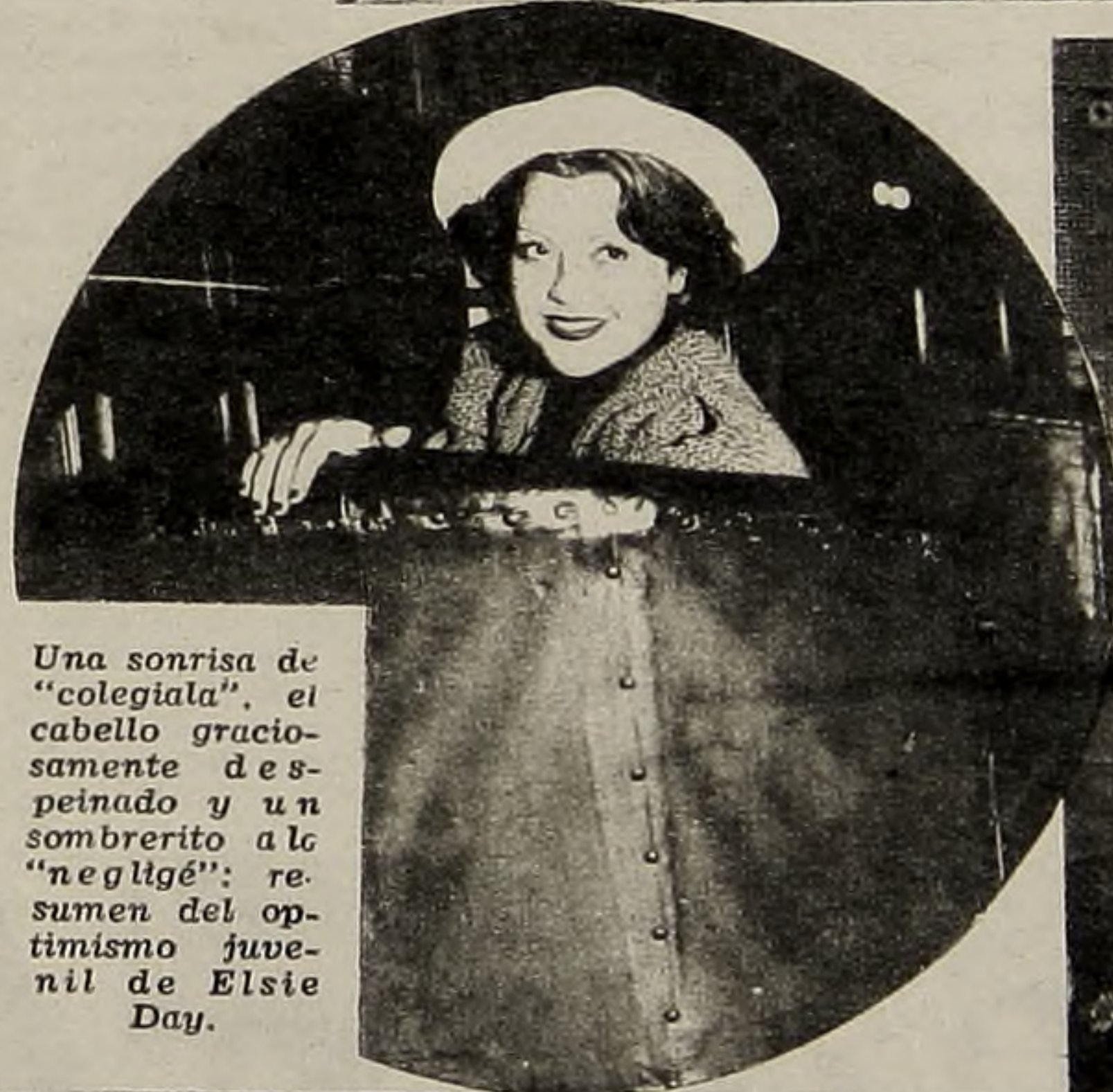
LOS DIXY PAL'S

Presentan a

Elsie DAY

Cuando los oyentes escucharon por primera vez a Elsie Day, advirtieron inmediatamente que la citada cancionista había conseguido colocarse a un mismo nivel que los Dixy Pal's; no se trataba, pues, de una debutante improvisada, sino de un digno complemento vocal de una de nuestras mejores jazz. Elsie Day canta en inglés, y caso raro en nuestro ambiente, conoce el significado de lo que canta, y algo más raro aún, su pronunciación es inobjetable. Sumando esto a sus cualidades vocales y su simpatía, queda explicado su éxito.

Demostrando su versatilidad interpretativa, Elsie Day integra un quinteto vocal que impresiona favorablemente, en su versión del famoso "San Luis Blues", uno de los foxtrots más difundidos en EE. UU.



Una sonrisa de "colegiala", el cabello graciosamente despeinado y un sombrerito a la "negligé": resumen del optimismo juvenil de Elsie Day.



Brat y Cortés, que cantan a dúo las rumbas, tratan de superarse al contar ahora con una "tocadora de maracas" tan atrayente.



Aunque los clarinetistas de la Dixy Pal's le brindan un elogio musical en trío, Elsie Day parece inclinar sus preferencias por la trompeta.

Cuando la orquesta realice presentaciones teatrales, su cancionista demostrará que es una consumada bailarina, favorecida por su elegante silueta y su sentido del ritmo, que le permiten figuras llamativas.

"No nacieron para artistas"

Una de las escenas de "El mentir de los demás", la película que juntó las vidas de Olga Casares Pearson y Angel Walk, para que no se separaran más desde entonces.

LA VIDA DE OLGA CASARES PEARSON Y

público. Estudioso por temperamento, cursó los estudios primarios, recibió de bachiller y, finalmente, en nuestra Facultad de Ingeniería logró su diploma de arquitecto.

—Algunas cosas hay construidas bajo mi dirección —señala el actor—. Y por suerte, todavía se mantienen en pie. Quiere decir que no fueron tan malas.

Concertista ella y arquitecto él, sin pensar ni remotamente, entonces, en esta común inquietud de los años futuros.

Por eso recuerdan con emoción el primer encuentro, los primeros pasos en la escena y ante el micrófono.

EL PRIMER ENCUENTRO

Olga Casares Pearson es quien nos narra aquellos instantes.

—Una empresa filmadora estaba realizando un concurso para elegir las principales figuras de "El mentir de los demás", una de las primeras películas argentinas hechas con técnica moderna. No nos conocíamos con Angel y, cada uno por su lado, logró clasificarse en primer término. Una película unos unió así, porque desde entonces fuimos novios, nos casamos después y aquí nos tiene juntos y más felices que nunca. Fuimos más tarde a distintas compañías, pero sin alejarnos mucho. Angel debutó con Ducasse en el Odeón, con "Después del baile", y dejó por un tiempo, posteriormente, el teatro, para volver a su profesión, pero su temperamento pudo más, y regresó a la escena al cabo de algunos meses.

Ahora es Walk quien habla, recordando su presentación a Ducasse:

"Ud. está loco, mi amigo. ¿Arquitecto y quiere dejar su carrera por el teatro? Pero si esto es un infierno de chismes, de amarguras, de engaños... Hágame caso y vuelva a sus libros y sus planos, me lo agradecerá siempre".

—Las mismas palabras que repito ahora, cuando alguien me dice su propósito de actuar en la escena —agrega Walk—. Pero en aquel entonces no presté oídos a Ducasse. No me arrepiento tampoco de la profesión que abracé, en la que Olga y yo hemos recibido tantas satisfacciones.

SUS GRANDES ÉXITOS EN EL TEATRO

—Nuestra actuación —continúa Olga— ha sido intensa. Hemos trabajado con De Rosas, de cuyo elenco fui primera dama joven; con Gómez, Blanca Po-

QUIZAS no se haya dado un caso similar en nuestro país. Ambos, artistas de categoría, mimados por el público hasta constituir una de las más grandes atracciones del radioteatro, han llevado armoniosamente un vínculo mayor aun que el de los lazos artísticos. Y, caso raro también, Olga Casares Pearson y Angel Walk, matrimonio feliz, triunfadores en el arte escénico, debían orientarse en destinos absolutamente distintos. Ambos llegaron al teatro en la misma época, ambos triunfaron con un mismo ritmo vertiginoso y juntos, ambos, han recorrido después una trayectoria brillante en el teatro y en la radiotelefonía.

Vidas paralelas, encontraron en el matrimonio la fórmula de la perfecta felicidad. Visitarlos en su coqueto departamento de la calle Moreno, sorprendiéndolos en la intimidad, en cualquier día y a cualquier hora, sería recoger esa impresión.

Vamos a enfocarlos, entonces, en sus comienzos, en sus primeros pasos; los seguiremos desde que marchan unidos en la vida y llegaremos a la realidad magnífica de estos días de sus mejores éxitos, al frente de un conjunto que cuenta con millares y millares de fieles radioescuchas.

OLGA Y ÁNGEL NO DEBIERON SER ARTISTAS

Hija única, desde que falleciera una hermanita por la que conserva aún un recuerdo fervoroso, Olga recibió, siendo niña, una educación esmeradísima. Estudiando simultáneamente violín, letras, canto y todas las artes domésticas, a los nueve años ofrecía conciertos de violín en los grandes salones porteños.

Angel cambió completamente mi vida —nos dice—. Me habían vaticinado tantos éxitos con el violín, que estaba decidida a seguir estudiando tesoneramente.

Pero, quizá, lo que pocos de nuestros lectores conozcan, es que Olga Casares Pearson comenzó en el teatro lírico sus inquietudes artísticas. El amor pudo más que su vocación, por segunda vez. Y como no podían actuar en el mismo elenco, de seguir ambos en distintos géneros teatrales, Olga debutó, al fin, con Angelina Pagano, en una de las grandes temporadas de la eminente actriz.

Angel Walk, de familia de hondo arraigo en nuestra ciudad, familia de universitarios e intelectuales, estaba destinado a un porvenir bien distinto, por cierto, del que lo convirtiera en uno de los ídolos de nuestro



La despedida de Radio Excelsior, el 15 de enero de 1932, después de una de las grandes temporadas del popular binomio. Nótese la esbelta figura de Gallina Rivero.



Nos ha dicho la actriz sus inquietudes de niña. Y para confirmarlo, en un violín valiosísimo, regalo de una admiradora, ejecuta, con una técnica notable, poemas de los grandes compositores clásicos.

"No nacieron para artistas"



Una de las escenas de "El mentir de los demás", la película que juntó las vidas de Olga Casares Pearson y Angel Walk, para que no se separaran más desde entonces.

LA VIDA DE OLGA CASARES PEARSON Y

público. Estudioso por temperamento, cursó los estudios primarios, recibió de bachiller y, finalmente, en nuestra Facultad de Ingeniería logró su diploma de arquitecto.

—Algunas casas hay construidas bajo mi dirección —señala el actor—. Y por suerte, todavía se mantienen en pie. Quiere decir que no fueron tan malas.

Concertista ella y arquitecto él, sin pensar ni remotamente, entonces, en esta común inquietud de los años futuros.

Por eso recuerdan con emoción el primer encuentro, los primeros pasos en la escena y ante el micrófono.

EL PRIMER ENCUENTRO

Olga Casares Pearson es quien nos narra aquellos instantes.

—Una empresa filmadora estaba realizando un concurso para elegir las principales figuras de "El mentir de los demás", una de las primeras películas argentinas hechas con técnica moderna. No nos conocíamos con Angel y, cada uno por su lado, logró clasificarse en primer término. Una película unos unió así, porque desde entonces fuimos novios, nos casamos después y aquí nos tiene juntos y más felices que nunca. Fuimos más tarde a distintas compañías, pero sin alejarnos mucho. Angel debutó con Ducasse en el Odeón, con "Después del baile", y dejó por un tiempo, posteriormente, el teatro, para volver a su profesión, pero su temperamento pudo más, y regresó a la escena al cabo de algunos meses.

Ahora es Walk quien habla, recordando su presentación a Ducasse:

"Ud. está loco, mi amigo. ¿Arquitecto y quiere dejar su carrera por el teatro? Pero si esto es un infierno de chismes, de amarguras, de engaños... Hágame caso y vuelva a sus libros y sus planos, me lo agradeceré siempre".

—Las mismas palabras que repito ahora, cuando alguien me dice su propósito de actuar en la escena —agrega Walk—. Pero en aquel entonces no presté oídos a Ducasse. No me arrepiento tampoco de la profesión que abracé, en la que Olga y yo hemos recibido tantas satisfacciones.

SUS GRANDES ÉXITOS EN EL TEATRO

—Nuestra actuación —continúa Olga— ha sido intensa. Hemos trabajado con De Rosas, de cuyo elenco fui primera dama joven; con Gómez, Blanca Po-



Nos ha dicho la actriz sus inquietudes de niña. Y para confirmarlo, en un violín valiosísimo, regalo de una admiradora, ejecuta, con una técnica notable, poemas de los grandes compositores clásicos.



En la intimidad del hogar, Olga y Angel conservan el mismo espíritu delicado y romántico de sus años de novios. La perfecta armonía hace de ellos un matrimonio confesadamente feliz.

ANGEL WALK TIENE PASAJES DE NOVELA

destá, gran mujer y gran compañera; con los Ratti, Simari, Camila Quiroga, etc. Para mi esposo y para mí no rigió el comenzar de abajo. Los dos llegamos al teatro, como después a la radio, por la puerta grande. Un poco de suerte y mucho del tesón que pusimos en sacar airoso los personajes que nos eran confiados.

Y agrega después:

—No olvidaré nunca la predicción de Ernesto Vilches, a punto de contratarnos para una gira por Europa, a la que se opuso el cariño de mis padres: "Usted llegará a ser una gran actriz. Una de las más grandes actrices, si tiene una buena dirección artística". Para mí, el juicio de Vilches fué un título de honor, que no olvidé nunca.

SUS PRIMEROS PASOS RADIOTELEFÓNICOS

Angel Walk nos cuenta después:

—Don Jaime Yankelevich, uno de nuestros mejores afectos —al margen de cualquier sospecha acerca de mi juicio, por el vínculo comercial que nos une—, fué quien vislumbró las posibilidades que nos ofrecía el micrófono. Y con un cartel ya hecho en el teatro honesto, llegamos a la radiotelefonía, luego de dos años de resistir el asedio que nos establecieron, hasta que firmáramos contrato, el mismo don Jaime, Valle y Rosales. El 5 de marzo de 1929 nos presentamos en Radio Nacional con nuestra primera compañía. La integraban Mastandrea, Leonor Benítez (ya fallecida), Hercilia Podestá, Ercilia Márquez, Enrique Sáenz y nosotros, debutando con "Retazo", de Nicodemí, una verdadera creación de Olga. Desde entonces acá hemos actuado intensamente. Mil ciento sesenta obras en total para la radio, en tres temporadas consecutivas en Radio Nacional, 1929, 30 y 31, dos años en Radio Prieto, por nuestra propia cuenta y luego, hasta ahora, otra vez en los micrófonos de Radio Belgrano y Mitre. Con obras de Nicodemí, emocionales y tiernas, como todas las del gran dramaturgo italiano, con algunas de Florencio Sánchez y otras de Payró, conseguimos los mejores sucesos, en el gran teatro.

—En las novelas episódicas, Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, son quienes nos han proporcionado los elementos de los mejores triunfos".

EL TRIUNFO MÁS ROTUNDO EN LA RADIO

Cuando les preguntamos el recuerdo más grato que guardan de esa serie inacabable de éxitos de sus carreras ante el micrófono, Olga Casares Pearson y Angel Walk se quedan silenciosos unos instantes.

—Son tantos y tan gratos todos ellos, que sería difícil decir cuál es la mejor emoción. Y luego, que las hay de distinto carácter. En radioteatro, sin embargo, yo creo que ninguna obra gustó tanto como "El camino de los gatos". Nos llegaban cartas a millares. En poco más de diez días, podría afirmar que fué una cifra superior a las 20.000. Luego, en los teatros donde la representamos, algunas veces, la policía tuvo que custodiarnos, tal era el ansia de las gentes por acercarse a nosotros. Recuerdo que en Flores, una noche, estaban tan entusiasmadas las mujeres, que, por rodearme y estar conmigo, me destruyeron un tapado de piel que estimaba enormemente. Ojalá, sin embargo, todos los accidentes fuesen como ése. Y, luego en otros momentos, me emocioné por los aplausos de los pobres, a los que tengo

y ya llevan representadas 1160 OBRAS

así me lo piden. Dicen que la única alegría de que disfrutan son nuestras transmisiones. Una cieguita, Nélida Gorosito se llama la pobre, me ha seguido desde hace muchos años, con una veneración que me conmueve. Cuando viene a visitarme, me palpa, me abraza, me quiere tanto que no puedo explicarle cómo me emociona. Quizás la imagen que se ha forjado de mí, en esa noche eterna que lleva en su alma.

Y su esposo, que ha escuchado con atención las palabras de Olga, agrega después:

—Otro suceso que nos halaga es el de "Sombras del Monasterio". Imagínense que en un solo día recibimos, de oyentes, 4.500 cartas. Tantos, que don Juan Cossio, otro gran amigo, se tomaba la cabeza entre las manos y nos pedía por favor que rogáramos no nos escribieran por un tiempo. ¡El correo había habilitado bolsas especiales para nuestra correspondencia!

PUEDEN MIRAR TRANQUILOS EL PORVENIR

—Ahora —finaliza Walk nuestra conversación, a punto de abandonar su hogar para otra de sus diarias irradiaciones— podemos mirar tranquilos el porvenir. En estos días, firmaremos otra vez contrato exclusivo con don Jaime Yankelevich. Quiere decir que actuaremos en 1937 por Belgrano y Mitre.

Y juntos subimos a su magnífico automóvil. Faltan algunos minutos aún para las horas del comienzo en Radio Belgrano, y tomamos calles distintas a la ruta obligada. Al llegar a Sarandí y Méjico, ante una soberbia casa en construcción, Walk frena su automóvil y nos confiesa:

—Esta es la mejor seguridad para el futuro. Para cuando dejemos de ser aptos para la radiotelefonía y nos hayamos ganado el descanso que merecemos...

—La estamos haciendo construir gracias a la radiotelefonía. Imagínense cómo la queremos. Ocuparemos con Olga el primer piso. El resto, podrá permitirnos todo lo que no podemos gustar ahora, absorbidos por nuestro trabajo.

Ya lo saben nuestros lectores. Olga y Angel Walk, los más populares y



La despedida de Radio Excelsior, el 15 de enero de 1932, después de una de las grandes temporadas del popular binomio. Nótese la esbelta figura de Galliano Rivero.

En "El Rosal de las Ruinas", uno de los éxitos más rotundos del elenco que encabezaron en Radio Mitre, en compañía de Mecha Caus, Delia Martínez, Enrique Sáenz, Antonio Martínez y Roberto Torres. Obsérvese la forma rudimentaria de simular los ruidos.



En la intimidad del hogar, Olga y Angel conservan el mismo espíritu delicado y romántico de sus años de novios. La perfecta armonía hace de ellos un matrimonio confesadamente feliz.

ANGEL WALK TIENE PASAJES DE NOVELA

destá, gran mujer y gran compañera; con los Ratti, Simari, Camila Quiroga, etc. Para mi esposo y para mí no rigió el comenzar de abajo. Los dos llegamos al teatro, como después a la radio, por la puerta grande. Un poco de suerte y mucho del tesón que pusimos en sacar airoso los personajes que nos eran confiados.

Y agrega después:

—No olvidaré nunca la predicción de Ernesto Vilches, a punto de contratarnos para una gira por Europa, a la que se opuso el cariño de mis padres: "Usted llegará a ser una gran actriz. Una de las más grandes actrices, si tiene una buena dirección artística". Para mí, el juicio de Vilches fué un título de honor, que no olvidé nunca.

SUS PRIMEROS PASOS RADIOTELEFÓNICOS

Angel Walk nos cuenta después:

—Don Jaime Yankelevich, uno de nuestros mejores afectos —al margen de cualquier sospecha acerca de mi juicio, por el vínculo comercial que nos une—, fué quien vislumbró las posibilidades que nos ofrecía el micrófono. Y con un cartel ya hecho en el teatro honesto, llegamos a la radiotelefonía, luego de dos años de resistir el asedio que nos establecieron, hasta que firmáramos contrato, el mismo don Jaime, Valle y Rosales. El 5 de marzo de 1929 nos presentamos en Radio Nacional con nuestra primera compañía. La integraban Mastandrea, Leonor Benítez (ya fallecida), Hercilia Podestá, Ercilia Márquez, Enrique Sáenz y nosotros, debutando con "Retazo", de Niccodemi, una verdadera creación de Olga. Desde entonces acá hemos actuado intensamente. Mil ciento sesenta obras en total para la radio, en tres temporadas consecutivas en Radio Nacional, 1929, 30 y 31, dos años en Radio Prieto, por nuestra propia cuenta y luego, hasta ahora, otra vez en los micrófonos de Radio Belgrano y Mitre. Con obras de Niccodemi, emocionales y tiernas, como todas las del gran dramaturgo italiano, con algunas de Florencio Sánchez y otras de Payró, conseguimos los mejores sucesos, en el gran teatro.

"En las novelas episódicas, Yaya Suárez Corvo y Luis Pozzo Ardizzi, son quienes nos han proporcionado los elementos de los mejores triunfos".

EL TRIUNFO MÁS ROTUNDO EN LA RADIO

Cuando les preguntamos el recuerdo más grato que guardan de esa serie inacabable de éxitos de sus carreras ante el micrófono, Olga Casares Pearson y Angel Walk se quedan silenciosos unos instantes.

—Son tantos y tan gratos todos ellos, que sería difícil decir cuál es la mejor emoción. Y luego, que las hay de distinto carácter. En radioteatro, sin embargo, yo creo que ninguna obra gustó tanto como "El camino de los gatos". Nos llegaban cartas a millares. En poco más de diez días, podría afirmar que fué una cifra superior a las 20.000. Luego, en los teatros donde la representamos, algunas veces, la policía tuvo que custodiarnos, tal era el ansia de las gentes por acercarse a nosotros. Recuerdo que en Flores, una noche, estaban tan entusiasmadas las mujeres, que, por rodearme y estar conmigo, me destrozaron un tapado de piel que estimaba enormemente. Ojalá, sin embargo, todos los accidentes fuesen como ésos. Y, luego, en otros momentos, nos emocionamos distintas a los que tengo en el teatro, a los que tengo en el cine, a los que tengo en el radio.

En "El Rosal de las Ruinas", uno de los éxitos más rotundos del elenco que encabezaron en Radio Mitre, en compañía de Mecha Caus, Delia Martínez, Enrique Sáenz, Antonio Martínez y Roberto Torres. Obsérvese la forma rudimentaria de simular los ruidos.

y ya llevan representadas 1160 OBRAS

así me lo piden. Dicen que la única alegría de que disfrutan son nuestras transmisiones. Una cieguita, Nélida Gorosito se llama la pobre, me ha seguido desde hace muchos años, con una veneración que me conmueve. Cuando viene a visitarme, me palpa, me abraza, me quiere tanto que no puedo explicarles cómo me emociona. Quizás la imagen que se ha forjado de mí, en esa noche eterna que lleva en su almita.

Y su esposo, que ha escuchado con atención las palabras de Olga, agrega después:

—Otro suceso que nos halaga es el de "Sombras del Monasterio". Imagínense que en un solo día recibimos, de oyentes, 4.500 cartas. Tantas, que don Juan Cossio, otro gran amigo, se tomaba la cabeza entre las manos y nos pedía por favor que rogáramos no nos escribieran por un tiempo. ¡El correo había habilitado bolsas especiales para nuestra correspondencia!

PUEDEN MIRAR TRANQUILOS EL PORVENIR

—Ahora —finaliza Walk nuestra conversación, a punto de abandonar su hogar para otra de sus diarias irradiaciones— podemos mirar tranquilos el porvenir. En estos días, firmaremos otra vez contrato exclusivo con don Jaime Yankelevich. Quiere decir que actuaremos en 1937 por Belgrano y Mitre.

Y juntos subimos a su magnífico automóvil. Faltan algunos minutos aún para las hora del comienzo en Radio Belgrano, y tomamos calles distintas a la ruta obligada. Al llegar a Sarandí y Méjico, ante una soberbia casa en construcción, Walk frena su automóvil y nos confiesa:

—Esta es la mejor seguridad para el futuro. Para cuando dejemos de ser aptos para la radiotelefonía y nos hayamos ganado el descanso que merecemos...

—La estamos haciendo construir gracias a la radiotelefonía. Imagínense cómo la queremos. Ocuparemos con Olga el primer piso. El resto, podrá permitirnos todo lo que no podemos gustar ahora, absorbidos por nuestro trabajo.

Ya lo saben nuestros lectores. Olga y Angel Walk, los más populares...



El gran conjunto de Juan José Castro, que actúa frecuentemente ante el micrófono de Radio El Mundo.

La RADIO

al servicio de la CULTURA MUSICAL

HACE pocas semanas señalábamos a nuestros lectores la enorme posibilidad ofrecida por la radiotelefonía a nuestra música popular, especialmente cuando, cerrado para ésta el campo propicio hasta entonces de las salas cinematográficas con el advenimiento del "film" sonoro, las orquestas languidecían en la inacción.

El micrófono fué desde entonces creando conjuntos orquestales de categoría y al cabo del tiempo el folklore nativo y la música popular, en todos sus aspectos, animados por la acción empeñosa de un grupo de grandes directores, elevaron el nivel técnico de esa inquietud artística, llevando hasta todos los confines del país el ritmo rico en matices de tangos, vales, gatos, zambas, vidalas y demás expresiones del repertorio que el gran público gusta.

Pero había en el país también, minoría selecta por supuesto, radioescuchas que necesitaban otra música distinta. El gusto por lo clásico se hizo sentir cada vez con mayor intensidad y nuestras broadcastings incorporaron a sus programas a los mejores artistas del país.

EL CRECIENTE ARRAIGO DE LA MÚSICA CLÁSICA

En ese campo, el de la música de mayor jerarquía, es donde puede apreciarse el poder formidable del broadcasting argentino. A despecho de la aparente hostilidad del radioescucha por las audiciones selectas, las emisoras de categoría comprendieron el filón permanente que ellas constituirían, a poco que las orquestas lograran la envergadura necesaria, bajo la conducción de grandes figuras musicales.

Así nacieron las primeras grandes orquestas clásicas que escuchó el oyente, y desde entonces, hasta hoy, se ha cumplido un ciclo brillante en ese campo de la actividad radial.

ese arte superior, contribuyendo a la formación de una conciencia definida y seria en el seno de la masa anónima, pero fantástica, de radioescuchas. Creó un estado espiritual propenso a manifestaciones más elevadas del arte, rompiendo con la vieja creencia de que el oyente despreciaba todo aquello que no halagara sus costumbres, sus características simples y sencillas, amasadas con elementos sacados de las capas más humildes de la población.

Esa función, ese mérito indudable, debe ser atribuido a quienes trabajaron y están trabajando en el pulimiento de las grandes orquestas que hoy triunfan en la radiotelefonía nacional y a los que, al frente de las emisoras, comprendieron que el buen gusto, en el público, no se había perdido del todo.

POSEEMOS NOTABLES CONJUNTOS

Indudablemente que el éxito no ha sido exclusivo de nuestros músicos de categoría. Quizás de Europa llegaron los maestros encargados de enseñar la técnica del arte puro, incorporándose a nuestra actividad radial mediante contratos de cifras fabulosas, para que, dar después en el país, con el sólido apoyo de los grandes anunciantes, como contribución valiosa a nuestra inquietud espiritual.

Hoy, gracias a esos esfuerzos, nuestro público recibe diariamente transmisiones de un valor excepcional, al través de ejecuciones impecables. Se ha llegado, en síntesis, a la formación de orquestas de notable calidad, bajo las batutas de maestros que han interpretado ante los públicos más capacitados para la crítica, del mundo entero. Y se ha dignificado en gran parte nuestra broadcasting, desde sus comienzos, por razones lógicas, aumentando los grandes motivos de atracción, como el que hoy señalamos por la importancia que ha adquirido en la radiodifusión argentina.



Recientemente, por Radio Splendid, Nena Juárez ofreció una maravillosa versión de "El Matrero", de Ezequiel y Yamandú Rodríguez.



Frieder Weismann, uno de los más grandes directores del mundo, incorporado a la radiotelefonía nacional.

"EL DISCO CON ANTIFAZ"



Tal es el nombre de una audición que viene propalándose por Radio Fénix todas las tardes, entre 14.15 y 14.45 horas, y que debe su designación a los concursos semanales que realiza, irradiando discos cuyo nombre debe adivinar el oyente. La entrega de los premios ofrecidos se lleva a cabo en la audición de los miércoles, dando lugar a animadas reuniones.



Cambió su acompañamiento Dorita Zárate

Otra interesante innovación a su labor acaba de introducir Dorita Zárate, la aplaudida cancionista de Radio Belgrano, a quien secunda ahora un trío de guitarras que integran Orlando, Robledo y Veiga, suficientemente conocidos a través de una larga labor de acompañantes.



FINALIZA SU ACTUACION

El 30 del mes actual dará por terminada su labor de este año, para Radio Belgrano, la estilista nacional Virginia Vera, que ha actuado intensamente durante esta temporada. Su reaparición, siempre en la misma onda, se producirá, probablemente, en el mes de enero.

DEBUTO EN R. CULTURA

Nicolás D'Alejandro, que al frente de su conjunto típico acaba de presentarse al público oyente de L R 10, Radio Cultura.



Taniol

Aumentó de peso

El TANIOL estimula el apetito, favorece el crecimiento y aumenta las fuerzas.



El TANIOL es un tónico especialmente preparado para los niños.

Frasco **2.50**

LABORATORIOS DEL GENIOL



DEBUTO UN CONJUNTO VOCAL

Recientemente ha debutado en L R 9 Radio Fénix, el conjunto vocal femenino Osmandy, impresionando gratamente por sus voces muy bien ajustadas y los arreglos especiales preparados por el director del conjunto.

CANTORES QUE PROGRESAN



CANTA EN L R 1°

Una soprano de muy estimables condiciones es Eva Pagés, que Radio El Mundo presenta en determinadas audiciones de calidad, y cuyo horario de labor figura en nuestro programa.

FRESEDO REEMPLAZARA A CANARO EN LOS BAILABLES GENIOL

Desde el 29 del mes en curso, adelantándose así la fecha de su presentación en Radio Belgrano, Osvaldo Fresedo reemplazará con su gran conjunto típico a la orquesta de Francisco Canaro, en los bailables que Geniol ofrece habitualmente por la onda de L R 3.

Canaro, como lo saben ya nuestros lectores, debe abandonar temporariamente esas audiciones, por exigírselo así la amplia jira que ha de realizar por nuestras principales capitales y hasta Montevideo, con el numeroso elenco que en el teatro Buenos Aires ha conformado uno de los mejores éxitos teatrales del año, con su última producción: "La Patria del Tango"



SE DESPIDE EL MAESTRO WEISSMANN

Se aproxima la fecha en que se despedirá del público argentino, el prestigioso músico alemán doctor Frieder Weissmann, que este año desarrolló una intensa labor de arte ante el micrófono de Radio Splendid y en la Asociación del Profesorado Orquestal, confirmando la calidad del renombre de que disfruta. Es muy probable que en el año próximo vuelva a ser escuchado, también por intermedio de L R 4.

MICROFÓNICAS



SON DE GRAN ACTUACION



RECOMIENDA
ESCUCHAR
todos los días
a las 15 horas
(menos Sábados y Domingos)

La Aldea Perdida

Novela episódica de
ARMANDO PALACIOS VALDES,
radioteatralizada por LUIS A. ROMERO
interpretada por la

COMPANIA DE ARTE ESPAÑOL

Un cantor de estribillos en un conjunto orquestal, tiene menos oportunidad de lucimiento que el artista que canta con acompañamiento propio. Por eso es más digno de ser destacado el mérito de Martín Podestá, que viene revelándose como una figura de relieve junto a Pedro Maffia, que evidentemente ha comprendido el valor de este intérprete, ya de por sí meritoria, del aplaudido conjunto típico.

¿SERÁ? CIERTO?

...que el dúo Gómez-Vila actuará en Radio El Mundo durante la temporada de 1937?

...que Sabina Olmos ya tiene fijada la fecha de su enlace con el locutor Roberto Miró?

...que Radio Belgrano elevará en 25 kilowatts la potencia de su equipo transmisor?

...que José Mojica vendrá a Buenos Aires y que se disputan su actuación L R 1 y L R 3?

...que esta última es la que tiene mayores probabilidades?

...que Osvaldo Fresedo piensa volver a dedicarse intensamente a la aviación, intentando un raid sensacional?



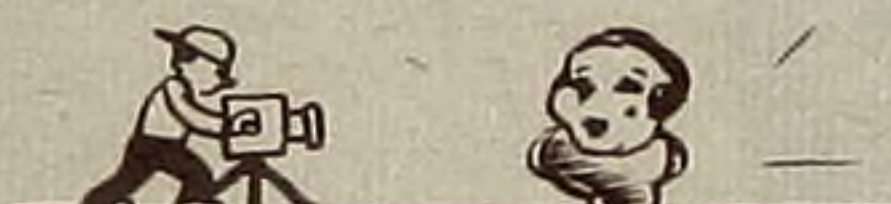
...que los debuts más calificados del año se producirán durante la temporada del verano?

...que Ricardito Bernotti piensa dejar la radiotelefonía y dedicarse a otra actividad?

...que Ernesto Frías está a punto de suscribir contrato con otra emisora?

...que tal como lo afirma un comunicado de la oficina de prensa de Radio Belgrano, en esa broadcasting "todos se entregan íntegramente al arte para bien del país"?

...que Azucena Maizani ha sido contratada para filmar películas nacionales por una suma jamás igualada?



...que el señor Schroeder se ha desvinculado de la dirección de Radio Prieto?

...que al sueldo de los artistas se aplicarán, durante el año próximo, fuertes descuentos en concepto de impuesto a los réditos?

...que Francisco Canaro es dos veces millonario?

...que Héctor Bates ha resuelto "no reincidir" en la formación de conjuntos típicos?

...que Martha Swanson es tan conocida en España como en Buenos Aires?

...que José María Reinal vuelve a Buenos Aires con el proyecto de organizar un gran estudio cinematográfico con la dirección general de una gran figura americana?

...que un artista de radio envió una carta de agradecimiento a un periodista que le formuló un consejo oportuno?

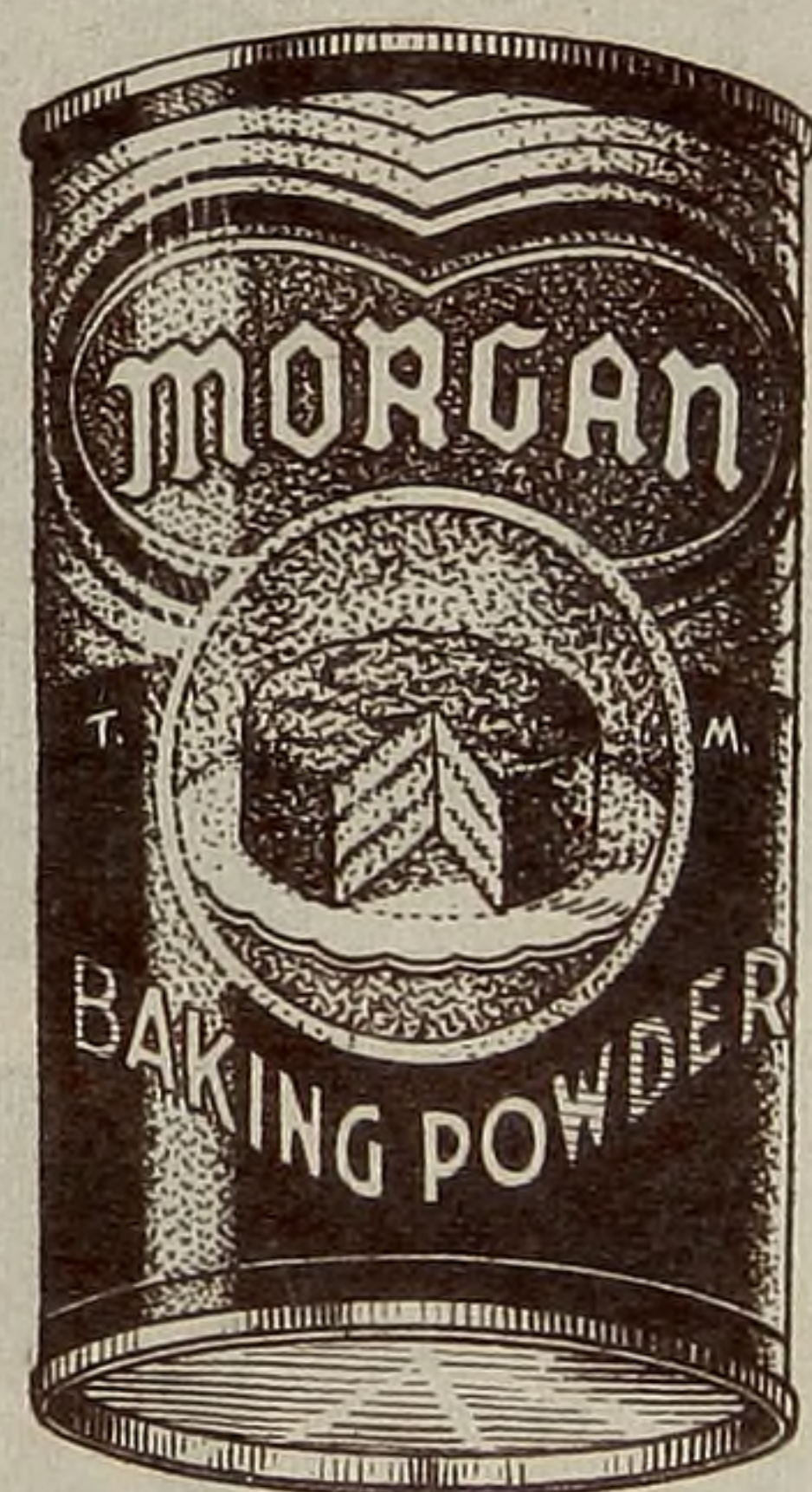
...que el periodista se desmayó ante tan enorme prueba de originalidad?



FUE HOMENAJEADO EMILIO RAMIREZ

Con motivo de su tercer aniversario como charlista radiotelefónico, Emilio Ramirez fué objeto de una afectuosa demostración por parte de sus colegas, los periodistas gráficos, tendiéndose una mesa cordial de la que participaron representantes de casi todos los diarios metropolitanos. Ramirez agradeció con emocionadas palabras el homenaje.

LEVADURA EN POLVO "MORGAN"



Señora:

Deleite el paladar de sus invitados, brindándoles postres preparados con la inimitable levadura en polvo "MORGAN", y escuchará elogiosos comentarios.

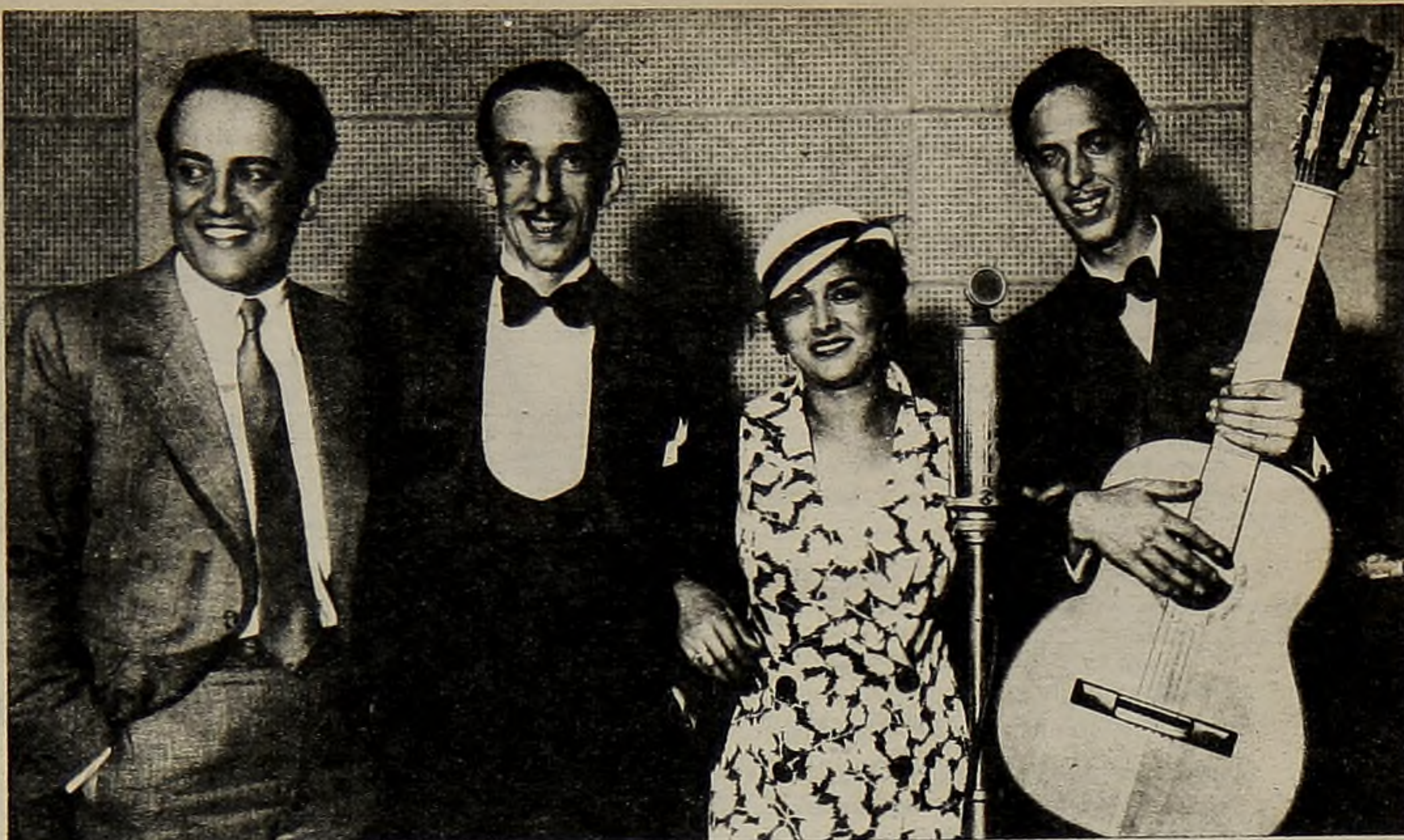
Pida hoy mismo a su proveedor un tarro de levadura "MORGAN", la única científicamente elaborada, que hace la masa esponjosa y suave como el terciopelo, y le comunica un perfume tentador.

**NO LO
OLVIDE, SEÑORA;** emplee levadura
"MORGAN" y hará de cada
postre un exquisito manjar!

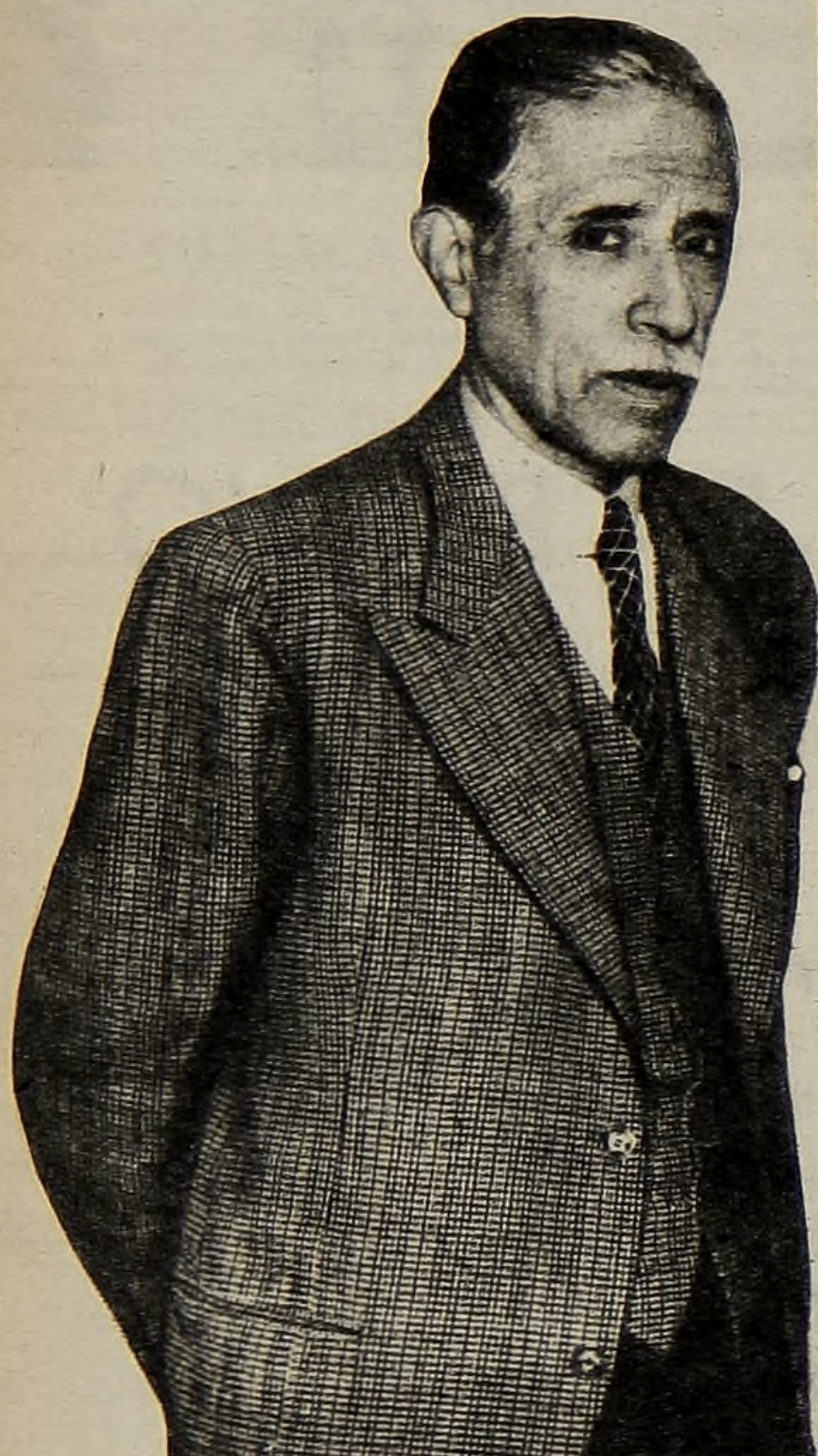
Cía. de Productos "MORGAN"
Casa Matriz, Chicago, U. S. A.

EN LA ARGENTINA:
Calle SAN MARTIN 235
Unión Telef. 33-Avenida 5020

COSAS VISTAS Y OIDAS



Pocas presentaciones necesito el cantor Arnaldo Pescuma para imponerse a los oyentes de Radio Belgrano. Intérprete del folclore popular brasileño, Pescuma denota un amplio conocimiento de los distintos ritmos que se entonan en las diversas regiones cariocas. Nuestro fotógrafo lo ha sorprendido en amable camaradería con Mercedes Simone, Alberto Gómez, y el guitarrista brasileño Gao.



Para quienes estiman el folclore argentino, debe constituir un motivo reconfortante de satisfacción, sintonizar en Radio El Mundo al gran conjunto nativo que dirige el compositor nordesteño Andrés Chazarreta. Después de realizar una de sus acostumbradas giras por el interior del país, el celebrado propulsor de la música nativa ha reaparecido ante el micrófono de L R 1, presentando a la cancionista Juanita Gilardi, intérprete inteligente y comprensiva que agrega un incentivo más al interés que siempre provoca la labor de Chazarreta.



Cantor joven, estudioso, entusiasta, Carlos Roldán trabaja con fe, pero con modestia, por lograr un porvenir en el panorama del cancionero popular. Desde hace mucho tiempo integra el elenco de Radio Fénix, y ya cuenta con un auditorio muy numeroso que le dispensa su mejor aprobación.

Nos habían dicho que Tita Vidal vivía en un coqueto departamento y quisimos comprobarlo. Y para demostración, la hemos fotografiado en su terraza, recortada su silueta sobre el moderno fondo de uno de los edificios de líneas más discutidas, que alza su imponente en la calle Uruguaya.



El tango sigue teniendo entusiastas sostenedores de que el único ritmo con que debe difundirse es el que le adjudicaron nuestros compositores de 1900. En tal sentido, una expresión muy ajustada logra Rafael Rossi con su cuarteto de la "guardia vieja", que actúan para el programa de Radio París. Rossi es un compositor que ha dado al cancionero popular numerosas piezas de tema inspirado.



Bajo el arrullo de un amable consejo para visitar Mar del Plata, se desarrolla esta nueva audición de Radio Belgrano, que tiene como principales intérpretes a María Luisa Notar, Herminia Velich, Lalo Harbín y otros no menos eficaces. "Hay que casar a Nené", es una comedia amable, llena de situaciones hilarantes, que brinda al oyente un cuarto de hora de buen humor bien entendido.



Ellas intentan casarlo... pero él, es muy hombrecito y sabe por su cuenta y riesgo lo que le conviene. De ahí el gesto "sobrador" con que las mira, mientras ellas tratan de llevar a su ánimo todas las conveniencias del matrimonio. ¿Se casará Nené? ¿No se casará? Ese es el dilema que habrá de dilucidarse en las sucesivas presentaciones de esta comedia que ya ha ganado, a poco de su debut, la estimación y el interés del oyente.

Hay QUE CASAR a Nené

LAS CANCIONES ESPAÑOLAS...



tienen en Julia de Isla una intérprete comprensiva, ya que es española de pura cepa y con alma de artista. Pertenecer con exclusividad al programa de Radio Prieto.

CANTA EN RADIO DEL PUEBLO



Un nuevo cantor acaba de debutar ante el micrófono de L S 6. Se trata de Salvador Frías, elemento de discretas condiciones.



Prefiera
usted lo mejor !
para su cutis ♦

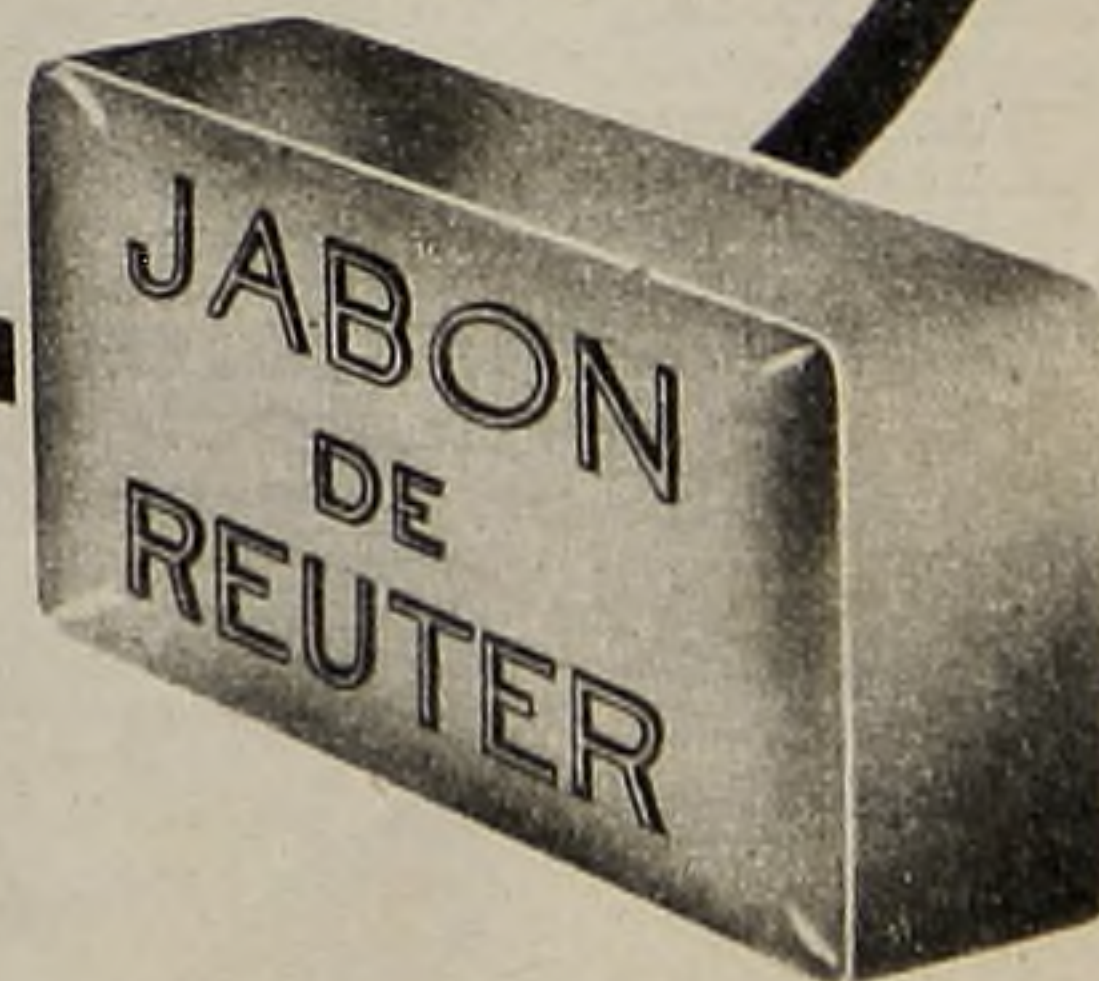
De los muchos jabones buenos de tocador que existen, hay uno que se destaca, consagrado por la preferencia de varias generaciones, por su hasta ahora inigualados méritos:

Jabón Reuter

En efecto, el Jabón Reuter no finca sus cualidades sólo en su perfume agradable, sino en las propiedades antisépticas e higiénicas, siendo además un hermoseador sin par del cutis gracias a su composición científica.

La proverbial eficacia del Jabón Reuter se debe a la absoluta pureza de sus ingredientes.

Jabón
REUTER



NOTAS SUELTAS



El locutor Alcántara aparece en esta foto conversando animadamente con algunos de los componentes del coro de los Cosacos del Kuban, que acaban de incorporarse a Radio Fénix, emisora en la que actúan todos los miércoles a las 11.30, 12.30 y 13.15 horas.



También data de pocos días atrás la presentación ante el micrófono de Radio Mitre de la cancionista nacional Olguita Gómez, a quien los oyentes dispensan una acogida afectuosa, pues encuentran en ella virtudes dignas de ser estimuladas. Es una artista joven y de seguro porvenir.



El 1º de diciembre debutará en Radio Belgrano, tras una prolongada "relache" el cantor René Ruiz, acompañado por los guitarristas Retamar, Ponce y Navarro. René Ruiz integró, durante muchos años, el dúo Ruiz-Acuña.



Tras una ausencia que se prolongó por espacio de un mes, ha vuelto al micrófono de Radio Fénix la cancionista nacional Rosita Montemar que ha ganado un puesto preferente en el ánimo de los oyentes de esa emisora.

Para los primeros días del mes próximo anuncia la dirección de Radio Belgrano la reaparición del dúo criollo que integran las hermanas Rosita y Teresita del Valle.



Vilinto Rebechi es uno de los músicos de Don Dean, que luce en esta foto uno de los instrumentos eléctricos importados por el director del conjunto, que tanta aceptación lograron entre los amantes del jazz.



INTERPRETES QUE SE SUPERAN



El trio femenino Cúcaro inició su labor radiotelefónica como una interesante promesa, y hoy es ya una realidad que el oyente busca en el programa de Radio Cultura, seguro de encontrar una audición con el atrayente marco de tres espléndidas voces.



MECHA CAUS ACTUO EN ROSARIO

...y como exponente del éxito alcanzado, publicamos esta foto, sumamente elocuente. Un lleno nunca igualado en la vecina ciudad, pues centenares de personas no pudieron entrar al teatro, que desde muy temprano vió colmada su capacidad.



BOTTINI GANO A NUESTRO PUBLICO

Poco tiempo necesitó el cantor Luis Alberto Bottini para ganar el franco apoyo de nuestro público radiotelefónico. Ello ha sido posible merced a su natural calidad, que le permite interpretar un repertorio variado, en el que constantemente se incluyen los últimos éxitos. En el programa de Radio Sténtor ocupa un lugar de privilegio, pues la dirección de esa emisora ha entrevistado desde el primer momento, las condiciones y posibilidades de Bottini.

EXCELENTE PIANISTA

...es Ricardo Linares, uno de los artistas de mayor cultura y más culto temperamento, en el elenco de L R 5, Radio Excelsior.

CAMBIO DE ACOMPAÑAMIENTO



Rita Molina, que de un tiempo a esta parte viene acusando una notable evolución en su personalidad, ha cambiado y aumentado su acompañamiento musical. Durante uno de sus diarios ensayos la ha sorprendido nuestro fotógrafo en uno de los estudios de Radio El Mundo.

MILLONES DE HOGARES EN EL MUNDO CONFÍAN SU SALUD A LAS PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS

Para estómago, hígado, intestinos y estreñimiento

Millones de hogares en el mundo tienen CONFIANZA en la eficacia comprobada por el mejor testimonio: La EXPERIENCIA, sobre las conocidas PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. Y si millones de hombres y mujeres en todos los países y todos los climas aclaman este producto, por algo es. Ha habido quienes influenciados por insistentes propagandas han probado otro remedio, *por variar* pero siempre han vuelto al producto de CONFIANZA del hogar: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS. No exponga usted su dinero y menos su salud haciendo ensayos con productos cuya eficacia no ha sido comprobada. Guíese por la EXPERIENCIA, busque SEGURIDAD, insista en: PÍLDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS! Frasco PARA MAS DE UN MES \$ 0.70 En todas las Farmacias.

VOLUMEN TONO

ALCANCE

Un sorprendente rendimiento obtendrá Ud. de su receptor si lo equipa **con válvulas**

RADIOTRON

SABIA Vd.?



...que la irradiación de "Romance de Primavera", original de Horacio Varela es un éxito sostenido en Radio Ultra? Nuestro fotógrafo ha obtenido esta nota en un descanso de la transmisión. Son sus primeros actores Sergio Montes y Carlos Alberto Arana.

Por Radio Portaña se transmite todas las tardes a las 17.45 horas, la obra episódica "El pasado vuelve", original de Ricardo Menecier, y con la intervención de Roberto F. Torres, Juan Fasci, Herminia Velich, Blanquita del Prado y Billy Carbone

Ser acompañante de un cantor no es en la actualidad tarea fácil. Complemento atrayente en la labor del intérprete, requiere una absoluta comprensión de la modalidad del artista. Antonio Barraza es uno de los buenos guitarristas de Fernando Díaz.



Se afianza en Radio Fénix el éxito de una cancionista novel: Isis Danel, cuya primera presentación radiotelefónica se ha producido en esa emisora. La acompaña la pianista Maelina.

...en Radio Callao ha debutado un cantor nacional, llamado Colombini, que ha motivado entusiastas comentarios de quienes lo han escuchado.



La audición "La Voz de España", que constituye una de las atracciones de mayor fuerza en el programa de Radio Cultura, fué visitada por el R. P. Teodoro Palacios, quien disertó acerca de la ayuda que requieren, en estos dolorosos momentos, los niños españoles. Lo acompañan, posando para nuestra revista, después de su conferencia, directores y amigos de la audición.



Bajo la dirección de las señoras de la Serna y Peña, se ha iniciado en Radio Fénix la audición "Hora Nupcial", que ha sido muy bien recibida por el público femenino. Se irradia a las 17.30.

MARYLIN

presentará
un elenco
RADIOTEATRAL

EXHUMARAN VIEJAS OBRAS DE EXITO

EN conocimiento que Marylín estaba organizando un elenco radioteatral para representar obras de gran repercusión, nos propusimos entrevistarla, para poder adelantar a nuestros lectores una noticia acerca de sus actividades en ese sentido.

A nuestras preguntas, la señora Marylín se prestó amablemente a facilitarnos los datos que requeríamos.

—Efectivamente —nos dijo—. Estamos organizando un elenco para representar aquellas obras de éxito que han entusiasmado al público de hace unos años, piezas como "En familia", de Florencio Sánchez; "La gaucha", de Alberto Novión; "La casa grande", de Rosa y Buiglot; "Los disfrazados", de Carlos M. Pacheco; "Gabino, el mayor", de Enrique García Velloso; "Era un muchacho alegre", de Armando Moock; "El viejo médico", de Pedro B. Aquino; "El gaucho negro", de Claudio Martínez Paiva; y tantas otras, de una profunda humanidad, cuya exhumación, al mismo tiempo que una novedad para el público de hoy, será un recuerdo para los viejos. Y siempre es grato recordar, porque es vivir dos veces. Pero no cerraremos las puertas a los nuevos, por el contrario; los autores noveles de méritos tendrán un lugar preferente al lado de los ya consagrados, como Martínez Paiva, Llanderas y Malfatti y otros cuya colaboración en nuestra empresa nos ha sido prometida. Creemos interpretar en esta forma el sentir del público al servirle algo distinto a las novelas radioteatrales habituales.

—¿Han sido designados ya los elementos integrantes del elenco?

—Está casi completo. Bajo la dirección del profesor y distinguido comediógrafo José M. Casals, espíritu joven a pesar de sus años y un positivo valor de la escena, se agrupa un núcleo de elementos jóvenes y entusiastas que empiezan a destacarse. Actuará como primer actor Juan Fassi, toda una promesa, así como la primera actriz

Carmen Valdez. Acompañarán a éstos: Máximo Orsi, Myrta del Sel, Lucía Barausi, Roberto Escalada y Julia Giusti entre otros, todos animados de una firme voluntad de estudiar y sobresalir.

—¿Por cuál broadcasting irradiarán esas audiciones?

—Casi con seguridad podemos anunciar que transmitiremos por Radio Porteña, y comenzaremos a mediados de diciembre con algunas obras, para irnos afianzando y entrar de lleno a la labor el año próximo.

—¿Tiene otros proyectos para el futuro?

La señora Marylín hizo un gesto amplio. —Tantos... Para citar uno sólo —nos adelantó—, y no de los menos interesantes por cierto, pensamos en la posibilidad, no muy lejana, de transmitir por el micrófono audiciones de tipo cinematográfico. ¡Hay que estar a tono con la época! Pero por ahora tenemos suficiente con nuestro nuevo elenco y con los niños que representarán el 25 de este mes en el Pueyrredón de Flores: "Lo que le pasó a Carrasco", parodia del sainete "Lo que le pasó a Reinoso". Además, estamos preparando, para ser irradiado, "El rey de la jugla", de Rudyard Kipling.

Hay, durante nuestra conversación, un desfile incesante de niños. Al despedirnos, nos acompañan amablemente hasta la puerta, y Myrta del Sel, presente en la entrevista, nos dice, con una sonrisa radiante:

—Diga usted que somos jóvenes y que somos nuevos, pero con Marylín como maestra, no tememos a nadie ni a nada—. Y dicen bien: Marylín es una maestra en cuya capacidad pueden confiar sus alumnos. Ya ha dado de ello suficientes pruebas.



REYERTAS MATRIMONIALES

CONTINUOS DISGUSTOS CON EL ESPOSO

Hay matrimonios que se pasan la vida discutiendo y llegan a pensar seriamente en separarse. No es que no se quieran, pero... los nervios producen continuas peleas. La irritabilidad nerviosa de debe única y exclusivamente al empobrecimiento de la sangre, que falla en su función de renovar la energía del organismo. Miles de médicos aconsejan a sus pacientes nerviosos, malhumorados y débiles que ocurran sin perder tiempo a las Pastillas Vigorón. Vigorón enriquece la sangre, fortifica los nervios, da fuerza y optimismo, haciendo renacer tranquilidad y comprensión. Tome Ud. y dele a su esposo dos PASTILLAS VIGORÓN después de las comidas, y pronto notará que con salud perfecta tendrá paz y armonía en casa. Sólo cuestan \$ 1.40 el frasco en Farmacias y Droguerías.

PARA TRIUNFAR

SUERTE Y FELICIDAD obtendrá Vd. pidiendo el Libro "FLUIDOS" Se remite Gratis. Sólo 0.20 Cts. en Estampillas.

KASUA UNION • Laprida 1869 Rosario, S. Fe

ESTUDIE POR CORREO CORTE Y CONFECCION



Unicamente inscribiéndose en las "Escuelas Femeninas" podrá usted DIPLOMARSE en breve tiempo en uno de estos cursos:

Corte y Confección
Labores - Cocina

Cualquiera de estos cursos los aprenderá en pocos meses por medio de nuestro nuevo, sencillo, breve y práctico método.

Puede estudiar cómodamente en su propia casa por CORREO, o asistiendo a nuestras aulas.

Garantizamos magníficos resultados desde las primeras lecciones:

OTORGAMOS DIPLOMA

ÚNICA CUOTA: \$ 2.50 % por mes

Solicite folletos explicativos GRATIS de sus enseñanzas a las acreditadas

ESCUELAS FEMENINAS

Rivadavia 5490 Buenos Aires

Envíenos este cupón para pedir informes.

Nombre

Dirección

Dr. H. De Angelis

Médico del Hospital Ramos Mejía.

DEPILACION

Radio Diatérmica, único procedimiento que extirpa definitivamente el vello. Se garantiza cura radical sin dejar marca y sin dolor. Cirugía estética, arrugas, etc., afecciones de la piel, acné, poros dilatados, manchas, Rayos X, ultravioleta, Diatermia. Abonos económicos, 1ª Consulta Gratis, de 15 a 20 horas.

CORRIENTES 980

ANDANZAS del CRONISTA



Tras una ausencia de tres meses, reaparecerá el 1º de diciembre en Radio Porteña el cantor nacional Athos.

ESCUCHE LR4, Radio Splendid 18.30 horas

LUNES:

Conferencias sobre "Belleza Femenina", por el Prof. Guillermo Ferreira.

MIÉRCOLES:

Programa especial seleccionado.

VIERNES:

"Mujeres hermosas de la historia"
¡Sus amores! ¡Sus dramas!

Profesor GUILLERMO B. FERREIRA
BELLEZA FEMENINA
CALLAO 1876 - U. T. 44 - 2141.

Por fin me he curado!

Probé e hice cuanto me indicaron, y siempre con el mismo resultado, nada. Seguía cada vez peor, hasta que un día probé curarme con "NOLEN", y en menos de un mes la eczema, que tanto me mortificaba, desapareció por completo; ahora tengo mi cutis mejor que cuando estaba sano.

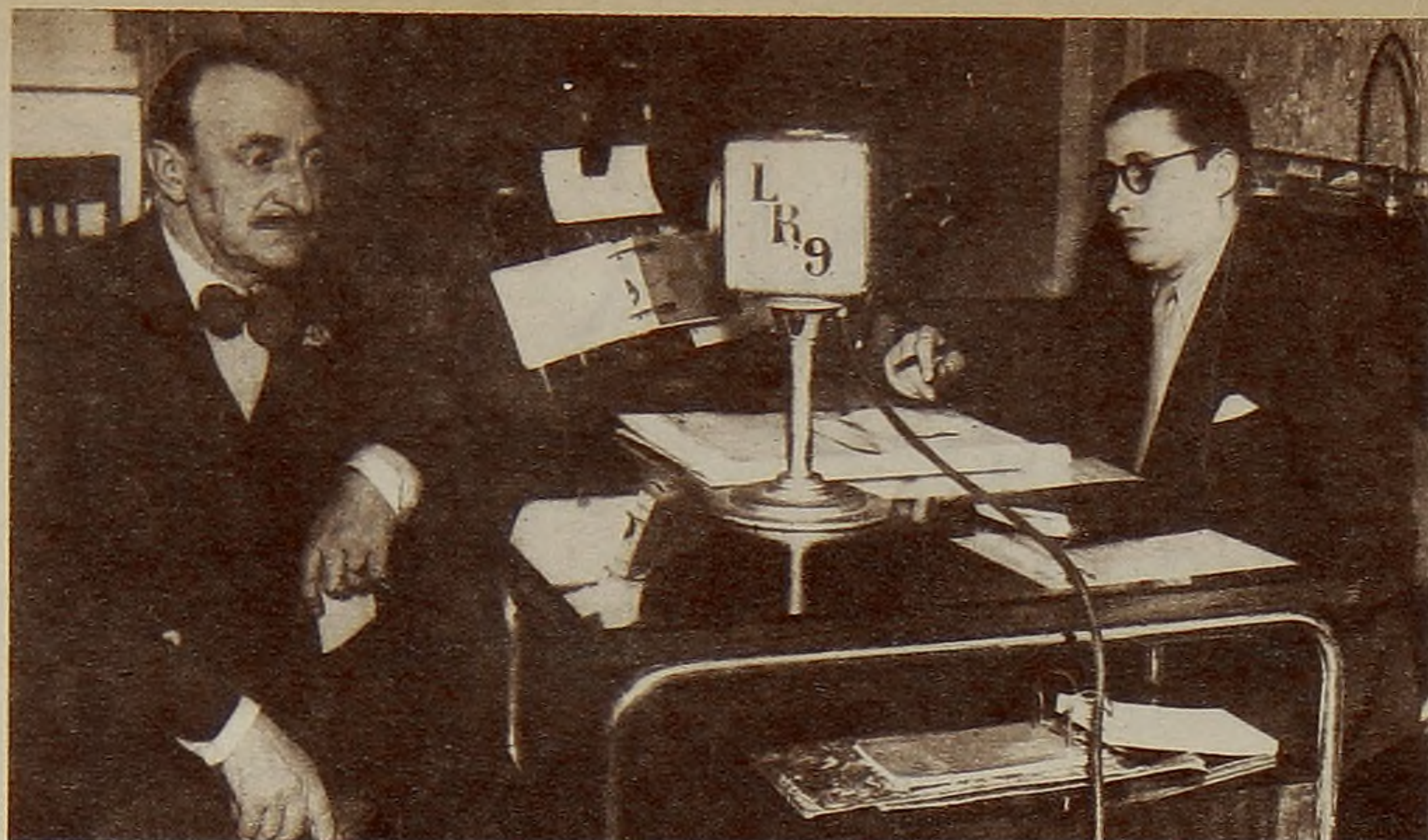
R. P. — Capital Federal.

Eso es NOLEN

un verdadero remedio contra las enfermedades de la piel. Indicado para: Eczemas, Psoriasis, Lupus, Sicosis, Impétigo, Acné, Pelada, Prurito, Urticaria, Micosis, Aca-riosis (sarna), Fístulas, Ulce-raciones de la Piel y Quemaduras.

Compre hoy mismo "NOLEN". Es líquido. No mancha, no irrita. Permite el uso del agua para su lavado habitual.

En venta en Franco Inglesa, Nelson y todas las buenas farmacias de la República



El doctor Julio C. Labren, Jefe de la Oficina de Inspección Técnica de la Asistencia Pública, disertó en Radio Fénix durante el transcurso de la audición "La Voz de la Asistencia Pública" que se propala todos los jueves.



Breve ha sido la ausencia del cantor nacional Carlos Lagos del micrófono de Radio París. Ha reaparecido en esa emisora, y puede ser escuchado los días lunes a las 11.45, 13 y 13.45 horas, y los jueves en el mismo horario. Es un cantor joven que ha acreditado discretas condiciones.

Azucena Mai-zani fué report-teada ante el micrófono de Radio París por el perio-dista Melecio L. Pérez, a quien le reveló, para los oyentes de L R 8, algunos as-pectos de su vida artística.

Conocida a través de su labor en Radio Sténtor y Belgrano es la cancionista nacional Alicia Campos, que actualmente integra el programa de L S 3 Radio Ultra.



Alberto Acuña reanudó la actividad radial y ha obtenido un suceso. Dueño de singular prestigio a través de su actuación en el dúo Ruiz-Acuña, ha demostrado, en su labor personal, un mérito digno de ser más estimulado. Integrará durante todo este mes y el próximo, el programa de Radio Porteña.



ANILLO DE SUERTE

AMOR, DICHA, FORTUNA

Puede Vd. conseguirlo absolutamente GRATIS. Pida instrucciones adjuntando \$ 0.20 en estampillas. a: NOVELTIES JEWELLS Co.

Constitución 750, Haedo

(B. Aires)

DE BENEFACTORA IN-FLUENCIA EN EL DESTI-NO DE LAS PERSONAS.

ECOS DEL HOMENAJE A LA MEMORIA DE ATILIO CASIME



Canaro y Berto, que dirigieron magistralmente al gran conjunto típico presentado, acompañados por el señor José A. Zatzkin, de la comisión organizadora; José R. Deprisco, Roberto Maida, Martín Podestá, Félix Gutiérrez, Roberto Ray y la pequeña pareja de bailarines que llamó la atención en una breve demostración de tango bailado.



UNA nueva oportunidad viene a evidenciar que la solidaridad de los artistas no es tanta como se preconiza. La comisión organizadora del festival en homenaje a la memoria de Atilio Casime contó con el ofrecimiento de actuación de gran número de artistas, y, con muy buen criterio, solamente incluyó en programa a quienes mayor seguridad ofrecían de cumplir su promesa. Si exceptuamos el gran conjunto típico que alternativamente dirigieron Augusto Berto, Pedro Maffia, Roberto Firpo y Francisco Canaro, la jazz de "Don Galán", Ignacio Corsini, el dúo Gómez-Vila, Marcos Caplán, Pedrito Quartucci y Pepe Arias, los demás brillaron por su ausencia.

También se ofrecieron algunas exhibiciones deportivas, y tenemos la seguridad de que si el público no respondió en una mayor afluencia, fué porque ya tiene experiencia acerca de la distancia que va entre lo que se anuncia como programa y lo que luego en la realidad ocurre.

REAPARECERA EL 1.º

Cumplida con franco éxito la gira que desarrolló por el interior del país, se apresta a reaparecer en Radio Prieto, el 1º de diciembre, el celebrado cantor brasileño Luis Barreira.



Un pequeño grupo de artistas, algunos de los cuales participaron en el festival, y entre ellos: Ignacio Corsini, Alberto Gómez y Pedro Maffia. Los acompañan Celia Louzán, Dorita Zárate y el señor Zatzkin.



Frote sus pies con UNTISAL, quedarán frescos y como nuevos, sin dolores ni durezas.

Untisal



Donde lo pongan, calma

Se SORTEARON *los* PREMIOS del "MICRÓFONO MÁGICO"

EL sorteo de los premios correspondientes a nuestro concurso "El Micrófono Mágico", dió lugar a una reunión muy animada en nuestra redacción. Los veinte participantes que habíamos citado, no disimularon su sorpresa al encontrarse en medio de Mercedes Simone, Amanda Ledesma y las hermanas Desmond, que gentilmente habían concurrido a presenciar el acto. La circunstancia de hallarse entre los presente uno de los lectores favorecidos con uno de los cinco primeros premios, motivó una lluvia de felicitaciones que el interesado recibió como un anticipo de su próxima alegría, cuando se le entregue el magnífico reloj acordado. Vamos a dar en seguida la nómina completa de los premiados:



Mercedes Simone y Amanda Ledesma dan lectura al nombre de uno de los premiados.

VEINTE PREMIOS CONSUELO

Zunilda Conte, Domínguez 842, Avellaneda.
Pedro Andrés, Córdoba 3499, Rosario.
Haydée E. Giani, Adrogué.
Dardo Oscar Salice, Melchor Romero.
Balbina Gea de Seltz, Bolívar 347, Capital.
Teresita Servadei, Cortada Florida 934, Cañada de Gómez.
Leonor E. Crosa, Alvear 758, Rosario.
Agustina P. de Sneider, Corrientes 306, Bahía Blanca.
Ana F. C. de Levingston, Nicasio Oroño 1446, Capital.
María Elena G., Gral. Güemes 1242, Vicente López.
Jorge Pons, Esmeralda 454, Capital.
Irma Roca, Cabrera 3488, Capital.
Delia Hurtado, Paraguay 5488, Capital.
Amelia L. de Ludueña, San Juan 2972, Rosario.

Norma Olga Lapadula, Bs. Aires 2040, Rosario.
Rodolfo O. Iriondo, 24 Noviembre 1915, Capital.
Marta Miranda, 3 de Febrero 2559, Rosario.
Adela Bernal, Chile y Santa Fe, Pergamino.
Jaime J. Bellalta, Garibaldi 137, San Nicolás.
Eva Corallini, Cap. Albarracín 1196, Ciudadela.



En medio de algunos participantes, las gentiles artistas extrajerón los sobres premiados.

LOS CINCO PRIMEROS PREMIOS

Luis D'Espósito, Ruiz Huidobro 2761, Capital.

Delfina J. de Yanuzzi, Alberti 372, Capital.

Dora y Delia Hidalgo, Calle 18, N° 775, La Plata.

Lita de Aguila, Añasco 482, Capital.

Olga Recris Miranda, Barragán 28, Ciudadela.

LOS PREMIOS A LOS RESIDENTES EN LA CAPITAL SERÁN ENTREGADOS EN NUESTRA REDACCIÓN, CORRIENTES 980, EL LUNES PRÓXIMO A LAS 16 HORAS. LOS FAVORECIDOS DEL INTERIOR LOS RECIBIRÁN POR ENCOMIENDA POSTAL.



Luis D'Espósito, premiado con uno de los relojes, es felicitado por Amanda Ledesma, mientras observan la escena, sonrientes, Mercedes Simone y las hermanas Desmond.



—Norma, alma mía... Quiero agradecerle las flores. Son muy bonitas.
—¿De veras le han gustado a usted mucho?
—Mucho, sí... aunque no tanto como tú.
—¡Oh, señor!...

NORMA

NOVELA DE AMOR Por JULIO ANIBAL

CAPITULO II

—¿No ha llamado aún la señora de Aráoz?

—No, señor...

—¡Caramba!... Esta mujer me hará pasar un mal rato...

—¿Quiere, señor, que llame a su casa?

—¡Oh, no!..., deje. Ya llamará.

Ella iba a marcharse, pero la voz de Luis de Marval la detuvo.

—¿Ha enviado toda la correspondencia?

—Toda, señor.

Pareció que él, iba a hablar, pero calló. Encendió otro cigarrillo y se quedó contemplando a Norma, mirándola fijamente a los ojos. Ella sintió la fuerza de aquella mirada, por la cual parecía escurrirse el alma de Luis de Marval.

Hubo una pausa entre los dos.

Después, y sin que ella pudiera evitarlo, Luis de Marval se acercó y tomándola de un brazo, la llevó hasta el escritorio; y allí, después de abrir la caja de hierro, sacó un pequeño estuche.

—Es mi regalo. Pasado mañana, cuando yo esté en alta mar, será su cumpleaños...

—¡Oh, señor!... Muchas gracias...

Visiblemente conmovida, estuvo a punto de echarse a llorar. Y fué cuando sintió que los potentes brazos de Luis de Marval, le aprisionaban el talle con fuerza. Norma quiso desasirse, pero, aquél acercó su boca a la de ella, murmurante de amor.

—Norma, te amo... Te amo, pequeña mía...

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Norma, una muchacha modesta, es herida en un accidente, y con tal motivo es recogida en la mansión de Luis de Marval, quien desde el primer momento se enamora de ella. Hay otra mujer de por medio, Elena de Aráoz, que pertenece a la misma esfera social que Luis, y esta situación trae aparejada la disposición de Norma de separarse definitivamente de él. Pero se amaban, y en tal convicción concluye el primer capítulo.

—¡Déjeme usted!... Suélteme... —y escapó de los brazos de Luis, estallando en ese llanto que hasta ahora pugnaba por surgir en sus ojos y su garganta.

—Norma, ¿qué es eso?... ¿Por qué me huyes?...

Norma seguía llorando. De nada valieron las palabras del hombre, quien, convencido de haber herido con su acción la pureza de aquella mujercita, titubeante, le dijo:

—Perdóneme, quiero que me perdones.

—Lo suyo no tiene perdón... ¡Tome!... —y le dejó la joya que acababa de entregarle Luis de Marval.

—¡Norma!...

—¡Ya sabía yo..., sí..., que mi dicha iba a ser poco duradera!... ¡Que toda esta ilusión que me había dado usted, recogíendome en su casa... era falsa!... Había empezado a quererlo..., sí... ¡Pero ahora, ahora le aborrezco!...

—Pero... Ven... Escúchame...

Ella, sin mirarlo siquiera, se marchó rápidamente, encerrándose en su habitación, donde comenzó a arreglar sus cosas. Se iría en seguida de aquella casa. No volvería a ver jamás a aquel hombre que, tan despiadadamente, jugaba con sus más bellos sentimientos. ¿Por qué, si iba a casarse con la otra, aquella mujer tan hermosa como maligna, la había besado a ella?...

En estos pensamientos estaba, cuando oyó que llamaban a la puerta.

—Abre, Norma... Quiero saber qué te ocurre... ¡Abre!...



El padre de Norma ha aparecido en su vida, inesperadamente. Radiante de felicidad corre a sus brazos, mientras Luis de Marval, dichoso también, contempla la escena que contribuyó a hacer realidad.

—¡No, no!... No le abriré... ¡Esperaré a que usted se marche... para dejar esta casa!

POCAS horas después, Luis de Marval aguardaba en el comedor de su casa a que llegara Norma. Había renunciado a su viaje, y con gran consternación de los criados se hacían cruces al ver que lo que acababan de empaquetar llegaba de vuelta.

Norma, a quien la enteró la criada de la decisión del señor Luis, se sintió avergonzada.

—“Por mi culpa ha renunciado a su viaje”...

Preparó su ánimo, y entró al comedor. Allí, Luis de Marval, al verla, sonrió como agradeciendo la presencia de su secretaria.

—¿Norma, cómo te sientes?... ¿Bien?... Me alegro muchísimo...

Sirvieron el primer plato, y la jovencita no atinaba a levantar sus ojos, orlados de largas pestañas. Apenas si soslayaba para adivinar tal o cual gesto de Luis de Marval. Éste, por su parte, bebió de un trago su copa de vino, y decididamente habló:

—¿Recuerdas aquella tarde, en el jardín, cuando al decirte yo que pensaba en un amor muy hermoso, callé de pronto... para no volver a decir nada más?... ¿Eh?...

—Sí...

—Aquella tarde, me sentí dulcemente guiado hacia ti... Era un impulso suave, blando... Con algo de maravilloso encantamiento... Pero...

—¿Qué?...

—Por mis pensamientos que se habían juntado en un racimo de recuerdos... cruzó algo... algo que me impedía decirte todo el amor que guardaba mi corazón para ti... Hoy, libre ya de toda atadura, quiero referirte lo que callé aquella tarde...

Después de encender un cigarrillo, el hombre echó su cuerpo hacia adelante y dijo:

—Esa mujer, Elena de Aráoz, no es mi novia... Ni se casará conmigo... Que así, lo habrás sospechado, ¿verdad?...

—¿Ella mismo me lo ha dicho!...

—Bien te ha engañado. Elena de Aráoz es una dama que ha jugado, desgraciadamente, un rol muy importante en mi vida. Hace catorce años, en Montecarlo, vivía aún su esposo. Éste, después de una fuerte jugada, iba a pagar con su vida el enorme delito de haber dejado en la mayor miseria a los suyos. Yo, enterado de su desgracia, porque otra cosa no era, le ayudé, prestándole ochenta mil francos. La esposa de este hombre o sea Elena de Aráoz, enterada, quiso retribuirme de alguna forma aquel gesto. Y vino a verme, refiriéndome durante su visita que hacía ya muchos años que vivía dolorosamente atada a aquel hombre cuya única pasión era el juego. Yo, naturalmente, conolido de ella, prometí favorecerla haciendo que su esposo partiera en compañía de los suyos al día siguiente para París. La misma noche, el señor Aráoz, quien había jugado y perdido los ochenta mil francos que le di en préstamo, se pegaba un balazo en el corazón. Elena de Aráoz, desesperada, vino a verme, y yo, cumpliendo con la promesa, la acompañé a

París con sus dos hijos. Después, al cabo de unos meses, era yo un asiduo visitante del hotel donde se hospedaban. Trabé amistad con ella y los niños, y, próximo a regresar a Buenos Aires, Elena de Aráoz me insinuó seguirme. Yo, Norma, no desconocía en la condición que se encontraba aquella mujer. No lo pensé próximo a regresar a Buenos Aires, Elena de Aráoz y sus dos hijos se embarcaban conmigo de retorno a Buenos Aires.

Luis de Marval sirvió vino para Norma y él y después de beber prosiguió:

—Ya en Buenos Aires, Elena de Aráoz se encontró con sus familiares, y volvió a su vida de antes, libre de deudas y cambiando notablemente por el bienestar que le proporcionaba el encontrarse de nuevo entre los suyos. Yo, que he sido siempre un hombre poco amigo de las fiestas, las cabalgatas... en fin, de todo aquello que significa sociabilidad, volví a recluírme en esta casa. Pero ella, Elena de Aráoz, no me abandonaba un instante. Y poco a poco fué infiltrándose en mi vida, sin que yo, falto de voluntad, me opusiera a sus cosas. Por eso, llegó a pedirme ella misma que me casara... Sí, con ella. Lo pensé y poseído de quién sabe qué sentimientos, le respondí que estaba dispuesto a casarme con ella; si tal casamiento representaba en su vida una verdadera felicidad... Entonces... llegastes tú. Aparecistes en medio de mi vida para anunciarme que mi dicha, la que iba a sacrificar en aras de una simple actuación sentimental, me la traías tú.

Tú, Norma... Y hasta hoy, en que esperé hasta el último instante, traté de no dejarme arrastrar por esa ilusión que me diste desde aquella noche. Hoy, al renunciar a mi viaje, he recuperado mi voluntad... Sí, alma mía... la he recuperado junto con la más hermosa esperanza... Tu cariño...

Norma tenía lágrimas en los ojos. Los criados que iban y venían, sirviendo la mesa, se preguntaban por qué aquella pareja apenas probaba bocado.

Pero en las almas de Luis de Marval y Norma, luminosos rayos de felices presentimientos cruzaban envolviéndoles los corazones.

Naturalmente, que la extraña actitud de Luis de Marval con la viuda de Aráoz iba a traer consecuencias para los protagonistas de esta historia. Elena de Aráoz, quien aguardó hasta el último momento de partir el “Colombus”, comprendió que en Norma, la secretaria del hombre que amaba, estaba el origen de aquella decisión. Y, rápidamente, en un taxi llegó hasta la mansión de Luis de Marval.

—¡Quiero ver al señor, rápido!...

Los minutos que aguardó la mujer le parecieron siglos. Estaba jugándose toda la felicidad que ella había soñado tanto.

Al fin, apareció Luis.

—¿Por qué has hecho esto?... ¿Luis!...

—Por favor, Elena... Siéntate... Te diré...

—Ha sido la otra ¿verdad?...

—¡Ella fué la que te convenció!... ¡Sí, como si lo viera!... ¡Esa muchacha te ha sorbido el seso, Luis!...

Luis. — Por mis pensamientos, que se habían juntado en un racimo de recuerdos... cruzó algo... algo que me impide decirte todo el amor que guardaba mi corazón para ti...



Y tú no debiste nunca recogerla en tu casa!... ¡Terminará robándote!...

—¿Elena, qué dices?...

—¡La verdad!... ¡Esa muchacha es una intrigante!... ¿Cómo has podido olvidarme a mí, Luis... y, por ésa?

—Por favor, no grites... No quisiera que los criados se regodearan con estas cosas... Vamos, Elena, calma...

—¡Debes echarla... sacarla de aquí!...

—¡Cuidate de hablar así de ella!...

—¿Ah, la defiendes?... ¡Es lo que faltaba!...

—Aunque te provoque pena muy honda... trata de comprender que hubiera sido una equivocación muy grande, carnosos... ¡Sí, Elena!... Vamos, no llores... ¡No seas así... mujer!...

Elena de Aráoz, rotas sus esperanzas, perdida ante el fracaso de su posible felicidad económica, se desató en histérico llanto. Elena de Aráoz, una aventurera sin saberlo, se consideraba vejada en su intento de reducir al matrimonio a Luis de Marval. Los millones de éste ya no serían suyos.

Después de lo ocurrido entre Luis de Marval y Elena de Aráoz, nada importante acaeció hasta una semana más tarde. Hemos dicho al comienzo de esta novela que Norma era una muchacha huérfana, y que jamás conoció a sus padres y que casi toda su juventud debió pasarla en terribles momentos de amarga miseria. Por eso, es motivo de sorpresa que, un señor de aspecto rudo, de unos cincuenta años, cargado de espaldas y firmemente convencido de su oratoria un tanto histriónica, dijera frente mismo de Luis de Marval, que él era padre de Norma.

Luis de Marval, lejos de molestarse por aquella visita, hizo que sus criados le atendieran en la forma que se merecía el papá de la mujer que amaba. Enterada Norma, corrió al hall de la casa, y allí, ante el intruso de modales violentos y gestos altisonantes, se sintió cohibida y sin atinar a decir palabra alguna.

—¡Sí, ésta es mi hija!... ¡Hija mía!... —Y dos gruesas lágrimas partieron de los ojos semicultos tras las abundantes cejas del señor Federico Barzani, quien así decía llamarse.

—¿Lo reconoces?... ¿Te acuerdas de él, Norma?...

—Oh, señor; no es posible... La pobrecita tuvo la desgracia de no verme nunca. Injustamente acusado de un delito que no cometí, fui llevado a la cárcel. Al poco tiempo de nacer esta niña, mi mujer, sin que nadie la protegiera, enferma y desalentada por mi desgracia, murió...

Norma se echó a los brazos del señor Federico Barzani, levemente impulsada por Luis de Marval.

—Bien, señor, —exclamó el dueño de la casa—, ha traído usted la dicha mayor a su hija, ya haré que le den un buen empleo. Serán felices... Tanto como yo...

—Gracias, señor... es usted un ángel.

Después, Norma, sonrió a quien decía ser su padre, y le invitó a sentarse.

—Bien, señor ¡ha traído usted la felicidad mayor a su hija!... Yo haré que le den un buen empleo. Serán felices... tanto como yo... —Gracias, señor... es usted un ángel.



—¡Gracias, Dios mío!... ¡Gracias!...

Cuando a la señora de Aráoz, le anunció su criada que en el vestíbulo de la casa aguardaba el señor Federico Barzani, aquella lanzó una exclamación de júbilo, y corrió hacia donde se encontraba el histriónico personaje.

—¿Qué tal, qué tal ha salido eso?...

—¡Soberbio, señora!... ¡Ha sido un golpe maestro!...

Y ambos rieron abundantemente.

Norma y Luis de Marval habían sido hábilmente engañados por la codicia y la desvergüenza de dos malvados, que en el transcurso de esta historia irán mostrándose cada vez más crueles en sus malhadadas acciones.

—Debemos hacer que Luis eche a esa mujer cuanto antes de su casa... Usted, amigo mío, ya lo sabe. Hay que preparar ese robo en forma excepcional. ¡Todas las sospechas han de recaer sobre la niña esa!... ¿Y, cómo ha podido usted falsificar los documentos?... ¿Le ha bastado con los datos que me ha suministrado la tía de Norma?...

—En forma espléndida. Además, la mujer esa, parece que gusta más del oro que su sobrina... ¡Jejejeje!... La viera usted cuando le dí el billete de cien pesos... ¡Quería morirse de gusto!... Jamás los había visto iguales... En fin, que nuestros cálculos saldrán a perfección...

—Norma, alma mía... Quiero agradecerte las flores. Son muy bonitas.

—¿De veras, le han gustado a usted mucho?

—Mucho... Aunque no tanto como tú...

—Oh, señor...

—Sí, vamos... Ah, dime una cosa: ¿has decidido acompañarme al baile de mañana en el Ópera?... ¿Vendrás?...

—Sí...

—Quiero que luzcas como la reina de la fiesta. Estoy seguro de que no habrá otra más bonita que tú...

—¿Y qué dirán entonces de mi galán?...

Las risas de ambos, alcanzaron hasta la sala, donde Federico Barzani y su cómplice, la tía de Norma, espiaban sin perder detalle.

—Norma, ¿eres dichosa, muy dichosa?...

—¡Oh, mucho! ¡Y todo debo agradecerlo a usted!...

—Sólo aspiro a verte siempre como ahora. Alegre, con la risa en los labios y en los ojos. Esos hermosos ojos, de donde parece surgir tu alma a cada instante... ¡Qué hermosa eres!...

—Señor...

—No, no me llames más así... Quiero oírme en tu boca... Llámame Luis, simplemente.

—Sí... Luis... ¡Oh!... Me parece mentira...



...Y Elena de Aráoz, rotas sus esperanzas, perdida ante el fracaso de su posible felicidad económica, se desató en histérico llanto...

NO DEJE DE LEER

EL PROXIMO CAPITULO

QUE CENTRALIZA EL INTERES DEL ARGUMENTO

SU TRIUNFO está asegurado

Estudie con FASANO

Canto, arte escénico, declamación, recitados, danzas clásicas, fantasías, zapateado, rumbas, boleros, nativas (asegurando rápida actuación).

PIANO, VIOLIN, GUITARRA, ACORDEÓN, BANDONEÓN, Etc.

INSTITUTO MUSICAL ARGENTINO

Fundado por el maestro Miguel Fasano, en 1887. Anexado a la Mercurfilm.

AMBIENTE MORAL Y ARTISTICO
Pruebas gratis, de 12 a 22 horas

Estados Unidos 1828 (Casi esquina E. Ríos)

Escuche a mis alumnos diariamente por
por L R 8, Radio París, en
"UNA AUDICIÓN ARGENTINA",
a las 16.30 horas.

BAILES ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA

Bajo la dirección del profesor diplomado D. GAETA



Sras, Srtas. y Caballeros, desde los 12 a los 65 años, en horas completamente libres y en 10 días le será sumamente fácil aprender por correo tango, foxtrot, pasodoble, vals, ranchera y rumba, con el nuevo, sencillo y perfecto método del profesor GAETA.

REMITA UN PESO y a vuelta de correo recibirá en sobre sin membrete lección de baile.

ESCRIBA A:

Profesor DOMINGO GAETA, Cangallo 1171, Bs. Aires.

Al hacer su pedido mencione esta revista y tendrá derecho a un espléndido obsequio.



RIVAS.

El Primer Prof. Argentino.

CUYA FAMA QUE POSEE DESDE HACE AÑOS.

LA DEBE A LA AYUDA QUE PRESTA AL AFICIONADO

Y ARTISTAS DE RADIOS, TEATROS, PELICULAS.

DESDE LEJOS TIENE ALUMNOS. ¡POR ALGO SERÁ!

CANTO-PRESENTA

RECITADO. DECLAMACION. LOCUTOR

DUOS. CONJUNTOS. PIANO RAPIDO PARA ACTUAR.

APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES.

O POR CORREO. AMBOS SEXOS

A CUALQUIER EDAD. GRATIS ENVIA

ATODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS.

BANDONEON. VIOLIN. ACORDEON. MAND. ETC.

ACADEMIA RIVAS

(CERCA S8TE. EST. CHACARITA)

(CONCURRIDO POR ARTISTAS Y ENTENDIDOS)

ATIENDE TODOS LOS DIAS DE 12 A 21 HS.

PRUEBA DE VOZ GRATIS. MICROFONOS EN PRIVADO.

VISITE O ESCRIBA. RECIBIRÁ FOLLETO.

CON RIVAS NADIE FRACASA

SUCURSAL UNICA. LACAR. 5481 (Vedovoto)

Panorama DEPORTIVO

El Gran Premio Ciudad de Santa Fe, disputado el domingo último en la avenida Costanera de aquella ciudad, triunfo notable de un conductor de la calidad de Luis Brosutti, fuera de los detalles intensamente emotivos de su desarrollo, ha confirmado una vez más el rol importantísimo que juega la radiotelefonía en su íntima vinculación con el deporte.

Por eso, dejemos para dos párrafos más abajo el elogio de quienes relataron la carrera santafecina para la cadena que formaban L R 3 Radio Belgrano, L T 3 Sociedad Rural de Cerealistas de Rosario y L T 9 Radio Soler de Santa Fe, y digamos lo que el lector aceptará como una afirmación que los hechos confirman ampliamente.

Se sigue insistiendo, en los corrillos dirigentes de nuestro fútbol profesional, que la transmisión de los partidos por nuestras distintas entidades dedicadas a esta actividad, influye en la formidable disminución que acusan las recaudaciones. Hemos dicho ya, que esa declinación en la afluencia del público a las canchas es determinada por la baja calidad del espectáculo que se ofrece, por la evidente baja de nuestro deporte popular y el automovilismo lo está confirmando a gritos.

Este año, en efecto, se han transmitido más de quince carreras en distintos lugares de la República. Todas ellas, fueron éxitos estupendos de concurrencia, a pesar de la incomodidad que representa para miles y miles de entusiastas el trasladarse hasta los lejanos puntos en donde se convocaba a nuestros pilotos y pese a la irradiación fiel de sus hazañas, aceptada como tal cuando está frente al micrófono Luis Elías Sojit, el más popular de nuestros relatores. Santa Fe, en el final de la temporada, luego de innumerables carreras, tuvo una concurrencia de público que triplicó las mejores esperanzas de sus organizadores. Y también se transmitía por radio.



EL BACHILLER

Pero hay más. Comentando esa circunstancia, en viaje de regreso desde Santa Fe, nos decía un prestigioso dirigente del Newell's Old Boys, de Rosario, una de las más gloriosas instituciones del interior del país.

"Eso de las recaudaciones y la radiotelefonía, es el arnero con que se pretende tapar algo distinto. En Rosario no tenemos radios que transmitan partidos y pese a ello, las recaudaciones han caído en forma vertical. Un gran clásico, pongamos por caso, que hasta hace dos años llevaba quince mil personas, no logra en el que corre dos mil espectadores. El fútbol en decadencia, el exagerado afán de lucro de los dirigentes, el desamor con que juegan los "players" profesionales y la monotonía en que han entrado sus otrora grandes manifestaciones, terminarán por matar esta ya agonizante gallina de los huevos de oro, que fué hasta hace poco tiempo el fútbol nuestro."

Y ahora sí. Luis Elías Sojit y el ingeniero Jorge Boiso, por la Corporación Deportiva Dabrá, lograron en Santa Fe otro triunfo rotundo. Lo que no sorprenderá ya al lector oyente radiotelefónico, conociendo las performances anteriores del binomio de las grandes carreras. Técnicamente, también, la transmisión de Radio Belgrano fué impecable.

El polo, Radio Splendid y Juan Manuel Puente, han logrado formar un todo que en el micrófono nacional obtendrá éxitos lucidos. Ello, sin volver la mirada a los anteriores, algunos tan brillantes como el que constituyó la transmisión de los partidos por la Copa América.

El sábado y domingo, con motivo del Campeonato Argentino, Puente transmitió con su fidelidad acostumbrada, Venado Tuerto v. Los Indios y Coronel Suárez v. Hurlingham, ambos grandes acontecimientos deportivos, que fueron seguidos entusiastamente por una enorme multitud. El miércoles repitió el éxito, al jugar Santa Paula y Los Pingüinos. Esperemos, pues, que esa serie prosiga mañana y pasado, sábado y domingo también, días en que el "anouncer" de Radio Splendid relatará los partidos restantes por el campeonato a que hacemos referencia.

Dentro de pocos días tendremos un nuevo gran espectáculo incorporado a la vida deportiva de la ciudad desde el escenario del Luna Park. Al gran box profesional y amateurs, a su catch formidable, el Palacio de los Deportes incorpora la actividad ciclista, con la sensacional carrera de los seis días, para disputar la cual han llegado al país ya, varios de los grandes corredores de más prestigio mundial.

La largada de "los seis días" será dada el 3 de diciembre próximo, existiendo una fe extraordinaria en la capacidad del team que está formando, presurosamente, el ex gran campeón nacional Cosme Saavedra. Varias de las ondas que transmiten los programas deportivos del Luna, irradiarán, varias horas en el día, detalles del desarrollo de la impresionante carrera que noticiamos.

¿Has notado, lector amigo que sigues las transmisiones deportivas diariamente propaladas desde distintas emisoras, lo original que resultan a veces ciertos reportajes? Se anuncia una personalidad del deporte durante varios días. Se le hace un cartel extraordinario hasta que el "hombre" llega al micrófono. Entonces, los dueños de casa hacen su presentación oficial. Una tirada de veinte minutos a cargo del "capo" máximo de la audición, un saludo brevísimo del entrevistado, otra regadera de comentaristas y repórters del éter y ni una sola "baza" más para el visitante. Apenas si al final, luego de haberse despachado en su mejor gusto el jefe aparente del "elenco", la invitación amable, para que el deportista que los ha honrado con su visita, salude despidiéndose de los aficionados.

¿Será eso un reportaje? Con las sorpresas que nos da la vida a cada rato, a lo mejor resulta serlo...

LA JORNADA DEL DOMINGO.—Para pasado mañana, domingo, en que se juega la décimacuarta fecha del torneo profesional, serán irradiados los siguientes partidos:

River Plate v. Platense: por L S 4 (Radio Porteña), con personal de la Corporación Deportiva Dabrá; por L R 2 (Radio Argentina), con elementos de Alca; por L S 5 (Radio Rivadavia), por intermedio de Lalo Pellicciari, y por L R 9 (Radio Fénix), con Roque Silitti en el micrófono. La Corporación Dabrá transmitirá, además, Racing v. Independiente por onda de L R 6 (Radio Mitre) y San Lorenzo de Almagro v. Vélez Sársfield por intermedio de L S 9 ((Radio La Voz del Aire). Alca, por su parte, irradiará también, Racing v. Independiente por L S 2 (Radio Prieto). Todas estas transmisiones comenzarán a las 16 horas.



ROQUE SILITTI

UNA INMENSA MAYORIA

DE NUESTROS LECTORES DESEA
COMO PREMIO EN EL

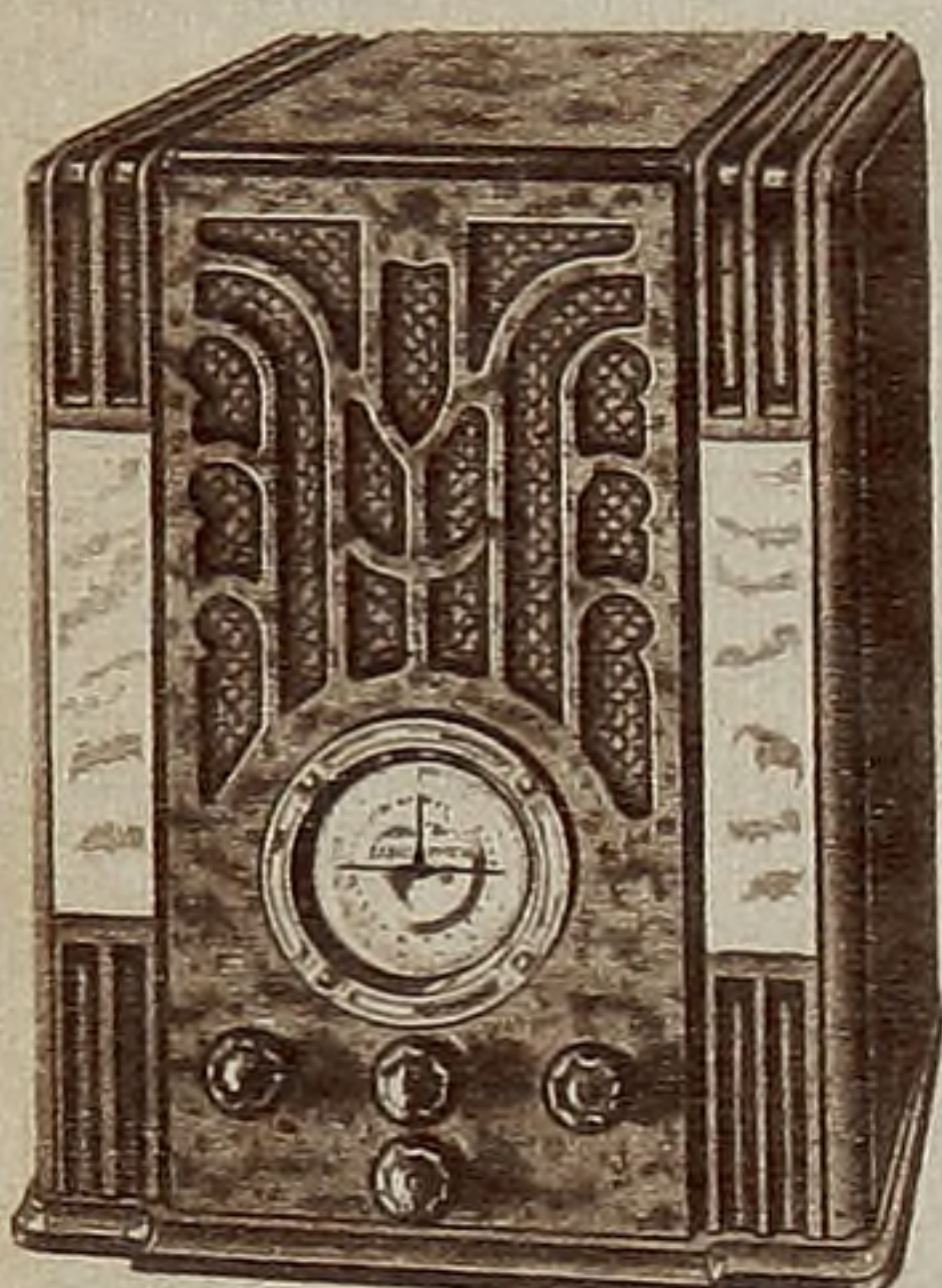
CONCURSO FIN DE AÑO

RECEPTORES DE RADIO

Y

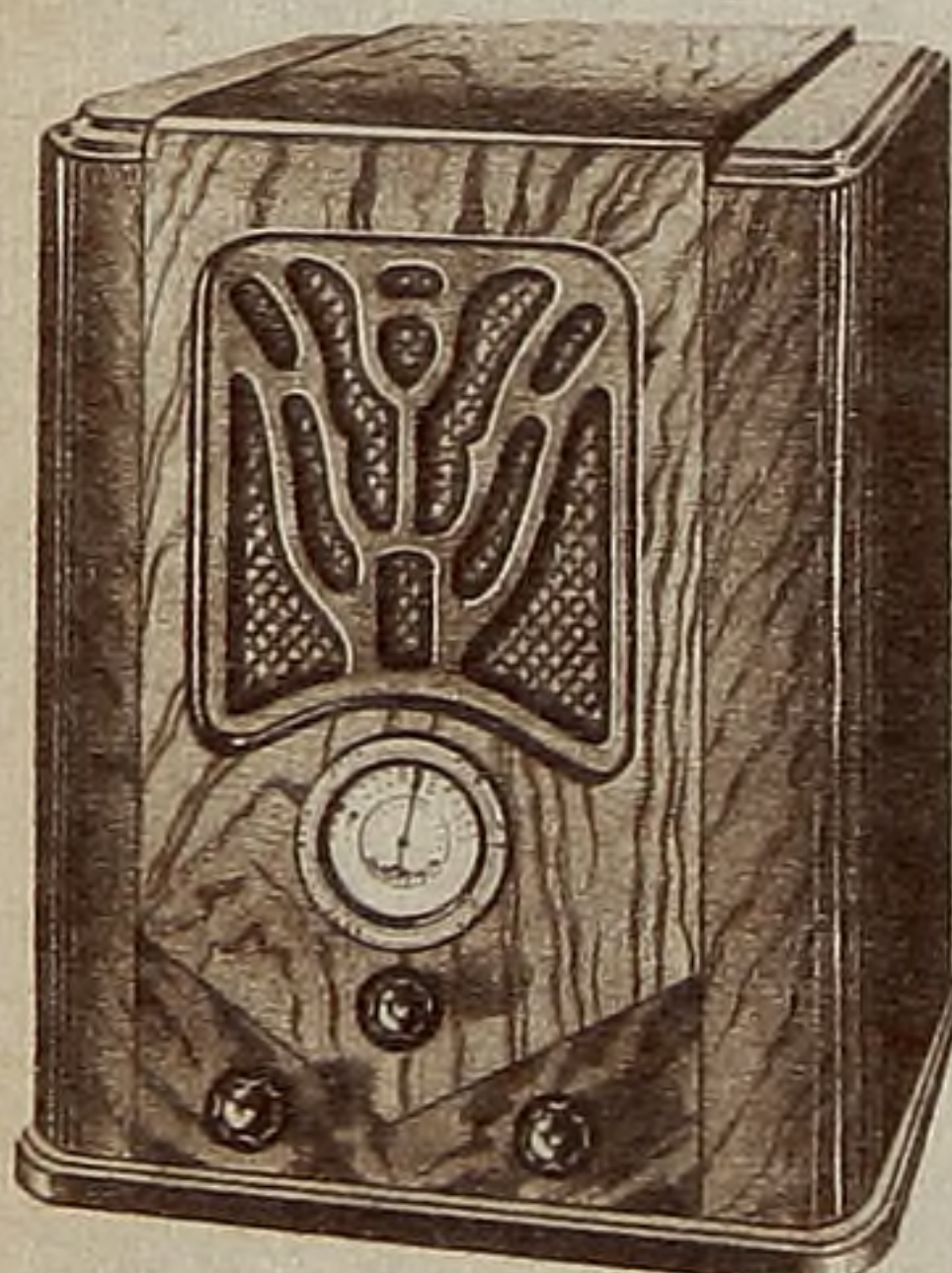
RADIOLANDIA

VA A SATISFACER ESA ASPIRACIÓN



Modelo 803

Dos ondas. Corriente alternada 220 v. Última creación Superheterodino, equipado con 7 válvulas, las más modernas que existen. Formidable volumen y nitidez de tono. Selectividad extraordinaria. Cubre la gama de 200-600 y 19-50 metros. Provisto de control de volumen automático, control de tono y dial aeroplano grande de graduación micrométrica. Ambas corrientes 220 v. \$ **400**



Modelo 503

SUPERHETERODINO. Dos ondas de 5 válvulas metalizadas. Equipado con una octoda lámpara de última creación, que asegura gran sensibilidad y fidelidad. Cubre la gama de 200 a 600 metros y de 19 a 50 metros. Provisto con dispositivo antifading y regulación de tono. Permite escuchar las principales estaciones del mundo. Para ambas corrientes..... \$ **250**

RADIO PRIETO

haciéndose eco del
deseo de los lectores

**REGALARÁ POR
NUESTRO INTERMEDIO**

40 ESTUPENDOS RECEPTORES

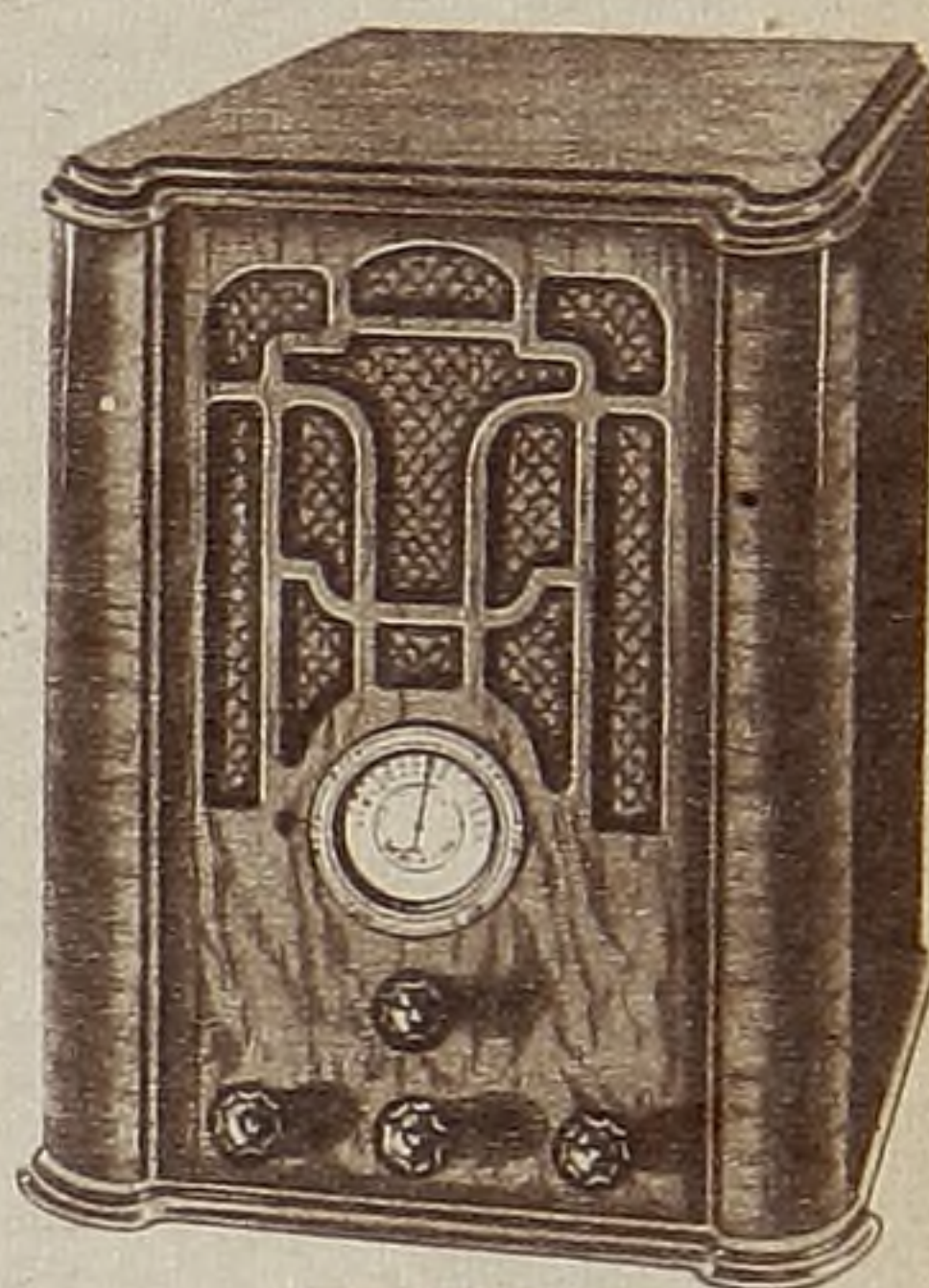
Superheterodinos, de onda corta y larga,
con la garantía prestigiosa de su marca

**\$ 12.000 EN
APARATOS DE RADIO
QUE PONDRA EL MUNDO
ENTERO DENTRO DE SU HOGAR**

SEA VD. UNO DE LOS FAVORECIDOS EN EL
CONCURSO, CUYAS BASES PUBLICAREMOS EN EL

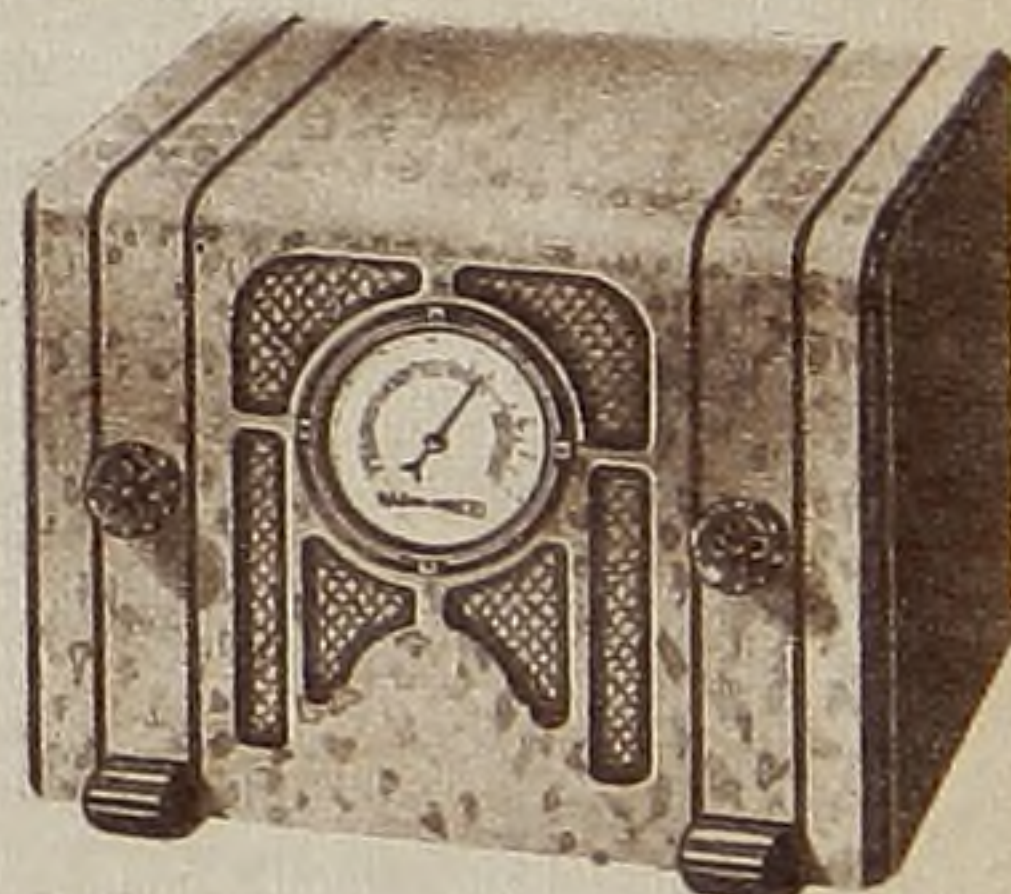
PROXIMO NUMERO

**PREPARESE A
PARTICIPAR**



Modelo 703

Corriente alternada, 220 v. Dos ondas. Moderno receptor Superheterodino de 6 válvulas, que cubre las ondas de 200-600 y de 19-50 metros; especialmente adecuado para la recepción transcontinental en onda corta. Control de volumen automático; detención a diodo, control de tono. Ambas corrientes, 220 v. \$ **315**



MIGNON (Modelo 303). SUPER-Mignon de 5 lámparas modernas. El receptor más pequeño en ambas ondas y dos corrientes. Mide 25 cms. de largo por 20 de alto, por 14 de fondo, y es sumamente liviano, de construcción esmerada y elegante. Cubre las gamas de 200-550 metros y de 19 a 50 metros..... \$ **200**

**ENCARGUE HOY
MISMO A SU
VENDEDOR
"RADIOLANDIA"**

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Ultra
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	Mitre
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Stentor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

8
LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Grabac.
LR5 Informativo - Grabac.
LR6 Grabac.
LS5 "Habla Crítica" -

8.30
LR1 1 Reloj Musical

8.45
LR4 Noticioso

9
LR1 "De todo un poco"
LR6 Informativo
LR8 Aud. A. García Velloso
LR10 Informativo
LS1 Informativo
LS2 Informativo - Grabac.
LS4 Hora Avícola
LS6 Grabac. - C. Parodi - Orq. Peressini
LS8 La Alegría del Vivir
LS10 Noticioso

9.30
LR2 Salpic. "C. Romeu"
LR10 Bol. Ferias
LS1 Hora Amena
LS4 H. Alemana
LS10 Hora C. Gardel

9.45
LR10 Oroí: Menú del día

10
LR1 Hora de los Grandes Maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 F. Ocampo
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR6 Grabac.
LR8 Turf
LR9 H. Oficial
LR10 Pirapó: Turf
LS2 Hora Alemana
LS5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LS6 Trío Sureda - S. Splinter.

10.15
LR9 Turf - Grabac.
LR10 Not. Music. Romeu
LS6 Alumnos Inst. Faro
LS8 Don Juvenio
LS10 Bol. Mataderos

10.30
LR3 Típ. E. Rodríguez - I. Vélez - F. Ocampo
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conj. "Capya"
LS4 R. Deval - Bol. D'Apice
LS6 Orq. Peressini - Z. Ucelli - Trío Sureda.
LS9 Liga de Empl. Públicos

11
LR1 Orq. F. Zoltan - A. Valle.
LR2 Orq. Sánchez - J. Larrauri - Rond. Prim. - Típ. Pugliesi - N. Scuffia - D. Dumas
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Típ. Pastori - Sorrentino
LS4 C. Martínez
LS5 Turf
LS6 Grabac. C. Gardel
LS9 Desf. Ases C. Criollo
LS10 Bol. Bco. Hipo. Nac.

11.15
LR4 J. G. di Bella - Grab.
LR10 Aud. "Luces de Colores"
LS4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LS5 Aud. Los Clásicos
LS8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Orq. F. Zoltan - E. Famá
LR3 C. Martínez - Típica E. Rodríguez
LR8 Bol. Merc. H. Avellan.
LR9 Sext. Di Brico - G. Granati
LR10 L. Vivot - Típ. Pastori - Sorrentino - M. Margol
LS4 F. Ocampo - Ida Vélez
LS5 Jazz Carabelli - Típ. Laurenz - Conj. "Krem-lin" - D. y C. Aguirre
LS6 Orq. Peressini - Z. Ucelli - Trío Sureda
LS10 Turf

11.45
LR4 Bol. Policial
LR6 M. Swanson
LR8 Hnos. de la Costa
LS8 Típ. Aieta
LS10 La Voz del Deporte

12
LR1 L. Guzmán - A. Valle E. Famá
LR3 M. Simone
LR4 Orq. Mandits Coy - The Blackbirds - Orq. clás. Almiral - N. Juárez - E. Ferran
LR5 Típ. J. de Dios Filiberto - Grabac. - Ocampo-Flores
LR6 Típ. Azerbone - Cto. Parada - Grabac.
LR8 M. Rabbione - I. Neere
LR9 H. Oficial - Sext. di Brico - G. Granati
LR10 L. Vivot - Típica Pastori Sorrentino - M. Margol
LS1 Informativo
LS2 Típica Pugliesi - N. Scuffia - D. Dumas - Orq. Sánchez - J. Larrauri - Rond. Prim.
LS4 Ronda Policial
LS8 Turf: Ives Quagliano
LS9 L. Morales - D. Rodríguez - C. Martins
LS10 V. Doris - Típ. Zorros Grises

12.15
LR3 Informativo
LS1 D. Norby - M. A. Funes
LS8 Alsina - Serna - Bahloti - H. Sour - Típ. Aieta

12.30
LR2 Crónica Policial - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Pugliesi - N. Scuffia
LR3 M. Simone - Típica Rodríguez - Torres Alperi
LR6 M. Swanson - Típica Azerbone - Cto. Parada
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Sext. di Brico - G. Granati
LS4 Informativo

12.45
LR1 L. Guzmán
LS1 Coment. M. A. D'Elia
LS4 R. Notar-M. Orsi: La Granja Modelo
LS6 Aud. Ibero-Americ.

13
LR1 A. Valle - L. Guzmán - E. Famá
LR3 M. Simone - Típica E. Rodríguez - Torres Alperi
LR5 Selec. óperas, cant.
LR6 Automovilismo
LR8 Hnos. de la Costa - M. Rabbione - I. Neere
LR9 Hora Británica
LR10 Hora Alemana
LS1 D. Norby - M. A. Funes
LS4 Bol. D'Apice
LS9 Bohardilla Bohemia

13.15
LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - Ocampo-Flores
LR6 Típ. Azerbone

LR8 Aud. "Diario Sirio-Libanés"

13.30
LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders - E. Famá
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. E. Rodríguez - R. Ruiz
LR6 Acuarelas Policiales
LS5 Juan de la Púa:
LS8 Bohardilla Stentor
LS10 "Procesos Célebres"

13.45
LR3 "El Hombre Químico"
LR8 Aud. de Jazz
LS6 Corrao-Triay-P. Mora

14
LR1 Orq. Dajos Bela - W. Fall
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Fausto", ópera
LR6 M. Swanson - Típica Azerbone - Cto. Parada
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR9 Hora Misterio - F. Steno
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LS1 Cine síntesis
LS2 Inform. - Grabac.
LS4 Típ. E. Rodríguez
LS5 "La Esmeralda Cuadrada"

14.15
LR2 Grabac.
LS4 Trío Parada
LS6 Conjunto "Brochazos Camperos"
LS10 Bailables

14.30
LR1 Conj. A. Chazarreta - R. Molina - H. Serenaders.
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Torres-Alperi - Jazz R. Cospito - C. Silva
LR9 M. Cáceres - F. Steno
LS1 Grabac. Selectas
LS2 Hora Sirio-Libanés
LS4 O. Madó - Trío Parra
LS5 Selec. grabac.
LS8 Linterna Mágica

14.45
LR10 "Alfombra Mágica"
LS9 Sketchs Episódicos

15
LR1 Alabama jazz - J. C. Thorry
LR2 Grabac.
LR3 "Ronda Policial"
LR4 "La Media Hora del Vals"

15.15
LR6 Grabac.
LR8 Aud. "Recordando el pasado"
LR9 M. Cáceres
LR10 Grabac.
LS1 Notas Sociales
LS2 Grabac.
LS4 Jazz R. Cospito-R. Varal
LS8 Platea Club
LS9 Hora Empl. C. y Telegrafos

15.30
LR1 M. Capdevila - Orq. Caract.
LR3 Jazz R. Cospito - C. Silva
LR9 Grabac. Bailables
LS6 Alumnos Inst. Faro

15.45
LR1 J. C. Thorry - Alabama - R. Molina - H. Palacios
LR3 R. Ruiz - Jazz R. Cospito - O. Gómez
LR4 Grabac.
LR8 Avent. de Tom y Ketty
LR10 "La Cenicienta"
LS1 Dinorah Club
LS4 Conj. Marilyn
LS6 Aud. del Club
LS8 "Anemos a los Niños"

16
LR1 Orq. Caract. - Mary Capdevila - Alabama jazz
LR3 Cía. Pearson - Walk: "Corazones en Lucha"
LS1 La Voix de France

LS4 E. Varal
LS6 Corrao-Triay
LS8 Verón - Sauce - Grabaciones
LS9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs
LS10 Trío Manulesco - Típica Ferrao

16.15
LR8 Coment. E. Viglioglia
LR10 Aud. "Whoopie"
LS4 Transm. Foot-Ball
LS6 Aud. "Voz Hebrea"

16.30
LR1 R. Molina - B. de Nieve - H. Palacios - Alabama jazz
LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Jazz R. Cospito - Aud. Infantil - Inform.
LR4 Sincopa y Ritmo
LR6 Transm. Foot-Ball
LR8 Aud. Argentina
LR9 "El Enemigo Público Nº 1"
LS1 Cía. J. de Alba

17
LR1 Orq. Sinf. R. Mundo J. J. Castro
LR3 O. Gómez
LR4 Aud. Marilyn: Tía Susana - Grabac.
LR5 P. Schroeder
LR9 Transm. Foot-Ball
LR10 Tert. "C. Romeu"
LS1 "El Rincón de los Niños"
LS4 Cía. Marilyn - Desfile Odeón
LS9 Selec. Valores Nuevos

17.15
LR3 La Terrible Sospecha
LR5 Liane Arlen
LS6 E. Palma - S. Devin Orq. Pocholo

17.30
LR5 Orq. Ambassador - V. Toso
LR10 El Cantor de Bs. As.
LS1 Aud. "Cantos y Leyendas"
LS4 "El Pasado Vuelve"

17.45
LR3 "Avent. de Yakar"
LR8 Grabac.
LS10 Coment. Guerrero

18
LR1 R. Molina - B. de Nieve - H. Palacios
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Desde "El Colonial"
LR10 Orq. Carlyn - Troveros de Cuyo - J. C. Caffos
LS1 Bol. M. Agricult.
LS6 Otto Revista - Devin
LS8 Andanzas de L. Malbrán
LS9 Aud. de Jazz
LS10 Aud. Casa América

18.15
LS1 Grabac. Selectas
LS6 E. Palma - Orq. Pocholo

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR2 Conj. Criollo
LR3 O. Gómez - Quinteto Hnos Neira - D. Conte
LR5 Orq. Ambassador - L. Arlen
LS2 Cía. J. Pibernat
LS4 Orquesta Rossano - D. Conte
LS5 Cía. R. Rivadavia
LS9 Liga de Clubs Indep.

18.45
LR8 Hans y Grete
LR10 Dúo Almi - Caprio - Troveros de Cuyo
LS6 Conj. "Calandrias y Zorzales"

19
LR1 Típ. "Los Judíos"
Jazz Santa Paula
LR2 Bol. Deport. "Alca"
LR3 O. Gómez - Típica Maffia - D. Conte
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 V. Toso - Orq. Ambassador - L. Arlen
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR9 Grabac.
LR10 Bol. Boca Juniors
LS1 Selec. Grabac.
LS2 Grabac.
LS4 Qto. Hnos. Neira - O. Gómez
LS5 Edic. Oral Deport.
LS8 Noticioso
LS9 Hora del Riel

LS10 Noticioso
19.15
LR9 Orq. G. Keclach
LR10 Orq. Carlyn
LS6 A. Devin - E. Palma - Orq. Pocholo
LS8 Hnas. Omar - Típica Laurenz - A. Ledesma
LS10 N. Wilson - Típica Padula

19.30
LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Informativo
LR9 A. Quinteros - Orq. G. Keclach
LR10 J. C. Caffos - Almi-Caprio - Orq. Carlyn
LS2 Bol. M. Agricult.
LS4 Típica Rossano - D. Conte

19.45
LR6 Bol. Turf "Condal"
LS2 Informativo
LS6 A. Caggiano - M. Amaya

20
LR2 Orq. Don Galán - I. Corsini - Orq. Caract. - E. Fort
LR3 C. Duval - Típ. Maffia - Domingo Conte
LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Informativo
LR6 T. Cheroni - Trío clásico - M. Ocampo
LR8 Bolet. "El Disco"
LR9 La Hija de P. Rolón
LR10 Pirapó: Turf
LS1 Comed. Music.
LS2 Orq. Caract. Internac. - E. Fort - S. Varela - L. Olivari - Rond. Prim. - Orq. Don Galán
LS4 Orquesta Brunelli - P. Díaz

LS5 Orq. Fontanel-C. Rolán - Los Danubianos - Típ. Scorticatti - Conc. Frases Music.
LS6 E. Palma - Orq. Pocholo - S. Devin
LS8 Conj. H. California - Hnas. Omar - Típ. Laurenz - A. Ledesma - L. A. Bottini
LS9 C. Aveño - N. Scuffia - A. Luz
LS10 Hora Hispano-Arg.

20.15
LR5 Prog. Esp. "Seagers"
LR8 E. Lauri - Conj. H. California - L. Reich

20.30
LR1 Qto. "Los Virtuosos del Tango"
LR2 Cía. M. Caus
LR3 Típica Maffia - P. Díaz
LR4 Ada Falcón - Ventura-Duncan
LR5 Orq. American Player's
LR6 Típica Zerrillo - A. Maida
LR9 A. Carrión - A. Quinteros

LR10 Troveros de Cuyo - J. C. Caffos - Orquesta Carlyn - Aud. Y. P. F.
LS4 Gómez-Vila - Típica Maffia
LS5 "Habla Crítica"
LS6 Cía. Artistas Rad. Unidos
LS10 Típ. Padula

20.45
LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters
LS10 Hnos. Gobbi

21
LR1 Típ. F. Lomuto - L. Desmond
LR2 S. Varela - Rondalla Prim. - Orq. Galán - I. Corsini - E. Fort - Orq. Caract.
LR3 Teatro "Federal": Gómez-Vila
LR4 "En el país de las Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - Dúo Edgar-Montgomery
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Típ. A. Rodríguez - E. Lauri - Conj. California - L. Reich
LR9 "Prismático": Turf
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LS1 Jazz Don Dean - M.

Dibar - Cto. Arg. Music. Popular

LS2 I. Corsini - Orq. Caract. - E. Fort - S. Varela - Rond. Prim. - Orq. Don Galán
LS4 "La Canción de la Cautiva"
LS5 Ada Falcón - Ventura-Duncan
LS6 Trío A.B.C.
LS8 A. Ledesma - Conj. H. California - L. A. Bottini - Típ. Laurenz
LS9 Aud. Especial
LS10 Cronista Pop. - Turf

21.15
LR3 Típ. Maffia - P. Díaz - Gómez-Vila
LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters
LR9 A. Carrión - Orq. G. Keclach - A. Quinteros
LS6 E. Palma

21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - W. Fall - Típ. F. Lomuto
LR4 Ada Falcón - Ventura-Duncan
LR5 Orq. American Player's - Dúo Edgar-Montgomery
LR6 Coment. E. Ramírez Típ. Zerrillo - A. Maida
LR10 La Voz de España
LS4 Orq. Brunelli - B. Caruso
LS6 Aud. Ibero-Americ.
LS10 N. Wilson - Hnos. Gobbi - Grabac.

21.45
LR3 Típ. Maffia
LR5 Leo and Myriam - The Brighton Sisters

22
LR1 L. Desmond - A. Villa - Orq. Dajos Bela - W. Fall
LR2 E. Fort - S. Varela - Rond. Prim. - L. Olivari - Orq. Caract.
LR3 Bailables Geniol: Típ. R. Firpo - Típ. F. Canaro - Jazz Dixie Pals
LR4 Bailables: Jazz R. Goudey - Típ. E. Lomuto - Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. Astoria - M. Montgomery

LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 A. Carrión
LR2 Cía. M. Caus
LS4 Orq. Brunelli - B. Caruso
LS5 Turf
LS8 Turf: Ives Quagliano
LS9 Bailables

22.15
LR5 Leo and Myriam - J. A. Edgar
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LS6 C. Romeu - "Los Criollos" - J. Ferri

22.30
LR5 Orq. American Player's
LR6 Típ. Zerrillo - Informativo
LR9 Grabac. Mús. clásica
LR10 Conj. "La Ortiga"
LS2 Orq. Caract. - E. Fort - S. Varela - Rond. Prim.
LS4 Inform. - Orq. Brunelli - B. Caruso
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo
LS10 Bailables

22.45
LR1 Grabac.
LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Informativo

23
LR1 ¿Qué es esto? - Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el Luna Park
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LS4 Bailables
LS5 Desde el L. Park
LS8 Noticioso

23.15
LR10 Desde el Bal Musette

23.30
LR1 Noticioso - Desde el Alvear Palace
LS2 Informativo

DOMINGO

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 Grabac.
LR5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 Grabac.
LR5 Grabac.

8.45

LR4 Noticioso
LR6 Grabac.

9

LR3 Selec. Grabac.
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Hora Agrícola
LR5 "Habla Crítica"
LR6 Grabac.
LR8 Selec. Grabac.
LR10 Noticioso

9.15

LR5 Informativo
LR10 Hora Calabresa

9.30

LR2 Salpicón "C. Bomen"
LR8 Aud. Matinal: A. García Velloso
LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena
LR2 Conf. Juez Ruthenford - Grabac.
LR4 Hora Alemana
LR10 Aud. Unión Arabe.

9.45

LR5 Grabac.
LR10 Oroi: Menú del día
LR6 Conj. A Sixto - Corrao - Triay

10

LR1 El Receptor Mágico
LR2 "La Voz de los Barrios"
LR3 Primer Hipódromo Radial
LR4 Grabac. y poesías: E. P. Maroni
LR6 Hora Cult. Musical: M. Blasco
LR9 H. Oficial - D. Braulio Lucero
LR10 Pirapó: Turf
LR1 Dinorah Club
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del Aire, Dr. Bard
LR10 Grabac.

10.15

LR1 "En la Isla de los sueños"
LR9 Turf
LR10 Grabac.
LR6 Alumnos Inst. Faro
LR10 La Voz del Hospital Sirio-Libanés

10.30

LR1 Orq. Sinf. J. J. Castro
LR3 Prog. "Norby"
LR8 Bol. "El Disco", Turf
LR10 Conj. "Capya"
LR1 Grabac.
LR4 Típ. Rossano - Cant. Iglesias
LR5 Aud. de los Ciclos
LR6 Conj. A. Sixto - C. Mir
LR9 Liga Emp. Públicos

10.45

LR9 Chola Vetere
LR8 Grabaciones
LR10 Hora C. Gardel

11

LR2 Típ. M. Caló - T. Saneras - T. Ibáñez - Conj. Venecia - D. Davis
LR3 Mons. D. R. Napal
LR4 Momento Musical: Bayon Riestra
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff - Concert.

LR9 Aud. "El Comentario": Típ. Pariente - Marani, M. Pacheco Huergo

LR10 Grabac.
LR1 La Voz de France
LR4 Típ. Rossano - G. Figueroa
LR5 Túr
LR6 Grabac. C. Gardel
LR8 Mons. de Andrea
LR9 Desf. Ases c. criollo
LR10 Not. Banco. Hipot. Nac. - Grabac.

11.15

LR10 Aud. "Luces de Colores"
LR4 Desde Est. P.A.A.D.L.
LR5 Grabac.

11.30

LR1 L. Guzmán - Conj. A. Chazarreta - Orq. J. De Caro
LR3 Hnos Neira
LR6 "El Abuelito"
LR8 Bol. Merc. Hacienda Avellaneda
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini M. Swanson
LR10 "La Cenicienta"
LR1 Grabac.
LR2 Hora Catalana
LR4 Típ. Rossano - G. Figueroa
LR6 Conj. A. Sixto - C. Mir - Corrao-Triay
LR10 Túr

11.45

LR3 Típ. F. Canaro
LR8 Stayer - Turf
LR10 La Voz del Deporte

12

LR2 T. Saneras - T. Ibáñez - Conj. Venecia - D. Davis - M. Caló
LR4 Mons. G. Franceschi
LR5 Orq. Olewsky - F. Randle
LR6 Coro Kubic - Trío clásico - T. Cheroni
LR8 Conj. Pino - Ramos
LR9 H. Oficial - C. Bó - Típ. Pariente - Marani
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR5 Bailables: Jazz Carabelli - Típ. Scorticatti - Los Danubianos - Músicantes del Campo
LR8 Túr: Ives Quaglini
LR9 Aud. "Haciendo Patria"

12.15

LR3 Informativo
LR4 Grabac.
LR8 Conc. Iriberrí
LR1 Orq. Majestic - K. Keri - B. C. Arias
LR6 Cía. A. Bigeschi
LR8 Típ. Laurens - C. Bosch - C. Spaventa - Grabac.
LR9 C. Martins - C. Torres
LR10 Tribu Goyana - Trío Lurbe-Morales-Lima

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 Orq. Mandits Coy
LR6 Coro Kubic - T. Cheroni - Trío Clás.
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. P. Huergo
LR10 Sopr. Wolsbruck
LR2 Conj. Venecia - D. Davis - Típ. M. Caló - T. Saneras - T. Ibáñez
LR4 Inform. "La Granja Modelo"
LR8 Orq. E. Orozco

12.45

LR1 Orq. J. De Caro - Bol. Sintético
LR8 Conj. P. Ramos
LR6 Grabac. Ibero-Americ.

13

LR1 Cía. L. Membrives - Orq. Dajos Bela - A. S. de Cabrera

LR3 F. Ochoa - Cuarteto Firpo
LR4 "El Barbero de Sevilla", ópera
LR5 "Sermones Laicos": J. Quesada

LR6 Automovilismo
LR8 Rev. P. Dr. Virgilio Filippo
LR9 M. Swanson - C. Bó
LR10 La Hora del Cairo
LR4 D. Zárate
LR8 C. Bosch - C. Spaventa - Típ. Laurens - Orq. E. Orozco - Grabac.
LR9 Peñas Literarias

13.15

LR5 Orq. Olewsky
LR6 Coro Kubic

13.30

LR1 Gratas sobremesas
LR2 Hora Italiana
LR3 D. Zárate
LR5 Cía. Manuel Perales
LR6 Acuarías Policiales
LR8 M. Castellvi - Pianista Comollo
LR9 Típ. Pariente - Marani - M. P. Huergo
LR4 Trío Parra - Cuarteto Firpo

13.45

LR1 M. Carné
LR3 "El Hombre Químico"
LR6 Hora Calabresa - Conjunto C. di Nápoli

14

LR1 Típ. Los Indios - Peñala-Carranza
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR5 Grabac. Select: Solistas instrument. - Canc. - Orq. Sinf.
LR6 J. Joly - Típ. H. Canaro - T. Cheroni
LR8 Hans y Grete
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini - M. Swanson
LR1 Cine Síntesis
LR2 Hora Asturiana
LR4 D. Conte - V. Vera
LR8 Hora Italiana
LR9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LR10 Bailables

14.15

LR2 Hora Armenia

14.30

LR3 D. Zárate - Cto Firpo - D. Conte
LR6 Típ. H. Canaro - J. Joly
LR9 C. Bó
LR10 Bailables
LR1 P. Napolitano - K. Keri
LR2 Aud. Arte y Teatro
LR4 Trío Parra - V. Vera
LR5 Selec. Grabac.
LR6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.45

LR2 Desde Hogar para Ciegos
LR9 Grabac. bailables
LR2 Grabac.

15

LR1 Típ. Los Indios - A. Villa - M. Carné
LR3 V. Vera - Cto. Firpo - D. Conte
LR4 Grabac.
LR5 Grabac.
LR6 Grabac.
LR8 Hora del Perfume y la Moda
LR1 Grabac. Selectas
LR4 D. Conte - Cto. Firpo
LR8 Teatro del Pueblo
LR9 Bailables

15.15

LR2 Grabac.
LR2 Grabac.
LR6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 Típ. Los Indios - A. Villa - M. Carné
LR3 Cto. Firpo - V. Vera - D. Conte

LR4 "El Pasado Vuelve"
LR6 Aud. del Club

15.45

LR5 Transm. Foot-Ball
LR6 Conj. C. di Nápoli
LR9 Transm. Foot-Ball

16

LR1 Jazz Armani - M. Cuzcatlán
LR3 Conj. Gedeón - N. Feria
LR8 Hora Croata
LR4 Foot-Ball
LR6 A. Daniel
LR8 Selec. Grabac.

16.15

LR6 Voz Hebrea

16.30

LR2 Transm. Foot-Ball
LR3 Típ. R. Firpo - T. Merello - Inform.
LR6 Transm. Foot-Ball
LR9 "El Enemigo Público" N° 1
LR2 Transm. Foot-Ball

17

LR1 Jazz Armani - M. Cuzcatlán - Típ. Donato
LR3 T. Merello - Típ. Firpo - N. Feria
LR4 Bailables: Jazz R. Gondey - Típ. E. Lomuto - Orq. Mandits Coys
LR5 Orq. I. Weisshaus
LR8 Aud. "Diario Sirio-Libanés"
LR9 Transm. Foot-Ball

17.15

LR5 E. Ruiz
LR4 G. Ubilla
LR6 Trío Sureda - J. Ferri

17.30

LR3 Bailables: Típ. Zerri-illo - Jazz H. Mickey - Orq. F. Brunelli - Típ. R. Firpo
LR5 Vers. Films Sonoros
LR6 Aud. "Brochazos"
LR10 El cantor de Bs. As.
LR1 Desde T. Colón

17.45

LR5 Orq. Weisshaus
LR8 Selec. Musical
LR6 Trío Sureda
LR10 Canc. Dixie

18

LR1 Alabama Jazz - Típ. E. Donato
LR5 Jazz Don Dean
LR8 Desde "El Colonial"
LR10 Z. Ucelli - Orq. Carlyn - Corrao-Triay
LR6 Otto Revista - J. Ferri - Corrao-Triay
LR10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 Bailables

18.30

LR5 Orq. Weisshaus
LR2 Grabac.
LR4 Típ. Firpo
LR5 Aud. C. Gardel

18.45

LR5 E. Ruiz
LR10 J. C. Caffos

19

LR2 Bol. "Alca"
LR5 Vers. instrument.
LR6 Bol. Deport. "Dabra"
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Grabac. A. de Navarra
LR10 Orq. Carlyn - Z. Ucelli - Corrao-Triay
LR1 Selec. Grabac.
LR4 G. Ubilla - Típ. Firpo
LR5 Edic. Oral Deport.
LR10 Noticioso

19.15

LR5 Orq. Weisshaus
LR6 Cant. Devin - Trío Sureda
LR10 Recit. R. Alvarez

19.30

LR1 Alabama jazz - Típ. F. Lomuto
LR4 Noticioso
LR5 E. Ruiz
LR9 Orq. "Dalmi" - R. Bengoa

LR2 Bol. M. Agricult. - Grabac.
LR4 N. Feria - M. Joyce
LR8 Onda Deportiva
LR10 Dixie - Trío Paz-Rosas-Fitipaldi

19.45

LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Típ. H. Canaro
LR2 Informativo
LR8 Jazz S. Reznick - A. Falcón - Típ. Tinelli - S. Aguayo

20

LR1 El Mundo Deportivo - Típ. F. Lomuto - R. Molina - H. Serenaders
LR2 Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral - Qto. Prieto
LR4 Bailables
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - L. Bottero - N. Rubens - V. Bacclato.
LR6 Q. Gómez - Hnos. Neira - Cto. Parada.
LR8 Cto. R. Rossi - C. Cuevas
LR9 Típ. Gagliostro - A. de Navarra
LR10 J. C. Caffos - Orq. Carlyn - Z. Ucelli
LR1 Comed. Music.
LR2 O. Alonso - F. y W. Cabral - Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss
LR4 Orq. Brunelli - F. Díaz
LR4 Orq. Clás. Fontanel - O. Vignoli - Música del Campo - N. Omar - Conc. Frases Music.
LR6 Devin - Trío Sureda - Z. Ucelli - Canc. Angelita - Corrao-Triay
LR9 H. Mezzano - A. del Carril
LR10 Hora Hispano Arg.

20.30

LR3 Jazz H. Mickey
LR6 Típ. H. Canaro - O. Gómez - Hnos Neira
LR8 L. Rivera - Trío Cúcaro
LR9 Orq. "Dalmi" - R. Bengoa
LR1 Aud. Y. P. F.
LR4 M. Simone - Típ. Zerri-illo
LR5 "Habla Crítica"
LR6 Cía. Artistas Radiales Unidos
LR9 Trío Lurbe-Morales-Lima - V. Doris - Grabac.
LR10 C. Bó - Dixie

20.45

LR3 Comed. Deportivos "Dabra"
LR5 R. Linares - V. Hormaechea
LR10 Corrao-Triay

21

LR3 Teatro "Federal" - A. Pescuma
LR4 Canto y orq.: Dir. E. Buccini
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - L. Bottero - N. Rubens - V. Bacclato.
LR6 O. Gómez - Cto Parada - Típ. H. Canaro
LR8 Trío Cúcaro - L. Rivera - Cto. R. Rossi
LR9 Típ. Gagliostro - A. de Navarra
LR10 Ases C. Criollo
LR1 Orq. tío. E. S. Discepolo-Tania - M. Sola - Trío Wiener Prater
LR2 C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral - Orq. Sánchez
LR4 "La Canción de la Cautiva"

21.15

LR2 Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral - Qto. Prieto
LR3 M. Simone - Típ. Zerri-illo - F. Díaz

21.30

LR1 J. Meca - Orq. Trópica - D. Arroyo - B. de Nieve
LR4 I. Corsini
LR6 Comed. Dr. Zanalda
LR9 Orq. "Dalmi" - R. Bengoa
LR10 La Voz de España
LR2 Cía. P. Pibernat
LR4 Cant. Acuña - Típ. Berto - A. Pescuma
LR6 Aud. Ibero-Americ.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Bailables

21.45

LR3 M. Simone - Típ. Berto - A. Pescuma
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR6 O. Gómez
LR8 C. Cuevas

22

LR1 "Morena"
LR4 I. Corsini - Grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - L. Bottero - N. Rubens
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - Típ. Gagliostro
LR1 Informativo
LR4 Típ. Berto - Cant. Acuña
LR8 Típ. Tinelli - S. Aguayo - Grabac.

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - Típ. Berto - F. Díaz
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LR6 C. Romeu - Típ. Taverna - S. Frías
LR10 Bailables

22.30

LR1 D. Arroyo - Orq. Tropical - B. de Nieve
LR3 "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Típica H. Canaro
LR9 Grab. - Mús. Clásica
LR10 Charl. L. de Lagar
LR4 Inform. - Típ. Berto Gómez-Vila

22.45

LR6 Informativo

LR5 I. Corsini - Orq. Fontanel - O. Vignoli - M. del Campo - M. Omar
LR6 Z. Ucelli - S. Devin
LR8 S. Aguayo - Ada Falcón - Jazz Reznick
LR9 Gepe, presenta
LR10 C. Bó - R. Alvarez - Trío Paz-Rosas-Fitipaldi

21.15

LR2 Orq. Sánchez - C. Louzán - L. Olivari - G. Kais - A. Rojas - Orq. Strauss - O. Alonso - F. y W. Cabral - Qto. Prieto
LR3 M. Simone - Típ. Zerri-illo - F. Díaz

21.30

LR1 J. Meca - Orq. Trópica - D. Arroyo - B. de Nieve
LR4 I. Corsini
LR6 Comed. Dr. Zanalda
LR9 Orq. "Dalmi" - R. Bengoa
LR10 La Voz de España
LR2 Cía. P. Pibernat
LR4 Cant. Acuña - Típ. Berto - A. Pescuma
LR6 Aud. Ibero-Americ.
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Bailables

21.45

LR3 M. Simone - Típ. Berto - A. Pescuma
LR4 Orq. Clásica Splendid
LR6 O. Gómez
LR8 C. Cuevas

22

LR1 "Morena"
LR4 I. Corsini - Grabac.
LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - L. Bottero - N. Rubens
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR8 Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - Típ. Gagliostro
LR1 Informativo
LR4 Típ. Berto - Cant. Acuña
LR8 Típ. Tinelli - S. Aguayo - Grabac.

22.15

LR3 "Hay que casar a Nené" - Típ. Berto - F. Díaz
LR9 Not. Bco. Hipot. Nac.
LR6 C. Romeu - Típ. Taverna - S. Frías
LR10 Bailables

22.30

LR1 D. Arroyo - Orq. Tropical - B. de Nieve
LR3 "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR5 Vers. mús. selecta
LR6 Típica H. Canaro
LR9 Grab. - Mús. Clásica
LR10 Charl. L. de Lagar
LR4 Inform. - Típ. Berto Gómez-Vila

22.45

LR6 Informativo

23

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. Berto - F. Díaz
LR5 Desde el Alvear Palace: Jazz Gordon Stretton
LR6 Desde el Luna Park
LR8 Desde "El Congo"
LR1 Grabaciones Selectas
LR4 Bailables
LR5 Desde el L. Park
LR6 C. Romeu - Típ. Taverna - S. Frías
LR8 Noticioso
LR9 Perlas Musicales

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Del "Bal Mussette"

23.30

LR1 Noticioso desde el Alvear Palace
LR3 Club de Media Noche: Típ. Berto - Jazz Amer.
LR2 Informativo

LUNES

8
LR1 Noticioso.
LR2 Informativo.
LR5 Inform. - Grab.
LR5 Habla "Crítica".

8.30
LR1 "Reloj Musical".

8.45
LR4 Noticioso.
9
LR1 "De todo un poco".
LR3 Selec. grabac.
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LR1 Informativo.
LR2 Informativo.
LR4 Hora Avícola.
LR8 "La Alegría del vivir".
LR10 Noticioso.

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu".
LR8 A. García Velloso
LR1 Hora Amena.
LR2 "Cocina Sana".
LR4 Hora Alemana.

9.45
LR6 Trío Sureda - E. Palma

10
LR1 Media Hora con los grandes maestros.
LR2 "La Voz de los Barrios".

LR3 I. Vélez.
LR4 Grab. - y poesías: E. P. Maroni
LR5 Hora Mús. Selecta.
LR6 Grabac.
LR9 Inglés, prof. Caldwell
LR10 Oro: Temas Femen.
LR2 Hora Alemana.
LR5 La Voz Médica del Aire: Dr. Bard.

10.15
LR3 F. Ocampo.
LR9 D. Braulio Lucero.
LR10 Not. Mus. "C. Romeu".
LR6 Alumnos Inst. Faro.
LR8 Don Juvenio
LR10 Bol. Mataderos.

10.30
LR3 Típ. Maffia.
LR6 Juaneño.
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Retazos".
LR4 R. Singer
LR6 Trío A. B. C. - Trío Sureda
LR9 Liga Emp. Públicos

10.45
LR3 F. Ocampo.
LR4 Bol. D'Apice.

11
LR1 A. Valle - M. de la Fuente - Sánchez Ríos
LR2 Orq. Peña - E. Fort - F. de Silva - Orq. Don Galán - O. Alonso - Rond. Prim.
LR3 C. Martínez
LR5 Hora "Cine-Dial".
LR9 Aud. Canc. Popular
LR10 Orq. Internac.
LR4 Típ. Azerbone
LR9 Desf. Ases C. Criollo
LR10 Not. Bco. Hip. Nac.

11.15
LR10 Aud. "Luces de Colores".
LR4 Desde P. A. A. D. I.
LR8 Desfile Odeón

11.30
LR1 Orq. Caract. - M. de la Fuente - A. Valle - Sánchez Ríos
LR3 F. Ocampo - Típica Maffia - C. Martínez.
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Cardal - M. Pleticha
LR10 M. Balcarce - Orq. Mignon - A. de Navara
LR4 Típ. Azerbone - Ida Vélez.

LR5 Orq. Clás. - Fontanel - Trío Amancay - Típ. Scorticatti - F. Marzán - Jazz Goudey
LR6 E. Palma - Trío Sureda - Trío ABC
11.45
LR4 Bol. Policial.

LR6 C. Silva
LR8 C. Lagos
LR10 Orq. Internac.
LR10 La Voz del Deporte

12
LR2 Rond. Prim. - Orq. Peña - E. Fort - F. da Silva - Orq. Don Galán - O. Alonso
LR3 R. Ruiz - Inform.
LR4 Típ. TinelH - Jazz R. Goudey - Elian Rossi - Orq. M. Coy
LR5 Orq. Viena Serenaders M. Stewart.

LR6 Grabac. - A. Maida Típ. H. Canaro.
LR8 M. Rabbione - C. del Solar
LR9 A. Oficial - I. Marzal M. Cardal
LR10 M. Balcarce - Orq. Internac.
LR1 Inform. - Orq. Palacé - A. de Navara

LR2 Orq. Don Galán - O. Alonso - Rond. Prim. - F. Peña - E. Fort - F. da Silva
LR4 Ronda Policial.
LR6 Cía. A. Bigeschi
LR8 L. A. Bottini - O. Talentón - Grabac.

LR9 L. Morales - C. del Monte - D. Rodríguez
LR10 Típ. Padula - V. Coria - J. Rein
12.30
LR1 "La Esquina de los Amores".

LR2 Crónica Policial - Orq. Peña - E. Fort - F. da Silva - Orq. Don Galán - O. Alonso - Rond. Prim.
LR3 L. Lamarque.
LR6 C. Silva - Típica H. Canaro - A. Maida.
LR8 "Salpicón Deportivo".
LR9 M. Pleticha - I. Marzal

LR10 M. Balcarce.
LR4 Inf. - "La Granja Modelo".
12.45
LR1 Típ. E. Donato - Bol. Sintético

LR3 Típ. Maffia-R. Ruiz.
LR10 Inf. C. Almaceneros.
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR6 Aud. Ibero-Americ.
LR8 Hora Arquitect. - O. Talentón
13
LR3 L. Lamarque - Típ. Maffia - R. Ruiz - Lopepito.

LR6 Automovilismo.
LR8 C. Lagos - M. Rabbione - C. del Solar
LR9 Francis, Amenid.
LR10 Hora Alemana.
LR1 Banda Municipal
LR4 Bol. D'Apice.
LR8 "Romances de odio"
LR9 Bohard. Bohemia

13.15
LR4 "Casa Seria-Pensión Familiar".
LR5 Orq. Viena Serenaders M. Stewart.
LR6 R. Escalada.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. M. Cardal

13.30
LR1 A. M. Pugliese - H. Serenaders - Típ. E. Donato
LR2 Hora Italiana.
LR3 L. Lamarque.
LR6 Acuarélas Policiales
LR9 M. Pleticha
LR5 Juan de la Púa.
LR8 Bohardilla Sténor - L. A. Bottini
LR10 "Procesos Célebres"

13.45
LR3 "El Hombre Quím." LR9 Aud. "Voces Amigas" I. Marzal
LR6 J. Ferri - P. Mora
LR10 Típ. Bossi - Estévez
14
LR1 M. Carné - H. del Carril - H. Serenaders
LR3 L. Lamarque - Orq. Brunelli
LR4 A. R. Avilés - Cine.

LR5 "Arte Culinario".
LR6 C. Silva - Típica H. Canaro - R. Escalada.
LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LR2 Informativo.
LR5 "La Esmeralda Cuadrada"
LR9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago
LR10 Desf. de Ases - Grabaciones

14.15
LR9 Aud. "El Disco con Antifaz".
LR2 Revista Oral Ciencias Médicas.
LR6 Conjunto "Brochazos Camperos."

14.30
LR1 Típ. E. Donato Carné - H. del Carril
LR3 O. Zárate - Orq. Brunelli
LR5 Vers. Mús. Selecta
LR6 Grabac. - A. Maida Típ. H. Canaro.
LR4 D. Zárate.
LR8 Linterna Mágica.

14.45
LR9 Grabac.
LR10 Grabac.
LR9 Sketchs Episódicos
LR10 Aero-Voz.

15
LR1 Orq. Fant. G. Posadas - H. Serenaders
LR2 Matinée "Alca".
LR3 Orq. Caract. F. Brunelli - D. Zárate
LR4 Grabac.
LR6 Grabac.
LR8 Aud. "Recordando el pasado".

LR1 Notas Sociales.
LR2 "La Aldea Perdida".
LR4 Orq. Brunelli
LR8 Platea Club.
LR9 Hora emp. C. y Tel.
LR10 Típ. Bossi-Estévez - C. de Lerma - Triolandia

15.15
LR6 Alumnos Inst. Faro.
15.30
LR1 M. Cuzcatlán - I. de León - Orq. Fantasía
LR3 Orq. F. Brunelli
LR4 "Adriana"
LR8 Grabac.
LR1 Dinorah Club.
LR2 Aud. "Mesa Revuelta".
LR4 Irusta-Fugazot-Demare - Típ. Germino.
LR6 Aud. del Club

15.45
LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR10 "La Centenaria".
LR6 Aud. "Tres Speakers"
16
LR1 M. Cuzcatlán - I. de León
LR3 Cía. Pearson - Walk: "Corazones en Lucha"
LR4 Grabac.
LR8 Report. por Melesio
LR9 Sonia Bell
LR1 La Voix de France.
LR2 Artes Decorativas.
LR6 P. Mora - J. Ferri
LR8 B. Borl - Grabac. - R. Benegas
LR9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15
LR6 Grabac.
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - Grabac.
LR10 Aud. "Whoopie".
LR2 "Savoir Faire".
LR4 D. Zárate
LR6 Aud. Voz Hebrea.

16.30
LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond - M. Cuzcatlán
LR3 Típ. F. Canaro.
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Aud. Argentina
LR9 Conc. autores noveles.
LR1 Cía. J. de Alba.
LR2 Aud. Arte y Teatro
LR4 Inform. Típ. Germino.

16.45
LR3 Informativo.

17
LR1 Conj. Chazarreta - Hnas. Desmond - Jazz Armani
LR2 Desde Hogar para Ciegos.
LR3 "La Terrible Sospecha".
LR4 Esc. Srta. Alegría.
LR5 Noved. Fonoléc.
LR6 Informativo.
LR8 Aud. "Diario Sirio-Ibanés".
LR9 H. Oficial - "El Enemigo Público Nº 1".

LR10 Tert. "C. Romeu".
LR1 Rincón de los Niños.
LR2 Nuevas Aventuras - J. Amenábar.
LR4 Marylin.
LR5 Tía Pirucha
LR8 Tía Susana
LR9 Selec. Val. Nuevos

17.15
LR5 A. de Navara - Orq. J. de Dios Filiberto.
LR6 Coment. Golazo.
LR2 Grabac.
LR6 Convers. Evangélicas
LR10 Dixie - Grabac.

17.30
LR2 Caperucita Roja.
LR3 La Dama Chic - Cto. Firpo.
LR4 Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos".
LR9 Hora Nupcial - Sonia Bell.

LR10 El cantor de Bs. As.
LR4 "El Pasado Vuelve".
LR5 Aud. Varieté - J. J. Caraballo
LR6 Orq. Pocholo

17.45
LR1 M. Cuzcatlán
LR3 "Avent. de Yakar".
LR4 E. Coronado
LR8 Grabac.

18
LR1 Jazz Armani - Hnas. Desmond
LR2 Conj. Criollo
LR5 Vers. Comed. Musie.
LR6 "El Abuelito".
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Aud. "Viva 100 Años".
LR10 Z. Ucelli.

LR1 Bol. M. Agricult.
LR2 Cía. J. Pibernat.
LR4 Cto. Firpo-B. Carusso.
LR5 Cía. B. Rivadavia "Avent. del Tigre de la Malasia"
LR6 Otto Revista-S. Devin
LR8 "Andanzas de L. Malbrán".
LR9 Aud. Jazz
LR10 Hora C. Gardel.

18.15
LR4 F. Gianneo
LR9 M. Stewart
LR10 Fantom.: Policía y Misterio.
LR1 Momento Musical.

18.30
LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo - O. Gómez.
LR4 Belleza Femen: Prof. Ferreira
LR5 Orq. J. de Dios Filiberto - A. de Navara.
LR6 "El Jur. Incógnito".
LR9 Hora Agrícola.
LR10 Dinah-Corrao-Triay Típ. Pastori - Sorrentino.

LR4 Típ. Rossano - B. Carusso - Potp. Music.
LR6 Orq. Pocholo
LR8 "El guarda Nº 13".
LR9 Liga Clubs independ.

18.45
LR8 Hans y Grette
LR9 Dúo D. y C. Aguirre
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR6 Calandrias y Zorales

19
LR1 Jazz Santa Paula
Dickson Sisters - Swing Brothers - G. Montana
LR2 Bol. Deport. "Alca".
LR3 F. Díaz - Cto. Firpo O. Gómez.
LR4 Orq. Clásica - A. S. de Lenhardson.
LR5 Solos instrument.
LR6 Bol. Deport. "Dabrá".

LR9 Sext. di Brico - M. Stewart - G. Granati
LR10 Bol. San Lorenzo de Almagro.
LR1 Selec. Grabac. - Comedias Music.
LR4 Típ. Rossano-R. Viñas
LR8 Noticioso.
LR9 Hora del Riel

19.15
LR5 A. de Navara - Orq. J. de Dios Filiberto.
LR10 Z. Ucelli-Típ. Pastori Sorrentino - Dinah-Corrao-Triay.
LR6 S. Devin - Orq. Pocholo - C. Mir
LR8 Típ. E. Lomuto - Alsina - Serna - Bialoti - A. Ledesma
LR10 Dixie - Típ. Z. Grises - Dúo Wilson-Gothier

19.30
LR1 Orq. Caract. - F. Pierrelli - R. Razatowa
LR3 "Jugando al Amor".
LR4 Noticioso.
LR1 Orq. Hollywood - Tenor Ballester
LR2 Bol. Min. Agricultura
LR4 F. Díaz - Cto. Firpo.

19.45
LR6 D. Conte.
LR9 R. Naldi
LR2 Informativo.
LR5 Los Danubianos - Trío V. Vigo - Music. del Campo - Conc. Frases Music.

20
LR1 Chela y Freddy - Jazz Santa Paula - A. Falcón - H. Palacios
LR2 T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Internac. - J. Larrauri
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - Charlo - Típ. Firpo.

LR4 Orq. 1900 - A. S. de Lenhardson.
LR5 Orq. Ambassador - Informativo - Edgar - Montgomery.
LR6 Típ. E. Rodríguez - J. Joly - Coro Kubic
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri
LR9 H. Oficial - "La Flia. de Pancha Rolón".
LR10 Turf: Pirapó.

LR2 Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia
LR4 Típica Rossano - T. Merello.
LR8 Jazz S. Reznick - Veron - Sauce - Típ. E. Lomuto
LR9 M. Martini - R. Ferrero - N. Idhemar
LR10 Hora Hispano-Arg.

20.30
LR1 F. Arregui
LR2 Cía. M. Caus: "¿Por qué?"
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals.
LR4 Coro Polif. Capizzano. Orq. O. Fresedo
LR5 Orq. H. Mickey - Edgar - Montgomery.
LR6 Típ. Rodríguez - D. Conte - Coro Kubic.
LR9 Dúo D. y C. Aguirre - M. Stewart

LR10 Típ. Pastori Sorrentino - Dinah.
LR1 Aud. Y. P. F.
LR4 Típica Rossano - A. Maizani.
LR5 Habla "Crítica".
LR6 Cía. Art. Rad. Unid.
LR8 Alsina - Serna - Bialoti - Jazz Reznick - A. Ledesma
LR10 Típ. Z. Grises

21
LR1 Típ. F. Lomuto
LR2 Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas - Conj. Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim.

21.15
LR3 Cant. Charlo - Típ. Firpo - T. Merello.
LR6 Típ. E. Rodríguez.
21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Orq. J. De Caro - Trío Marilú
LR4 O. Moreno - Orquesta Fresedo
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramírez - J. Joly
LR10 La Voz de España.
LR4 Jazz Dixie Pals - F. Díaz
LR6 Aud. Ibero-Americ.
LR8 Cía. N. Castillo.

LR3 Teatro "Federal" - T. Simari
LR4 Semanario Sucesos Mundiales.
LR6 Prog. Esp. "Casa Tow"
LR6 Cía. I. Córdoba.
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri
LR9 Sext. di Brico - G. Granati
LR10 Tert. Ases C. Criollo.
LR1 Orq. típ. E. S. Discepolo - Tania - Orq. Majestic - Trío Wiener Prater

LR2 Conj. Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. - Orq. Sánchez - T. Ibáñez - D. Dumas
LR4 "La Canción de la Cautiva"
LR5 O. Moreno - Orquesta Fresedo
LR6 Trío A.B.C. - C. Mir
LR8 Copetín Musical.
LR10 Trov. del Trópico - Típ. Ferraro

21.15
LR3 Cant. Charlo - Típ. Firpo - T. Merello.
LR6 Típ. E. Rodríguez.
21.30
LR1 Orq. Dajos Bela - Orq. J. De Caro - Trío Marilú
LR4 O. Moreno - Orquesta Fresedo
LR5 Orq. H. Mickey
LR6 Coment. E. Ramírez - J. Joly

LR10 La Voz de España.
LR4 Jazz Dixie Pals - F. Díaz
LR6 Aud. Ibero-Americ.
LR8 Cía. N. Castillo.
21.45
LR3 Jazz Dixie Pals - Don Quijote de la Pantalla.
LR6 Coro Kubic.
LR9 Dúo D. y C. Aguirre

22
LR1 "Morena"
LR5 Prog. Shell-Mex, Selección operetas - J. A. Edgar - M. Montgomery - Orq. Ambassador.
LR6 Cía. Pearson-Walk.
LR9 H. Oficial - G. Granati
LR1 Informativo.
LR2 Cía. M. Caus,
LR4 Típ. Firpo
LR8 A. Ledesma - Jazz Reznick - Veron - Sauce - Grabac.

LR10 Música y Noticias
22.15
LR3 "Hay que casar a Nené" - Cant. Charlo.
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR6 Típ. Taverna - "Los Criollos" - C. Romeu.
22.30
LR1 L. Spiller - F. Amicarella - W. Castro
LR2 Desde un Teatro
LR3 "Estampas Porteñas".
LR4 Desde un teatro.
LR5 Jazz H. Mickey.
LR6 D. Conte - Inform.

LR10 Conj. "La Ortiga".
LR2 D. Dumas - Conjunto Venecia - Orq. Caract. - J. Larrauri - Rond. Prim. Orq. Sánchez - Grabac.
LR4 Inform. - Típ. Berto
LR5 Desde un teatro.

23
LR1 Cofre Tesoros Mus.
LR3 Típ. Berto.
LR5 Jazz Gordon Siretton Típ. C. Ginzo.
LR6 Desde T. Bs. Aires.
LR8 Desde "El Congo".
LR4 Bailables.
LR8 Noticioso.
LR10 Hnos Gobbi - Típ. Ferraro - Grabac.

23.15
LR3 Panorama del Día.
LR10 Desde el "Bal Musette".
23.30
LR1 Noticioso - Desde el Alvear Palace
LR3 Club de M. Noche, Típ. Berto-Jazz Americ.
LR2 Informativo.

MARTES

8

LR1 Noticioso - Grabac.
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "El Reloj Musical"

8.45

LR4 Noticioso - Grabac.

9

LR6 Inform. - Grabac.
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Hora Avícola
LR8 La Alegría del vivir
LR10 Noticioso

9.15

LR6 E. Parodi

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Audición Matinal: A. García Velloso
LR1 Hora Amena
LR4 Hora Alemana
LR6 T. de Angelis - Típ. Taverna - J. Ferri

10

LR1 Cofre Tesoros Music.
LR2 "La voz de los barrios"

LR3 Canc. Tanka
LR5 Hora música selecta
LR9 Inglés prof. Caldwell
LR10 Oro: Temas femen.
LR2 Hora Alemana
LR5 La voz médica del aire, Dr. Bard

10.15

LR3 Orq. Brunelli
LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. mus. "C. Romeu"
LR6 Alumnos Inst. Faro
LR8 Don Juvenio
LR10 Bol. Mataderos

10.30

LR3 Ibáñez - Ibars - Tanka - Orq. Brunelli
LR6 Juancho
LR8 Aud. Laff-Concert
LR10 Conj. "Capya"
LR4 Canc. Tanka - Bolet. D'Apice

LR6 C. Mir - Típ. Taverna - J. Ferri
LR9 Liga Emp. Públicos

11

LR1 F. Amicarella
LR2 Rond. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán - Típ. Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez

LR3 Ibáñez-Ibars - Tanka - Orq. Brunelli
LR5 Hora "Cine-Dial"

LR10 Troveros de Cuyo
LR4 A. Lagos
LR9 Desf. Ases C. Criollo
LR10 Not. Bco. Hipotecario Nac. - Grabac.

11.15

LR4 Mickey Raymond
LR10 Aud. "Lucas de colores"
LR4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR1 L. Guzmán - Sánchez Ríos - Orq. F. Zoltán
LR3 C. Silva - Orq. Brunelli - Ibáñez-Ibars
LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 C. Torino - Orq. car. Salvatti - Sitoula
LR10 Troveros de Cuyo - E. Nelly

LR4 Cant. Primavera - Típ. Brunelli
LR5 Los Danubianos - O. Vignoli - Music. del Campo - "Chikers"

LR6 Típ. Taverna - J. Ferri - C. Mir

11.45

LR4 Bol. policial
LR8 Hnas. Amancay
LR10 B. Iturbi - Troveros de Cuyo
LR1 Orq. Capitolio

LR10 La Voz del Deporte
12

LR3 C. Silva - Orq. Brunelli

LR4 Jazz S. Reznick - O. Moreno - Brighton Sisters - Orq. Mandits Coy

LR5 Grabac. - Orq. sinf. J. M. Castro
LR6 Típica A. Berto - N. del Campo

LR8 Cto. R. Rossi - T. Vidal
LR9 Hnas. Lamar - C. Torino - Orq. Salvatti-Sitoula

LR10 E. Nelly - Troveros de Cuyo - B. Iturbi

LR1 Inform. - Orq. Wiener Prater - M. Sola
LR2 Típica Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez - Rond. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán

LR4 Ronda policial
LR8 E. Carbel - J. de Miral - Grabac.

LR9 Audición "Haciendo Patria"
LR10 Trío Manulesco - V. Doris

12.15

LR6 Cía. A. Bigeschi

12.30

LR1 "La esquina de los amores"

LR2 Cron. Pol. - R. Prim. - J. Larrauri - Orq. Sánchez - C. Louzán - Orq. Pugliesi - D. Dumas - T. Ibáñez

LR3 C. Duval - Orq. Brunelli - D. Conte - C. Silva

LR5 V. Toso - Orq. folk. F. Scolati Almeyda

LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson - Típ. Berto

LR8 "Salpicón deportivo"

LR4 Inform. - "La granja modelo"

LR9 A. Luz - C. Martins

12.45

LR1 Martínez-Ledesma Bol. Sintético

LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR6 Aud. Ibero-Americ.

13

LR1 E. Famá - L. Guzmán - Martínez-Ledesma

LR3 Orq. Brunelli - C. Silva

LR5 Selec. óperas cant.

LR6 Automovilismo

LR8 Cto. R. Rossi - Hnas. Amancay - T. Vidal

LR10 Hora Alemana
LR1 Wiener Prater - M. Sola

LR4 Bol. D'Apice

LR5 O. Moreno

LR8 "Romances de Odio"

LR9 Bohard. Bohemia

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"

LR6 Típ. Berto

LR9 Cot. Céd. Hipot. Nac.

13.30

LR1 A. M. Pugliesi - Martínez-Ledesma - Orq. Castellano

LR2 Hora Italiana

LR3 D. Conte - Típ. R. Firpo

LR5 Orq. Sinf. J. M. Castro - V. Toso

LR6 Acuarelas Policiales

LR6 Típ. Berto - Néstor del Campo

LR8 Hora del Perfume y de la Moda

LR10 Je Sais Tout y Cía.

LR1 Cine Síntesis

LR2 Informativo

LR5 "La Esmeralda Cuadrada"

LR9 Estrellas y Astros del Cine: C. Santiago

LR10 Desf. de Ases

14.15

LR9 Aud. "El disco con antifaz"

LR6 "Brochazos camperos"

14.30

LR3 C. Duval - Típ. Firpo - Torres-Alperi

LR6 Típ. Azerbone - M. Swanson

LR4 C. Duval - A. Viola

LR8 Linterna mágica

LR10 N. Wilson

14.45

LR9 M. A. Cornell

LR9 Sketchs Episódicos

LR10 Aero Voz

15

LR1 R. Molina - J. C. Thorry

LR2 Matinée "Alca"

LR3 Típica Firpo - Conj. Gedeón

LR4 La media hora del vals

LR8 Aud. "Recordando el pasado"

LR1 Notas sociales

LR2 "La aldea perdida"

LR4 D. Conte - Típ. Firpo

LR8 Platea Club

LR9 Hora Emp. C. y Telégraf.

LR10 N. Wilson - Tribu Goyana

15.15

LR6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 A. Vila - R. Molina - Orq. J. De Caro

LR4 "Adriana"

LR8 C. Grant - Grabac.

LR1 Dinorah Club

LR2 Aud. "Mesa Revuelta"

LR4 Torres-Alperi - Trío Gedeón

15.45

LR3 Torres-Alperi

LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"

LR6 Informativo

LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"

LR9 H. oficial - "El enemigo público Nº 1"

LR10 Tert. "C. Romeu"

LR1 Rincón de los niños

LR2 Nuevas aventuras, J. Amenábar

LR4 Marylín

LR5 Tía Pirucha

LR9 Selec. Valores Nuevos

17.15

LR1 Audic. "Criando al Niño" - Orq. "Melody Baud"

LR3 "La terrible sospecha"

LR6 Coment. Golazo

LR6 Conj. A. Sixto - Conj. C. di Nápoli - Trío A. B. C.

17.30

LR2 Capercuta Roja

LR6 Aud. "Brochazos"

LR9 "Hora Nupcial" - M. Castells

LR10 El cantor de Bs. As.

LR1 Momento musical

LR4 "El pasado vuelve"

LR5 Aud. Varieté: J. J. Caraballo

17.45

LR1 Alabama Jazz

LR3 "Avent. de Yakar"

18

LR1 Orq. Lux - E. Pagés

LR2 Conj. Criollo

LR4 Orq. Mandits Coy, Chans. Mauricet

LR5 Jazz Don Dean

LR6 "El Abuelito"

LR8 Desde "El Colonial"

LR9 Coro polif. femenino J. B. Osmandy - Coment. Stella Maris

LR10 Orq. Internac. - Dúo Almi-Caprio

LR1 Sesión del H. C. D.

LR2 Cía. J. Pibernat

LR4 P. Díaz - Jazz H. Mickey

LR5 Cía. R. Rivadavia

LR6 Otto Revista - Conj. A. Sixto - C. di Nápoli

LR8 Andanzas L. Malbrán

LR10 H. Gardel

18.30

LR1 "Los ojos de Quiroga"

LR3 P. Díaz - Jazz H. Mickey

LR6 Conj. A. Sixto - Z. Ucelli - Conj. C. di Nápoli - Trío A. B. C.

LR8 L. A. Bottini - C. Bosch - Jazz Goudey - M. de los Ríos

19.30

LR1 Típica Donato - M. Carné - H. del Carril

LR3 "Jugando al amor"

LR4 Noticioso

LR10 Trío Cúcaro - R. Romero

LR2 Bol. M. Agricult. - Grabac. - Informat.

LR4 Gómez-Vila - Típ. E. Rodríguez

19.45

LR5 Informativo

LR6 Típ. Zerrillo

LR5 Típica E. Lomuto - Típ. Scorticatti - Orq. Clás. Fontanel - Conj. "Kremlin" - Jazz Carabelli - Conc. Frases Music.

LR6 Caggiano-Amaya

20

LR1 Alabama Jazz - M. Carné - Típ. Donato

LR2 J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - Orq. Don Galán

LR3 Gómez-Vila - Trifón y Sisebuta - Típ. Rodríguez

LR4 Ventura-Duncan - Típica E. Lomuto

LR5 Orq. Astoria - C. Rodríguez

LR6 Cto. Parada - Hnos. Neira - M. Ocampo

LR8 E. Lauri - Conj. H. California - L. Rivera

LR9 H. oficial - "La flia. de P. Rolón"

LR10 Orq. Carlyn - Trío Cúcaro

LR2 Orq. Don Galán - I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - I. Corsini

LR6 Orq. Sixto - Z. Ucelli

LR8 Típ. Zerrillo - L. A. Bottini - Jazz Goudey - M. de los Ríos - C. Bosch

LR9 N. Scuffia - C. Aveño - S. del Carril

LR10 Hora Hispano-Arg.

20.15

LR5 Prog. esp. "Seagers"

LR4 P. Díaz - Cto. Firpo - Gómez-Vila

LR6 A. Caggiano - M. Amaya

20.30

LR1 Orq. Castellanos - M. Capdevila - H. del Carril

LR2 Cía. M. Caus

LR3 A. Pescuma - Orq. típ. Rodríguez - L. Lamarque

LR4 Gran circo "Pan-Am"

LR5 Orq. Astoria - R. B. Iquel

LR6 Hnos. Neira - Cto. Parada - Típ. Zerrillo

LR9 Coro J. B. Osmandy - Orq. G. Keelach

LR10 R. Romero - Almi-Caprio

21

LR1 Típ. Lomuto - Cto. Ferri

LR2 I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela - Orq. Don Galán

LR10 Tert. Ases c. criollo

LR1 Jazz Don Dean - Orq. Musetti - Ocampo-Flores

LR2 S. Varela - Orq. Don Galán - I. Corsini - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort

LR4 "La Canción de la cautiva"

LR6 Trío A. B. C. - Z. Ucelli

LR8 Jazz R. Goudey - C. Bosch - Típ. Zerrillo

LR9 Gepe, presenta

21.15

LR3 Cto. Firpo - A. Pescuma

LR5 Orq. Astoria - L. W. Pratesi

LR6 M. Ocampo

21.30

LR1 H. del Carril - M. Carné - Típ. Lomuto

LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."

LR5 Prog. "Ford": Orq. Astoria - L. W. Pratesi - R. B. Iquel - C. Rodríguez

LR6 Coment. Ramírez - Hnos. Neira

LR8 R. Kurzmann Leuchter

LR10 La voz de España

LR4 L. Lamarque - Cto. Firpo

LR6 Aud. Ibero-Americ.

LR8 Cía. N. Castillo

LR9 Cía. L. Harbín

21.45

LR3 Not. mundial "Toddy"

LR6 Cto. Parada

22

LR1 "Morena"

LR2 L. Olivari - Qto. Prieto - J. de Isla - Rond. Prim. - E. Fort - S. Varela

LR4 Hora lírica

LR5 L. W. Pratesi - R. B. Iquel - Orq. Astoria

LR6 Cía. Pearson - Walk

LR8 E. Lauri - Conj. California - L. Rivera

LR1 Informativo

LR2 Cía. M. Caus

LR4 A

MIÉRCOLES

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Informativo - Grabac.
LR5 Informativo - Grabac.
LR5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "El Reloj Musical"
LR5 Potpourri Musical

8.45

LR1 Grabaciones
LR4 Noticioso - Grabac.

9

LR1 "De todo un poco"
LR6 Informativo - Grabac.
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Hora Avícola
LR6 Grabac. - E. Palma
LR8 La alegría del vivir
LR10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 Audición Matinal: A. García Velloso
LR1 Hora Amena
LR2 "Cocina sana"
LR4 Hora Alemana
LR10 Hora Carlos Gardel

10

LR1 Media hora con los grandes maestros
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 I. Vélez - Típ. Berto
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR9 Inglés, profesor Caldwell
LR10 Oro: Temas Femen.
LR2 Hora Alemana
LR5 La Voz Médica del Aire, doctor Bard
LR6 Orquesta Pocholo

10.15

LR9 D. Braulio Lucero
LR10 Not. - Música - C. Romeu
LR6 Alumnos Inst. Faro
LR8 Don Juvenio
LR10 Boletín Mataderos

10.30

LR3 Dúo Ibañez - Ibars - Típ. Berto - C. Martínez
LR6 Juanchito
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conjunto "Retazos"
LR4 L. Márquez
LR6 J. Ferri - E. Palma
LR9 Liga Empl. Públicos

10.45

LR9 Grabaciones
LR4 Boletín D'Apice

11

LR1 M. Lanatti - Conjunto Chazarreta
LR2 Orq. Peña - A. Rojas - F. da Silva - Orquesta Strauss - O. Alonso - Rond. Prim.
LR3 Típ. Berto - C. Martínez
LR5 Hora "Cine Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Orquesta Carlyn
LR4 E. Varal
LR6 Grabac. Carlos Gardel
LR8 Típ. Sténtor
LR9 Desf. Ases C. Criollo
LR10 Not. Banco H. Nac.

11.15

LR10 Aud. "L. de Colores"
LR4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LR8 Desfile Odeón
LR1 R. Liebert - M. Lanatti-Mara
LR3 Ibañez-Ibars - Típica Berto
LR4 J. G. Di Bella
LR8 Bol. Merc. H. Avell
LR9 Cosacos del Kuban
LR10 Orquesta Carlyn - I. Almi - E. Nelly
LR4 Típ. Berto - E. Varal
LR5 Jazz Carabelli - C. Roldán - Com. Musie. Americ. - F. Marzán - Típ. Laurenz
LR6 E. Palma - Orq. Pocholo - J. Ferri

11.30

LR1 R. Liebert - M. Lanatti-Mara
LR3 Ibañez-Ibars - Típica Berto
LR4 J. G. Di Bella
LR8 Bol. Merc. H. Avell
LR9 Cosacos del Kuban
LR10 Orquesta Carlyn - I. Almi - E. Nelly
LR4 Típ. Berto - E. Varal
LR5 Jazz Carabelli - C. Roldán - Com. Musie. Americ. - F. Marzán - Típ. Laurenz
LR6 E. Palma - Orq. Pocholo - J. Ferri

11.45

LR4 Boletín Policial
LR8 C. del Solar
LR9 A. Quinteros
LR8 C. Spaventa - Típ. Sténtor - Grabac.
LR10 La Voz del Deporte

12

LR3 V. Vera
LR4 Orq. Mandits Coy - Jazz R. Goudey - Orq. clás. E. Buccini
LR5 Orq. Olewsky - Y. A. Edgar - Grabac.
LR6 R. Escalada - Típica Rodríguez - Néstor del Campo

LR8 M. Rabbione - C. Cuevas
LR9 H. Oficial - Sra. Quiroga Sarmiento - Cosacos del Cubañ
LR10 I. Almi - Orquesta Carlyn - E. Nelly
LR1 Informativo
LR2 Orq. Strauss - Oscar Alonso - Rond. Prim. - Orq. Peña - A. Rojas - F. da Silva
LR4 Ronda Policial
LR9 C. Torres - C. del Monte - N. Idhemar
LR10 Grabac. - Típ. Zorreros Grises

12.15

LR3 Informativo
LR1 Orq. Palace - Tenor Ballester - L. Verón
LR6 Cía. A. Bigaschi

12.30

LR1 "La esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - Orquesta Peña - A. Rojas - F. da Silva - Orq. Strauss - Rond. Prim.
LR3 V. Vera - Típ. Berto - N. Feria
LR6 Grab. - R. Escalada - Típica Rodríguez
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 A. Quinteros - Sra. Quiroga Sarmiento
LR4 Inform. - "La Granja Modelo"

12.45

LR1 Orq. Caract. - Bolet. Sint.
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR6 Aud. Ibero-Americana
LR8 C. Spaventa - Hora Arquitect.
LR1 Orq. J. De Caro - A. Vila - M. Cuzcatlán
LR3 Típ. Berto - V. Vera - N. Feria - Lopecito
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - M. Rabbione - C. Cuevas
LR9 Francis Amenid
LR10 Hora Alemana
LR1 Orq. Palace - Tenor Ballester - L. Verón
LR4 Boletín D'Apice
LR8 "Romances de odio"
LR9 Bohard. Bohemia

13

LR1 Orq. J. De Caro - A. Vila - M. Cuzcatlán
LR3 Típ. Berto - V. Vera - N. Feria - Lopecito
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - M. Rabbione - C. Cuevas
LR9 Francis Amenid
LR10 Hora Alemana
LR1 Orq. Palace - Tenor Ballester - L. Verón
LR4 Boletín D'Apice
LR8 "Romances de odio"
LR9 Bohard. Bohemia

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 Orq. Olewsky - J. A. Edgar
LR6 Típica Rodríguez
LR9 Coro C. del Cubañ

13.30

LR1 A. M. Pugliesi - Típica J. De Caro - M. Cuzcatlán
LR2 Hora Italiana
LR3 Típ. Berto - N. Feria
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 A. Quinteros
LR5 Juan de la Púa
LR8 Bohardilla Sténtor - C. Spaventa
LR10 "Procesos Célebres"

13.45

LR3 "El hombre químico"
LR9 Aud. "Voces amigas"
Sra. Quiroga Sarmiento
LR6 S. Frías

14

LR1 A. Vila - Orq. J. De Caro - M. Cuzcatlán

LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 R. Escalada - Típica Rodríguez - Néstor del Campo

LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LR1 Cine Síntesis
LR2 Informativo
LR5 "La Esmeralda Cuadrada"
LR6 Corrao-Triay
LR9 Astros y Estrellas del Cine: C. Santiago
LR10 Desfile de Ases

14.15

LR2 Grabaciones
LR9 Aud. "El disco con Antifaz"
LR2 Rev. Oral C. Médica
LR6 "B. Camperos"

14.30

LR3 Virginia Vera - Típ. Maffia - C. Duval
LR5 Vers. música selecta,
LR6 Típica Rodríguez - N. del Campo
LR4 Típ. Azerbone - N. Feria
LR8 Linterna Mágica

14.45

LR9 Isis Danel
LR10 Aud. "Alfombra Mágica"
LR9 Sketchs Episódicos
LR10 Aero-Voz

15

LR1 Orq. Caract. - H. Palacios
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Irusta-Fugazot-Demare - Típica Maffia
LR4 Grabaciones
LR8 Aud. "Recordando el Pasado"
LR10 Grabaciones
LR1 Notas Sociales
LR2 "La Aldea Perdida"
LR4 Típica Azerbone - R. Basso
LR8 Platea Club
LR9 Hora Empl. C. y Telégraf.

LR10 Matinée Radioteatral - Conjunto Inf. Flores - Triolandia - G. Molrano

15.15

LR6 Alumnos Inst. Faro

15.30

LR1 A. Falcón - H. Serenaders - Orq. Caract.
LR3 C. Duval - Típ. Maffia
LR4 Irusta-Fugazot-Demare
LR4 "Adriana"
LR8 Hnos. de la Costa - LR1 Dinorah Club
LR2 Audición "Mesa Revuelta"
LR4 Irusta-Fugazot-Demare - L. Vélez
LR6 Aud. del Club

15.45

LR6 Aud. "El Hogar y los Niños"
LR10 "La Cenicienta"
LR6 Aud. "3 Speakers..." - S. Frías

16

LR1 H. Palacios - A. Falcón - H. Serenaders
LR3 Cía Pearson-Walk
LR4 Grabac.
LR5 Audición "Maestros de la música"
LR9 C. Milani
LR1 La Voix de France
LR2 Artes decorativas
LR4 Típ. Maffia - L. Vélez
LR8 M. Williams - Grabac.
LR9 Cía. F. Mutarelli - Conc. Sketchs

16.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Aud. "Whoopie"
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30

LR1 A. Falcón - J. C. Thorry - H. Palacios
LR3 Irusta-Fugazot-Demare - Inform.
LR4 Sincopa y Ritmo

LR8 Aud. Argentina
LR9 Conc. Autores Noveles
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Aud. Arte y Teatro
LR4 Inform. - C. Duval

17

LR1 H. Serenaders - H. Palacios - A. Falcón - A. Valle - L. Desmond
LR2 Desde "El Hogar para Ciegos"

LR3 "La T. Sospecha"
LR4 Esc. Srita. Alegría
LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery - M. Oliver
LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Sirio-Libanés"

LR9 H. Oficial - "El enemigo público No 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LR1 Rincón de los niños
LR2 Nuevas aventuras, J. Amenábar
LR4 Marilyn
LR5 Tía Pirucha
LR9 Selec. Valores Nuevos

17.15

LR6 Coment. Golazo
LR10 "Alfom. Mágica"
LR2 Grabaciones
LR6 Orq. Pocholo - Típ. Peressini - S. Devin
LR10 Típ. Bossi - Estévez - Grabaciones

17.30

LR2 Caperucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. Maffia
LR4 C. Torino - Grabac.
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Audición "Hora Nupcial" - Dúo Ríos-Oliver - C. Milani
LR10 El cantor de Buenos Aires
LR1 Momento Literario
LR4 "El pasado vuelve"
LR5 Aud. Varieté: J. J. Caraballo

17.45

LR3 "Avent. de Yacar"

18

LR1 Orq. F. Zoltán
LR2 Conj. Criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El Abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Aud. "Viva C. Años"
LR10 I. Blasco
LR1 Bol. M. Agricultura
LR2 Cía J. Pibernat
LR4 G. Figueroa - Típica Maffia
LR5 Cía. R. Rivadavia
LR6 Otto Revista - Orq. Pocholo - S. Devin
LR8 Andanzas de L. Malbrán
LR9 Aud. Jazz
LR10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 N. Rubens
LR10 Fantom: pol. y mist.

18.30

LR1 "Los ojos de Quiroga"
LR3 F. Díaz - Típ. Zerri- llo - D. Zárate
LR4 W. Wanda - Grabac. - Típ. E. Lomuto - I. Corsini
LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery
LR6 El Jurise. Incógnito
LR9 Hora Agrícola
LR10 Almi - Caprio - I. Blasco
LR4 Dúo Rola - Típ. Germino
LR8 "El guarda No 13"
LR9 Liga Clubs Independ.

18.45

LR8 Hans y Grete
LR9 C. Bó
LR9 G. Granati
LR5 Edic. Oral Deportiva
LR6 "Caland. y Zorales"

19

LR1 Orq. F. Zoltán - L. Desmond - E. Famá
LR2 Boletín "Alca"
LR3 F. Díaz - Típ. Zerri- llo - D. Zárate
LR2 Informativo
LR5 Aud. Japonesa

LR6 Bpl. deport. "Dabrá"
LR9 N. Rubens - Orquesta "Dalmi" - C. Bó
LR10 Bol. San Lorenzo de Almagro

LR1 Selec. grabac. - Comed. Musie.
LR4 G. Figueroa - Jazz R. Cópito
LR8 Noticioso
LR9 Hora del Riel
LR10 Noticioso

19.15

LR5 Orquesta Astoria - M. Montgomery
LR10 Orq. Típ. Almi - Caprio - J. Blasco - M. Balcarce
LR6 S. Devin - Orq. Pocholo - Típ. Peressini
LR8 Hnas. Omar - Típ. Laurenz - Ada Falcón
LR10 Típ. Bossi - Estévez - Grabac. - N. Wilson

19.30

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR5 Cía. M. Perales
LR2 Bol. M. Agricultura - Grabaciones - Informat.
LR4 Dorita Zárate - Típ. Zerrillo

19.45

LR6 Jazz Dixie Pals
LR5 Orq. Clás. Fontanel - Típ. E. Lomuto - I. Corsini - Típ. Scorticatti - Trío Amancay - Los Danubianos - "Chicker" Conc. Frases Musie.

20

LR1 Chela y Freddy - J. Meca - D. Arroyo - Orquesta Tropical - B. de Nieve
LR2 Típ. M. Caló - G. Kais - T. Ibañez - L. Olivari - La Andalucita - Rond. Prim.
LR3 F. Díaz
LR4 Lamarque - Jazz René Cópito

LR4 Orq. Mandits Coy - I. Corsini - Típ. E. Lomuto
LR5 Orq. Weishaus - F. Randle - Informativo
LR6 A. Maida - Típica H. Canaro - J. Joly
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri

LR9 H. Oficial - "La Familia de P. Rolón"
LR10 Orq. Típ. - M. Balcarce - Almi - Caprio
LR2 La Andalucita Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló - G. Kais - T. Ibañez
LR4 F. Díaz - Típica Germino

LR8 Hermanas Omar - S. Aguayo - H. Sour - Típ. Laurenz - Orq. E. Orozco
LR9 M. Martini L. Morales - R. Ferrero
LR10 Hora Hispano-Arg.

20.30

LR1 Qto. "Los Virtuosos del Tango"
LR2 Cía. M. Caus: ¿Por qué?
LR3 L. Lamarque-Típ. Zerri- llo-Cant. Charlo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 Jazz Dixie Pals - A. Maida
LR9 C. Bó - Orq. "Dalmi"
LR1 Aud. Y. P. F.
LR4 Jazz R. Cópito - L. Lamarque

LR5 Habla Crítica
LR6 Cía. Artistas Rad. Unidos
LR10 Típica Padula - N. Wilson - Grabac.

21

LR1 L. Arata - M. Caplán - M. Cuzcatlán - Orq. Castellano
LR2 F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló - T. Ibañez - La Andalucita - Rond. Prim.
LR3 Teatro "Federal" T. Simari
LR4 Don Goyo Santillán y Sra.

LR5 Orq. J. de Dios Fili- berto - Orq. Weishaus - F. Randle
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 E. Morel - Orq. Budapest - A. Denis - Típica Arcieri

LR9 Hora Inglesa
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LR1 Típ. E. S. Discépolo - Tania - Trío Wiener Prater - Orq. Majestic
LR2 G. Kais - T. Ibañez - La Andalucita - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Típ. M. Caló
LR4 "La Canción de la Cautiva"

LR5 Rando - M. Frolo
LR6 Trío A.B.C.
LR8 Copetín musical

21.15

LR3 A. Maizani - Jazz R. Cópito-Cant. Charlo
LR6 Jazz Dixie Pals
LR6 Típ. Peressini

21.30

LR1 Orquesta Dajos Bela - Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri
LR4 Conc. de Aficionados
LR6 Coment. Ramírez - A. Maida

LR8 Típ. A. Rodríguez
LR10 La Voz de España
LR4 A. Maizani
LR6 Aud. Ibero-Americana
LR8 Cía. N. Castillo

21.45

LR5 Aud. "Tangee": C. Borcosque
LR6 Típ. H. Canaro

22

LR1 "Morena"
LR4 Grabac.
LR5 Orq. J. de Dios Fili- berto-Orq. Weishaus - F. Randle - Grabac.
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 H. Oficial - Orquesta "Dalmi"

LR1 Inform.
LR2 Cía. M. Caus
LR4 Cant. Charlo - Típ. Firpo

LR5 Potpourri musical
LR8 S. Aguayo - H. Sour - Grabaciones
LR9 Bailables
LR10 Música y Noticias

22.15

LR3 "Hay que casar a Ne- né" - A. Maizani
LR4 Jazz R. Goudey
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LR6 Trío Sureda

22.30

LR1 M. Cuzcatlán - Típ. F. Lomuto
LR2 Desde un teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"
LR4 Desde un teatro
LR6 J. Joly - Inform.
LR9 Grab. mús. clás.
LR10 Conj. "La Ortiga"

LR2 T. Ibañez - La Andalucita - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - D. Davis - Grabac.
LR4 Inform. - Típ. Firpo
LR5 Desde un teatro
LR10 Cía. C. Méndez

23

LR1 Típ. F. Lomuto - I. de León
LR3 Típ. R. Firpo
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo
LR6 Desde el L. Park
LR8 Desde "El Congo"
LR4 Bailables
LR6 Alumnos Inst. Faro
LR8 Noticioso
LR10 Grab. - Trozos ópe- ras

23.15

LR3 Panorama del día
LR10 Desde el "Bal Mu- sette"

23.30

LR1 Noticioso - Desde el Alvear Palace
LR1 Noticioso
LR3 Club de M. Noche: Típ. Firpo-Jazz Americ.

JUEVES

8
LR1 Noticioso.
LR2 Informativo.
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR5 "Habla Crítica".

8.30
LR1 "El Reloj Musical".
8.45
LR4 Noticioso.

9
LR1 "De todo un poco".
LR6 Informativo.
LR10 Informativo.
LR1 Informativo.
LR2 Informativo.
LR4 Hora Avícola.
LR5 "Habla Crítica".
LR8 La Alegría del Vivir.
LR10 Noticioso.

9.30
LR2 Salpicón "C. Romeu".
LR8 Audic. matinal: A. García Velloso.
LR10 Bol. Ferias.
LR1 Hora Alemana.
LR4 Hora Alemana.
LR6 T. de Angeles.
LR10 Hora C. Gardel.

9.45
LR10 Oroí, Menú del Día.
Temas Femen.
LR6 Conj. di Nápoli.

10
LR1 Media Hora con los
Grandes Maestros
LR2 "La Voz de los Ba-
rrios".
LR3 Canc. Tanka - Típ.
Berto.

LR4 Grabac. - Poesías: E.
P. Maroni
LR5 Hora "Mus. Selecta".
LR9 H. Oficial - Inglés,
prof. Caldwell.
LR2 Hora Alemana.
LR5 La Voz Médica del
Aire, Dr. Bard.
LR6 Z. Ucelli - S. Splinter

10.15
LR9 Don Braulio Lucero.
LR10 Not. Mus. "C. Ro-
meu".
LR6 Alumnos Inst. Faro.
LR8 Don Juvencio
LR10 Bol. Mataderos.

10.30
LR3 F. Ocampo - Típ.
Berto - Tanka.
LR6 Juanchito.
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Retazos".
LR4 P. Beramendi - Bol.
D'Apice

LR6 Conj. C. di Nápoli -
S. Splinter - Corrao-
Triay
LR9 Liga Empl. Públicos

11
LR1 F. Amicarelli
LR2 Rond. Prim - J. de
Isla - J. Larrauri - Típ.
Pugliesi - T. Saneras -
M. Salinas

LR3 F. Ocampo. - Típica
Berto - O. Gómez
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 Típ. Pastori Sorren-
tino
LR4 O. Gómez
LR6 Grabac. C. Gardel
LR9 Desf. Ases C. Criollo
LR10 Not. Bco. Hipotec.
Nacional

11.15
LR10 Audic. "Luces de
Colores"
LR4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LR8 Desf. Odeón
LR10 Grabac.

11.30
LR1 La Tucumanita - M.
Cuzcatlán - H. del Car-
ril
LR3 F. Ocampo - Típica
Berto - O. Gómez

LR4 Georgia
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. del Cerro - Orq.
G. Keclach

LR10 M. Margol - Típica
Pastori Sorrentino - I.
Blasco

LR4 Típica Berto - Canc.
Tanka - F. Ocampo
LR5 Orq. clás. Fontanel -
Trío V. Vigo - Típica
Scorticatti - Los Danu-
bianos - N. Omar
LR6 Conj. C. di Nápoli -
Z. Ucelli - Corrao-Triay

11.45
LR4 Bol. Policial
LR6 Ibáñez-Ibars
LR8 C. Lagos
LR1 Orq. Capitolio
LR10 La Voz del Deporte

12
LR3 Gómez-Vila
LR4 Orq. O. Fresedo - En-
zo Spósito - The Black-
birds - Orq. Mandits Coy
LR5 Orq. J. de Dios Fi-
liberto - M. Stewart
LR6 Típ. Azerbone - M.
Swanson - Grabac.
LR8 Cto. R. Rossi - L.
Reich

LR9 H. Oficial - A. Ca-
rrión - M. del Cerro
LR1 Informativo
LR2 Típ. Pugliesi - T. Sa-
neras - M. Salinas -
Rond. Prim - J. de Isla
J. Larrauri
LR4 Ronda Policial
LR8 L. A. Bottini - Gra-
bac. - L. Cardoso

LR9 C. Aveño - D. Rodrí-
guez - N. Scuffia
LR10 Paz - Rozas - Fiti-
paldi - Típ. Padula

12.15
LR3 Informativo
LR1 Cto. Arg. Mús. Pop.
C. Arias
LR6 Cía. A. Bigeschi

12.30
LR1 "La esquina de los
Amores"
LR2 Orq. Pugliesi - T. Sa-
neras - M. Salinas -
Rond. Prim - J. Larrau-
ri - J. de Isla
LR3 Típ. Berto-O. Gómez
LR6 Ibáñez-Ibars - Típica
H. Canaro - M. Swanson
LR8 "Salpicón Deportivo"
LR9 Orq. G. Keclach - A.
Carrión

LR10 Típ. Pastori Sorren-
tino - I. Blasco - M.
Margol
LR4 Inform. - "La Granja
Modelo"

12.45
LR1 H. Serenaders - Bol.
Sintético
LR1 Coment. M. A. D'Elia
LR6 Aud. Ibero-Americ.

13
LR1 H. del Carril - L.
Desmond - H. Serenaders
LR3 Gómez-Vila
LR5 Selec. óperas - Cant.
LR6 Automovilismo
LR8 C. Lagos - Cto. Rossi
L. Reich

LR10 Hora Alemana
LR1 Cto. Arg. Mús. Pop.
C. Arias
LR4 Bol. D'Apice
LR8 "Romances de odio"
LR9 Bohardilla Bohemia

13.15
LR3 Típ. F. Canaro
LR4 "Casa Seria - Pen-
sión Familiar"
LR6 Típ. H. Canaro
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.

13.30
LR1 A. M. Pugliesi - H.
Serenaders - H. del Carril
LR2 Hora Italiana
LR5 Orq. J. de Dios Fi-
liberto
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 A. Carrión

LR5 Juan de la Púa
LR6 "Procesos célebres"
LR8 Bohardilla Sténtor -
L. A. Bottini

13.45
LR3 El Hombre Químico
LR9 Hora Misterio - M.
del Cerro

LR6 P. Mora - Trío de
los Santos
14
LR1 L. Desmond - H. Se-
renaders
LR3 Chas de Cruz: Cine

LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Rigoletto", ópera
LR6 Típ. Azerbone - M.
Swanson - Típ. H. Canaro
LR8 Hora del Perfume y
de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.

LR1 Cine Síntesis
LR2 Inform. - Grabac.
LR5 "La esmeralda cua-
drada"
LR9 Astros y estrellas del
cine: C. Santiago
LR10 Desfile de Ases

14.15
LR2 Grabac.
LR9 Aud. "El Disco con
Antifaz"
LR6 Conjunto "Brochazos
Camperos"

14.30
LR3 Gómez-Vila - Jazz H.
Mickey
LR6 Ibáñez-Ibars - Típ.
Azerbone - M. Swanson
LR1 Grabac. Selectas
LR4 Típ. Rossano - Cant.
Madó

LR8 Linterna Mágica
14.45
LR1 Jazz Armani
LR9 A. Lauga
LR10 "Alfombra Mágica"
LR9 Sketchs episódicos
LR10 Aero-Voz

15
LR1 L. Desmond - Jazz
Armani
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Jazz H. Mickey - T.
Merello
LR4 La Media Hora del
Vals

LR6 Típ. H. Canaro
LR8 Aud. "Recordando el
pasado"
LR1 Notas Sociales
LR2 "La Aldea Perdida"
LR4 R. Ruiz - Típ. Rossano
LR8 Platea Club
LR9 Hora Empl. C. y Te-
légrafos

LR10 Selec. grabac.
15.15
LR6 Grabac.
LR6 Alumnos Inst. Faro
LR8 Selec. Grabac.

15.30
LR1 A. Vila - R. Molina -
Jazz Armani
LR3 Jazz H. Mickey - T.
Merello - R. Ruiz
LR4 "Adriana"
LR8 Hnas. Amancay

LR10 "La Centenaria"
LR1 Dinorach Club
LR2 Aud. "Mesa Revuelta"
LR6 Aud. del Club P. Mora

15.45
LR6 Aud. "Hogar y los
Niños"
LR8 Grabac.
LR6 Aud. "Tres Speakers"
A. Daniel

16
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Grabac.
LR8 Hnas. Amancay
LR1 La Voix de France
LR2 Artes Decorativas
LR4 T. Merello - Jazz H.
Mickey

LR8 B. Bori - Grabac. -
R. Benegas
LR9 Cía. F. Mutarelli -
Conc. Sketchs
LR10 Típ. Z. Grises - Duo
Wilson - V. Doris - Go-
thier

16.15
LR6 Grabac.
LR10 Aud. "Whoopie"
LR2 Grabac. - "Doreley"
LR6 Aud. Voz Hebrea

16.30
LR3 P. Díaz
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Aud. Argentina
LR9 M. Luz
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Aud. Arte y Teatro
LR4 Inform. - Cant. Acuña

16.45
LR3 Informativo
LR8 Hnas. Amancay
LR9 Aud. "Tía Susana"
17
LR1 F. Pierelli - M. Cap-
devilla

LR2 Desde Hogar para
Ciegos
LR3 Jazz H. Mickey - P.
Díaz
LR5 M. L. Acosta Pereira
- P. Schroeder

LR6 Informativo
LR8 Aud. "Diario Siroli-
banés"
LR9 Hora Oficial - "El
Enemigo Público Nº 1"
LR10 Tert. "C. Romeu"
LR1 Rincón de los Niños
LR2 Nuevas Aventuras, J.
Amenábar

LR4 Marilyn
LR5 Tía Pirucha
LR9 Selec. valores nuevos

17.15
LR1 Aud. Criando al Niño
- Orq. F. Zoltán
LR3 La Terrible Sospecha
LR4 H. Singer - Grabac.
LR6 Coment. Golazo
LR2 Grabac. - "Doreley"
LR6 J. Ferri - Trío Su-
reda

17.30
LR2 Capucita Roja
LR5 Orq. Sinf. J. M. Cas-
tro - V. Bacciato
LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Hora Nupcial"
- M. Luz

LR10 El Cantor de Bue-
nos Aires
LR1 Aud. Cantos y Leyen-
das
LR2 La Voz de la Asisten-
cia Pública
LR4 "El pasado vuelve"
LR5 Potpourri musical

17.45
LR1 Conj. A. Chazarreta
LR3 "Avent. de Yakar"
LR10 Coment. Guerrero

18
LR1 Orq. F. Zoltán - F.
Pierelli - M. Capdevilla
LR2 Conjunto Criollo
LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El abuelito"
LR8 Desde "El Colonial"
LR10 R. Romero - Z. Ucelli
LR1 Bol. M. Agricult.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 P. Díaz - Típ. Maffia
LR5 Cía. R. Rivadavia
LR6 Otto Revista
LR8 Andanzas de L. Mal-
brán

LR10 Hora C. Gardel
18.15
LR4 F. Gianneo - R. Citro
LR9 A. Molina - Georges
Max

18.30
LR1 "Los ojos de Qui-
roga"
LR3 Torres-Alperi - Típ.
Maffia - L. Lamarque
LR5 Orq. Folk. Scolati-Al-
meida - V. Bacciato
LR6 El Jurisc. Inocénito
LR4 Cant. Acuña - Típica
Rossano

LR6 C. Romeu
LR8 Alsina-Serna-Balioi -
Grabac. - Veron-Sauce
LR9 Liga Clubs Independ.

18.45
LR4 Trío Vázquez Vigo
LR8 Hans y Grete
LR5 Edición Oral Deport.
LR6 Conj. "Calandrias y
Zorzaes"

19
LR1 Orq. Int. J. De Caro
- M. Carné
LR2 Boletín "Alca"
LR5 Orq. Sinf. J. M. Cas-
tro - V. Bacciato

LR6 Bol. Deport. "Da-
brá"
LR9 Típ. Pettorossi - G.
Granati
LR10 Bol. Boca Juniors
LR1 Selec. Grabac. - Co-
med. Musc.

LR8 Noticioso
LR9 Hora del Riel
LR10 Noticioso - Grabac.
19.15
LR1 A. Falcón
LR10 R. Romero - Dinah
- Orq. Carlyn
LR4 R. Viñas - Jazz Dixie
Pals

LR6 C. Mir - J. Ferri -
Trío Sureda - C. Romeu
LR8 Alsina-Serna-Balioi -
Típ. E. Lomuto

19.30
LR1 Jazz Santa Paula - D.
Sisters - Swing Bros.
LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR9 Sext. di Brico - L.
Naldi

LR2 Bol. M. Agricult. -
Grabac. - Informat.
LR4 Torres-Alperi - Típ.
R. Firpo
LR10 Hora Judicial

19.45
LR5 Informativo
LR6 Coro Kubie
LR5 Jazz Carabelli - C.
Roldán - Music. del
Campo - D. y C. Agui-
rre - Orq. clás. Fontanel
- Conc. Frases Music.
LR8 Veron-Sauce - Jazz
Reznick

20
LR1 Orquesta Dajos Bela -
S. Arady - Jazz Santa
Paula
LR2 S. Varela - E. Fort -
Rond. Prim. - Orq. Sán-
chez - C. Louzán - Or-
questa Don Galán

LR3 Cto. Firpo - A. Pas-
cuma - Jazz Dixie Pals
LR4 Típ. J. Tinelli - Ada
Falcón
LR5 Orq. Astoria - J.
Huttner - R. B. Iquel
- C. Rodríguez

LR6 Típ. Zerrillo - M.
Ocampo - Trío Clásico
LR8 E. Lauri - L. Rivera
- Trío Cúcaro
LR9 H. Oficial - "La fa-
milia de P. Rolón"
LR10 Dinah Orq. Carlyn

LR2 Orq. Don Galán - O.
Alonso - Conj. Venecia
- L. Olivari - S. Va-
rela - E. Fort - Rond.
Prim. - Orq. Sánchez -
C. Louzán
LR4 L. Lamarque - Típica
Maffia
LR8 Alsina-Serna-Balioi -
Típ. Lomuto - Veron-
Sauce

LR9 A. Luz - C. Martins
- S. del Carril
LR10 Hora Hispano-Arg.

20.30
LR1 F. Arregui
LR2 Cía. M. Caus: ¿Por
qué?

LR3 M. Simone - Jazz Di-
xide Pals - A. Pascuma
LR4 Orq. sinf. R. Splendid
- Trío Vázquez Vigo
LR6 T. Cheroni - Típica
Zerrillo - Coro Kubie
LR9 G. Granati - Típica
Pettorossi

LR1 Aud. Y. P. F.
LR4 Torres-Alperi - Típica
Maffia
LR5 "Habla Crítica"
LR6 Cía. Art. Rad. Unidos
LR8 Jazz Reznick - A. Le-
desma - Típ. Lomuto
LR10 Tribu Goyana - Trío
Lurbe-Morales-Lima - R.
Alvarez

21
LR2 C. Louzán - Orq. Don
Galán - O. Alonso -
Conj. Venecia - S. Va-
rela - E. Fort - Rondalla
Prim - Orq. Sánchez

LR3 Teatro "Federal" -
T. Simari
LR4 "En el país de las
Estrellas"
LR5 Orq. Astoria - C. Ro-
dríguez

LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 Típ. A. Rodríguez -
L. Rivera - Trío Cúcaro
- E. Lauri
LR9 Sext. di Brico - G.
Granati
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LR1 Jazz Don Dean - Orq.
Musette - Típ. E. S. Dis-
cépolo - Tania - Trío
Wiener Prater

LR2 S. Varela - E. Fort -
Rond. Prim. Orq. Sán-
chez - C. Louzán - Orq.
Don Galán - O. Alonso
- Conj. Venecia

LR4 "La Canción de la
Cautiva"
LR5 Ada Falcón - Típica
Tinelli - (Sigue desfile
artistas hora 19.45)
LR6 Trío A. B. C. - C. Mir
LR8 J. J. de Soiza Relly

21.15
LR3 Jazz Dixie Pals-M. Si-
mone - Típ. Rodríguez -
Charlo
LR5 J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 Típ. Zerrillo
LR8 Jazz Reznick - A. Le-
desma

21.30
LR1 J. Meca - D. Arroyo
- Orq. Tropical - B. de
Nieve
LR4 Orq. Mandits Coy -
Enzo Ventura
LR5 Orq. Astoria - C. Ro-
dríguez

LR6 Coment. E. Ramírez-
Coro Kubie
LR9 Aud. Don Sócrates
LR10 La Voz de España
LR4 M. Simone - Charlo
LR6 Aud. Ibero Americ.
LR8 Cía. N. Castillo

21.45
LR3 "Los Bohemios"
LR5 J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 M. Ocampo
LR9 Típ. Pettorossi

22
LR1 "Morena"
LR2 S. Varela - E. Fort
- Rond. Prim. - Orq.
Sánchez - C. Louzán -
Orq. Don Galán - O.
Alonso - Conj. Venecia
LR4 Típica Tinelli - En-
zo Ventura - C. La
Feria

LR5 Prog. Shell-Mex: Orq.
Astoria - C. Rodríguez-
J. Huttner-R. B. Iquel
LR6 Cía. Pearson-Walk
LR9 H. Oficial - Sext. di
Brico
LR1 Inform.

LR2 Cía. M. Caus
LR4 Típ. E. Rodríguez
LR8 A. Ledesma - Jazz S.
Reznick - Grabac.
LR9 Ballables

22.15
LR2 "Hay que casar a Ne-
né" - Cant. Charlo
LR9 Not. B. Hip. Nac.
LR6 Típ. Taverna - E.
Palma - Trío de los
Santos

22.30
LR1 D. Arroyo - B. de
Nieve
LR3 Conj. "Estampas Por-
teñas"
LR4 Grabac. - E. Ventura
- C. La Feria

LR6 Típ. Zerrillo-Inform.
LR2 Rond. Prim. - Orq.
Sánchez - C. Louzán -
O. Alonso - Conj. Ve-
necia - S. Varela -
LR4 Inf. - Típ. Rodríguez
LR10 Ballables

23
LR1 ¿Qué es esto? - Cofre
Tesoros Musicales
LR2 Desde el L. Park
LR3 Típ. E. Rodríguez
LR4 Desde un teatro
LR5 Jazz Gordon Stretton
- Típ. C. Ginzo

LR6 Desde el L. Park
LR8 Desde "El Congo"
LR4 Ballables
LR5 Desde el L. Park
LR8 Noticioso
LR9 Perlas Musicales

23.15
LR10 Desde el "Bal Mu-
sette"

23.30
LR1 Noticioso - Desde el
Alvear Palace
LR3 Club de M. Noche:
Típ. Rodríguez - Jazz
Americ.
LR2 Inform.

VIERNES

8

LR1 Noticioso
LR2 Informativo
LR3 Inform. - Grabac.
LR5 Inform. - Grabac.
LR5 "Habla Crítica"

8.30

LR1 "El reloj musical"
LR5 Potpourri musical

8.45

LR4 Noticioso - Grabac.

9

LR1 "De todo un poco"
LR6 Informativo
LR10 Informativo
LR1 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Hora avícola
LR5 "Habla Crítica"
LR8 La alegría del vivir
LR10 Noticioso

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR8 A. García Velloso
LR10 Bol. Ferias
LR1 Hora Amena
LR2 "Cocina sana"
LR4 Hora Alemana

9.45

LR10 Orol: Menú del día.
LR6 Orq. Peressini - E. Palma

10

LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Canc. Tanka - Típ. Berto
LR5 Hora "Mús. Selecta"
LR9 H. Oficial - Inglés, prof. Caldwell
LR2 Hora Alemana
LR5 "La Voz Médica del Aire", Dr. Bard

10.15

LR9 Don Braulio Lucero
LR10 Not. Music. "C. Romeu"
LR6 Alumnos Inst. Faro
LR8 Don Juvenio
LR10 Bol. Mataderos

10.30

LR6 Juanchito
LR8 Aud. Laff - Concert.
LR10 Conj. "Capya"
LR4 A. Lago - Bol. D'Apice
LR6 Orq. Peressini - E. Palma
LR9 Liga Empl. Públicos

11

LR1 Orq. Castellano - K. Nielsen - E. Molina - M. de la Fuente
LR2 Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra - Orq. Peña - La Andaluca - Rond. Prim. - P. Chans Moreno
LR3 Ibañez-Ibars - Típ. Berto
LR5 Hora "Cine-Dial"
LR9 Aud. "Canc. Popular"
LR10 J. C. Caffos
LR4 Cant. Primaressi
LR10 Not. Bco. Hip. Nac.

11.15

LR10 Aud. "Luces de Colores"
LR4 Desde Est. P.A.A.D.I.
LR8 Desfile Odeón

11.30

LR3 Canc. Tanka - Ibañez-Ibars - Típ. Berto
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 M. Swanson - Típ. Orlando
LR10 Orq. Carlyn - J. C. Caffos
LR4 Típ. Berto - Cant. Primaressi
LR5 Jazz Carabelli - Orq. Fontanel - Trío Amanecay - C. Roldán Típ. Scorticatti
LR6 C. Romeu - E. Palma - Típ. Peressini

11.45

LR1 Bol. Agric. Ganad.
LR4 Bol. Policial
LR6 R. Escalada
LR8 C. del Solar
LR1 Orq. Mignon

LR8 S. Aguayo - Típ. Germino - Grabac.
LR10 La Voz del Deporte

12

LR1 Martínez-Ledesma - M. de la Fuente - E. Molina
LR3 A. Maizani
LR4 Orq. Mandits Coy - Orq. Clás. Splendid - O. Moreno
LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle
LR6 Típ. H. Canaro - N. del Campo - Grabac.

LR8 C. Grant - C. Cuevas
LR9 H. Oficial - Coro Polif. Femen. J. B. Osmandy - M. Swanson
LR10 Orq. Carlyn - I. Almi - J. C. Caffos

LR1 Informativo
LR2 Orq. Peña - La Andaluca - Rond. Prim. - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra

LR4 Ronda Policial
LR9 Aud. Hacienda Patria
LR10 Cto. R. Rossi - Grabac. - J. Rein

12.15

LR3 Informativo
LR1 Orq. Palace - Tenor Ballester
LR6 Cía. A. Bigeschi
LR9 M. Martini - C. del Monte

12.30

LR1 "La Esquina de los Amores"
LR2 Crónica Policial - P. Chans Moreno - Conj. Venecia - A. Rojas - A. Ferreyra - La Andaluca - Rond. Prim.

LR3 A. Maizani - Típ. Berto - F. Díaz
LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro - N. del Campo
LR8 Salpicón Deportivo
LR9 Típ. Orlando - Coro J. B. Osmandy

LR4 Inform. - "La Granja Modelo"
LR1 Martínez-Ledesma - Bol. Sintético
LR1 M. A. D'Elia coment.
LR6 Aud. Ibero-America
LR8 Hora Arquitect. - S. Aguayo

13

LR1 Típ. J. De Caro - Martínez-Ledesma - A. Falcón
LR3 A. Maizani - Jazz Dixie Pals - F. Díaz - Lopecito
LR6 Automovilismo
LR8 C. del Solar - C. Grant - C. Cuevas
LR9 Francis, Amenid.
LR10 Hora Alemana

LR1 Orq. Palace - Tenor Ballester
LR4 Bol. D'Apice
LR8 "Romances de odio"
LR9 Bohard. Bohemia

13.15

LR4 "Casa Seria - Pensión Familiar"
LR5 Orq. Viena Serenaders - F. Randle
LR6 R. Escalada
LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg. - M. Swanson

13.30

LR1 A. M. Pugliesi - Martínez-Ledesma - Orquesta Castellano
LR2 Hora Italiana
LR3 Jazz Dixie Pals
LR6 Acuarelas Policiales
LR9 Típ. Orlando
LR5 Juan de la Púa
LR8 Bohardilla Sténtor - S. Aguayo

LR10 "Procesos Célebres"
LR3 "El Hombre Químico"
LR9 Aud. "Voces Amigas"
Coro J. B. Osmandy
LR6 Trío Sureda - Trío A.B.C.

13.45

LR1 A. Falcón - Típ. J. De Caro - J. C. Thorry
LR3 Chas de Cruz: Cine
LR4 A. R. Avilés: Cine
LR5 "Arte Culinario"
LR6 N. del Campo - Típ. H. Canaro

LR8 Hora del Perfume y de la Moda
LR10 Je Sais Tout y Cía.
LR1 Cine Síntesis
LR2 Informativo
LR5 "La Esmeralda Cuadrada"

LR9 Astros y Estrellas del Cine: C. Santiago
LR10 Desfile de Ases

14

LR9 Aud. "El Disco con Antifaz"
LR2 Revist. Oral C. Médicas
LR6 Conjunto "Brochazos Camperos"

14.30

LR1 M. Suárez - Típ. J. De Caro - Sánchez - Ríos
LR3 F. Díaz - Jazz Dixie Pals - Irusta-Fugazot-Demare
LR5 Vers. Mús. Select. - LR6 R. Escalada - Típ. H. Canaro

LR4 Típ. Germino - F. Díaz
LR8 Linterna Mágica
LR9 Susana Vargas
LR10 "Alfombra mágica"
LR9 Sketchs Episódicos
LR10 Aero - Voz

15

LR1 M. Suárez - J. C. Thorry - Sánchez - Ríos
LR2 Matinée "Alca"
LR3 G. Ubilla - Jazz Dixie Pals - Conj. Gedeón Irusta-Fugazot-Demare
LR8 Aud. "Recordando el pasado"

LR1 Notas sociales
LR2 "La aldea perdida"
LR4 Jazz Dixie Pals - Típica Germino - G. Ubilla
LR8 Platea Club
LR9 Hora Empl. C. y Tel.
LR10 Típ. Bossi-Estévez - C. de Lerma - Triolandia

15.15

LR6 Alumnos Inst. Faro
LR1 Orq. Dajos Bela - W. Fall
LR4 "Adriana"
LR10 "La Cenicienta"
LR1 Dinorah Club
LR2 Aud. "Mesa revuelta"
LR4 Jazz Dixie Pals - Típica Germino - H. Castillo

LR6 Aud. del Club
LR6 Aud. "Hogar y los Niños"
LR6 Aud. Tres speakers... - 16

16

LR1 Sánchez Ríos - M. Suárez - J. C. Thorry
LR2 Informativo
LR3 Cía. Pearson-Walk
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Report. por Melesio
LR9 L. Musso
LR1 La voz de France
LR2 Artes decorativas
LR4 Trío Gedeón - Típ. Germino - H. Castillo

LR6 Trío A B C
LR8 Para el hogar y la mesa
LR9 Cía Mutarelli - Cone. Sketchs

16.15

LR9 Cot. Céd. Hipot. Arg.
LR10 Aud. "Whoopee"
LR2 "Savoir Faire"
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 E. Carbel - Grabac. - P. Ramos

16.30

LR1 H. Palacios - L. Guzmán - Alabama Jazz
LR3 Típ. Zerrillo - Irusta-Fugazot-Demare - Informativo
LR4 Esc. Srita. Alegría

LR8 Aud. Argentina
LR9 Conc. autores noveles
LR1 Cía. J. de Alba
LR2 Aud. Arte y Teatro
LR4 Inform. - G. Ubilla - Típ. Zerrillo

LR2 Desde el hogar para ciegos
LR3 "La terrible sospecha"
LR4 S. Vázquez - M. Hernández - J. Casamayor - Trío Melód. - M. Salinas

LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada - "Ramona"
LR6 Inf. - Coment. Bolazo
LR8 Aud. "Diario Sirio-libanés"
LR9 H. Oficial - "El enemigo público N° 1"

LR10 Tert. "C. Romeu"
LR1 Rincón de los niños
LR2 Nuevas aventuras
LR4 Marilyn

LR5 Tía Pirucha
LR8 Tía Susana
LR9 Selec. Val. Nuevos
LR10 Triolandia - Tribu Goyana - Grabac.

LR6 Convers. Evangélicas
LR1 Hora Católica
LR2 Capucita Roja
LR3 La dama chic - Típ. Zerrillo

LR6 Aud. "Brochazos"
LR9 Aud. "Hora nupcial" L. Musso
LR10 El cantor de Bs. As.
LR1 Momento musical
LR4 "El pasado vuelve"

LR5 Aud. Varieté
LR6 Conj. A. Sixto - J. Ferri
LR8 Rec. Lepore-Logiovine
LR3 "Avent. de Jakar"
LR8 R. Aguilera

LR1 Orq. Lux - E. Pagés
LR2 Conj. Criollo
LR4 Típ. E. Lomuto - LR5 Jazz Don Dean
LR6 "El abuelito"

LR8 Desde "El Colonial"
LR9 Hora inglesa
LR10 Corrao-Triay
LR1 Sesión del H. C. D.
LR2 Cía. J. Pibernat
LR4 Dúo Rola - Típ. Zerrillo

LR5 Cía. R. Rivadavia
LR6 Otto revista - Conj. A. Sixto - J. Ferri
LR8 Andanzas de L. Malbrán
LR10 Hora C. Gardel

LR10 Fantom: policía y misterio
LR1 "Los ojos de Quirón"
LR3 N. Feria - Típ. Zerrillo - D. Zárate

LR4 Esc. Vividas: "Mujeres Hermosas de la Historia"
LR5 Orq. C. Ginzo - H. Estrada
LR6 "El jurisc. incógnito"
LR9 Hora agrícola
LR10 Corrao-Triay - M. Balcace

LR4 D. Zárate - Típica Azerbone
LR5 Típ. E. Lomuto
LR6 Trío A B C
LR8 El guarda N° 13
LR9 Liga Clubs Independ.

LR1 Chans. Maurice - Típica E. Lomuto
LR8 Hans y Grete
LR9 J. Scharo
LR5 Edición Oral Deport.
LR6 Conj. "Calandrias y Zorales"

LR1 Típ. Fco. Lomuto - Hnas Desmond - H. del Carril
LR2 Boletín "Alca"
LR3 N. Feria - Típ. Maffia - D. Zárate

LR5 "Ramona" - Orq. C. Ginzo
LR6 Bol. Deport. "Dabrá"
LR9 R. Montemar - Jazz R. Marengo - J. Scharo
LR10 Bol. S.L. de Almagro
LR1 Selec. Grabac. - Comed. Music.

LR4 Orq. Brunelli - N. Ferla
LR8 Noticioso
LR9 Hora del Riel
LR10 Noticioso

LR10 Típ. Pettorossi - E. Nelly
LR6 Trío A. B. C. - Conj. A. Sixto - J. Ferri
LR8 C. Spaventa - Jazz R. Goudey - M. de los Ríos - Típ. Tinelli - C. Bosch

LR10 Tribu Goyana - Típ. Z. Grises - Dúo Wilson-Gothier

LR3 "Jugando al Amor"
LR4 Noticioso
LR2 Bol. M. Agricult. - Grabac. - Inform.

LR4 Típ. Azerbone - N. Ferla

LR6 Bol. Turf "Condal"
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini
LR5 Los Danubianos - N. Omar - Típ. Láurenz - F. Marzán - Conc. Frases Music.

LR1 Chela y Fredy - Típ. F. Lomuto - Cto. Ferri - Conj. A. Chazarreta

LR2 Típ. M. Caló - D. Dumas - T. Ibañez - Orq. Strauss - D. Davis
LR3 V. Vera - Orq. Brunelli - Típ. Maffia

LR4 Orq. O. Fresedo
LR5 Informativo - Jazz H. Mickey - Orq. Weishaus
LR6 Cto. Parada - Típ. E. Rodríguez - C. Silva

LR8 E. Morel - Orq. Budapest. - A. Denis - Orq. Arcieri
LR9 La Flia. de P. Rolón
LR10 Pirapó: Turf

LR2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Típ. M. Caló - L. Olivari - D. Dumas - T. Ibañez

LR4 Típ. Azerbone - Orq. Brunelli - D. Zárate
LR8 C. Spaventa - Típ. Sténtor - M. d los Ríos - Jazz Goudey - C. Bosch

LR9 C. Torres - R. Ferrero - N. Idhemar
LR10 Hora Hispano-Arg.

LR1 H. del Carril - Hnas Desmond - Jazz Santa Paula
LR2 Cía. M. Caus: ¿Por qué?
LR3 Jazz R. Cospito - C. J. Ramírez

LR4 Gran Circo "Pan-Am"
LR6 Típ. Rodríguez - M. Ocampo - Trío clásico
LR9 R. Montemar - Jazz R. Marengo

LR10 E. Nelly - Típ. Pettorossi
LR1 Aud. Y. P. F.
LR4 V. Vera - Típ. Maffia

LR5 "Habla Crítica"
LR6 Cía. Art. Rad. Unid.
LR10 Típ. Zorros Grises

LR1 Orq. Clás. Shell-Mex - M. Capdevilla - Tenor Ballester - T. Brown D. Moore
LR2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Típ. M. Caló - D. Dumas - T. Ibañez

LR3 Teatro "Federal" - T. Simari
LR4 "Don Goyo Santillán y Sra."

LR5 Prog. Esp. "C. Tow"
LR6 Cía. I. Córdoba
LR8 E. Morel - Orq. Budapest. - A. Denis - Típ. Arcieri
LR9 "Prismático": Turf
LR10 Tert. Ases C. Criollo
LR1 Orq. Majestic - K. Keri - Ocampo-Flors

LR2 Típ. M. Caló - D. Dumas - T. Ibañez - Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral

LR4 "La Canción de la Cautiva"
LR5 Rando - M. Froio - Jazz Reznick - Orq. O. Fresedo
LR6 Trío A. B. C. - Conj. A. Sixto

LR8 Copetín Musical
LR9 Gepe: Presenta
LR10 Turf

LR3 Orq. Brunelli - V. Vera - Jazz R. Cospito
LR6 Cto. Parada
LR9 B. Maggi - R. Pellegrini

LR4 Jazz S. Reznick - Grace Doreen - Orq. O. Fresedo
LR5 Prog. "Ford": Jazz H. Mickey

LR6 Coment. E. Ramírez - Típ. E. Rodríguez
LR9 R. Montemar - Jazz R. Marengo
LR10 La Voz de España

LR4 V. Vera - Jazz R. Cospito - C. J. Ramírez
LR6 Aud. Ibero-America
LR8 Cía. N. Castillo
LR9 Cía. L. Harbin
LR10 Típ. Ferraro

LR3 Not. Mundial "Toddy"
LR6 C. Silva - Típ. E. Rodríguez

LR1 "Morena"
LR5 Jazz H. Mickey
LR6 Cía. Pearson-Walk:
LR9 H. Oficial - J. Scharo
LR1 Informativo
LR2 Cía. M. Caus
LR4 C. Duval - Jazz R. Cospito

LR8 Turf: Ives Quaglin
LR10 Música y Noticias

LR3 "Hay que casar a Nené" - Típ. Firpo - C. Duval
LR9 Not. Bco. Hip. Nac.
LR6 C. Romeu - "Los Criollos"

LR1 Jazz Santa Paula
LR2 Desde un Teatro
LR3 Conj. "Estampas Porteñas"

LR4 Desde un teatro
LR5 Orq. Weishaus
LR6 Cto. Parada - Inform.

LR10 Desde el Inst. Arg. Bellas Artes
LR2 Orq. Strauss - D. Davis - Rond. Prim. - F. y W. Cabral - Típ. M. Caló - Grabac.

LR4 Inform. - Típ. R. Firpo - C. Duval
LR5 Desde un teatro
LR8 Desfile Odeón

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli - Cofre Tes. Mus.
LR3 C. Duval
LR5 Jazz Gordon Stretton - Típ. C. Ginzo

LR6 Desde el T. Bs. Aires
LR8 Desde "El Congo"
LR4 Bailables
LR6 Aud. Voz Hebrea
LR8 Noticioso

LR10 Grab. Típ. Ferraro

LR3 Panorama del Día
LR10 Desde el "Bal Musette"

LR1 Noticioso - Desde el Alvear Palace
LR3 Club de M. Noche - Típ. Firpo - Jazz America

LR2 Informativo



*La
fascinación
de un
Cutis de
Pétalo*



**Crema de Almendras
ULTRAVIOLETA**

a base de almendras
frescas - protege de las
quemaduras de sol - no
impide el bronceado -
suaviza y embellece las
manos.

El frasco \$ 0.90



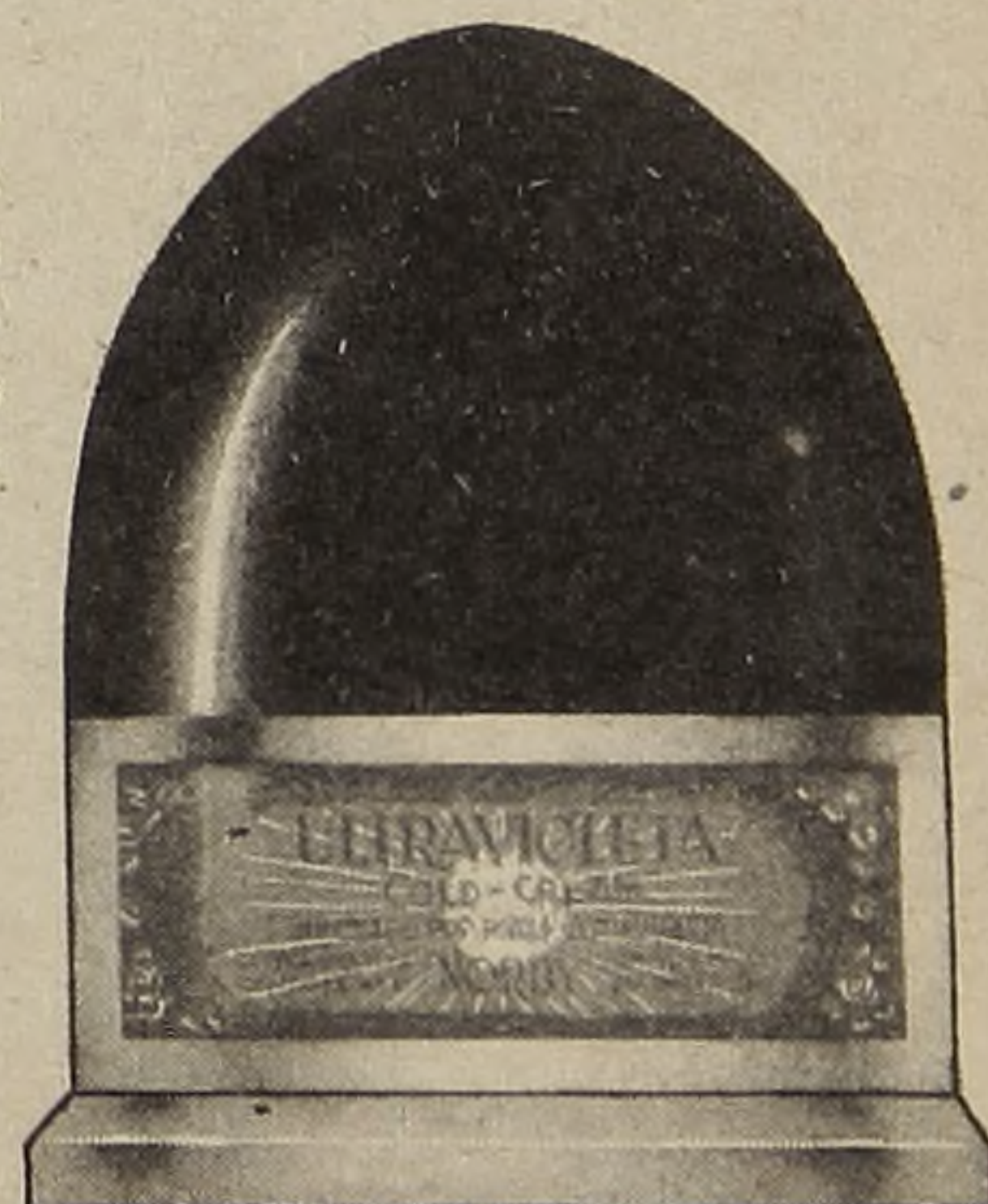
Qué poeta no cantó en rítmicas estrofas la incitante
atracción del cutis femenino... se entiende el cutis
perfecto, cuya anacarada tersura invita a acariciarlo e
imparte a la mujer que lo ostenta un irresistible y
subyugador encanto...

Efectivamente, no hay factor de belleza más precioso
para una mujer que un cutis fresco, terso, libre de
impurezas, verdadero "Cutis de Novia" que Vd. puede
lograr rápido y seguramente, usando diariamente la ma-
ravillosa Crema Irradiada Ultravioleta cuyas vitaminas
rejuvenecen el tejido cutáneo, impartiendo al cutis una
hermosura insospechada y duradera.

Compruébelo, en sí misma... hoy mismo!

Seca para base de polvo.
Untuosa para limpieza del
cutis.

El pote de 25 grs. \$ 1.-
" " " 100 " " 3.50



Crema

ULTRAVIOLETA

Patente de Invención 39.208

IRRADIADA ★

En cada caja
de **CHELA**
un admirable
embellecedor del
CUTIS



Este excelente y famoso Polvo de Tocador, ha resultado ser el más eficaz y sencillo tratamiento de belleza femenina. Usándolo diariamente el cutis se mantiene siempre joven, fresco, suave y con un delicado tono mate que sienta tan bien a la dama moderna.

Tonos:
BLANCO - RACHEL
OCRE y CHAIR

Caja 12 grs.,	\$	0.30
" 25 "	"	0.60
" 50 "	"	0.90

POLVO DE TOCADOR
CHELA



HACE CARAS MAS BONITAS